

ÚJ ELŐADÁSSAL KEDVESKEDIK KÖZÖNSÉGÉNEK SZILVESZTERKOR A NAGYVÁRADI, MAROSVÁSÁRHELYI ÉS SEPSISZENTGYÖRGYI TÁRSULAT IS

Óévbúcsúztató premierok a színházakban

Nagyváradon, Marosvásárhelyen és Sepsiszentgyörgyön is bemutatóval búcsúztatják az ősztendőt a színházak: klasszikus komédiát, Shakespeare-átíratot és Tamási-darabot láthat a nagyjéremű szilveszterkor.

» K. J.

Több teátrum is premierrel búcsúztatja az ó- és köszönti az újévtendőt: Marosvásárhelyen, Nagyváradon és Sepsiszentgyörgyön is új előadással kedveskedik a színház közönségének, miközben Kolozsváron és Szatmárnémetiben régebbi, de a nagyjéremű által kedvelt produkciókat tűztek műsorra év végén.

Klasszikus komédia Nagyváradon

Premierrel várja közönségét szilveszterkor a marosvásárhelyi, nagyváradai és sepsiszentgyörgyi társulat. A nagyváradai Szigligeti Színházban tegnap sajtótájékoztató keretében harangozták be a Figaro házassága, avagy egy örült nap című év végi premiért, amelyet Botos Bálint rendez. A társulat vezetősége arról is beszámolt, hogy milyen évet zárnak. Mint elhangzott, a várakozásokat meghaladó számban tért vissza a színházba a közönség a pandémiás időszak után, holott a korlátozások miatt a színházlátogatástól elszokott váradiaiak nem volt könnyű visszacsbátítani. Czvikker Katalin főigazgató elmondta, 2022. március közepéig mindössze 30 százalékos teremkihasználtsággal működhetett a színház, és akkor is csak Covid elleni oltással rendelkezők léphettek be az épületbe. Folyamatos pozitív kommunikációval dolgozott ennek feloldásán az intézmény marketingcsapata, és a társulatok – a Szigligeti Társulat, a Lilliput Társulat, illetve a Nagyvárad Táncegyüttes – művészi szempontból is szem előtt tartotta a publikum „visszacsbátítását”. Ennek köszönhetően



Tasnádi-Sáhy Noémi, Kocsis Anna és Botos Bálint rendező a Figaro című nagyváradai előadás próbáján

» Vajon miként javulhat meg egy kapcsolat, hogy béke lehessen földön-égen, és végre kisüssön a Nap? Shakespeare legjátékotabb vígjátékán keresztül mutatja be Mohácsi János a maga érzelmes-humoros módján az elmúlástól való félelmet.

a 2022-es naptári évben 49 200 néző látta a színház előadásait. A gyerekeknek és fiataloknak szóló edukációs programok elindítása és újraindítása a közönségépítés fontos eleme a korlátozásokkal terhelt időszak után, ezért ilyen jellegű tevékenységeket mindhárom társulat folytat. A 2022/2023-as évadra szóló bérletértékesítés szeptemberben indult, mostanáig 3100 színházbérletet vásároltak a váradiaiak. Czvikker Katalin azt mondta, a pandémia előtti rekord 5000 eladott bérlet volt, ő maga arra számított, hogy ennek a felét sikerül visszahozni idén, ebből a szempontból tehát a 3100 nagyon jó eredménynek számít. Botos Bálint, a Figaro házassága, avagy egy örült nap című Beaumarchais-komédia rendezője már ötödik alkalommal dolgozik a Szigligeti Társulattal. Elmondta: a legtöbb színész már játszott fontos szerepet általa rendezett produkcióban, ami számára is megkönnyíti a munkát. Az 1778-ban íródott darab klasszikus vígjátékának számít, de szerzője, Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais igen furfangosan rejtett el társadalmi és egyéni szinten is fontos kérdéseket a komikum alá – fogalmazott az alkotó. A nagyszabású Beaumarchais-komédiát januárban több időpont-

ban, 2-án, 7-én, 8-án, 17-én és 18-án is megtekintheti a közönség.

A tündérkirály és tündérkirálynő titkai

A marosvásárhelyi Tompa Miklós Társulat év végi műsorán egy William Shakespeare-átírat szerepel, melyet Mohácsi János rendez. A Mohácsi testvérek nem ismeretlenek a vásárhelyi közönség számára – az alkotók Az üvegcipő, valamint Az öreg hölgy látogatása után most a Szentivánéji álom című vígjátékot viszik színpadra. Az előadás előbemutatóját ma, a bemutatót 31-én 19 órától tartják. Amint az előadás ismertetőjében az alkotók fogalmaznak, sehogyan bírunk mi, nők és férfiak megenni egymással. Beborul az Ég a Földön: az embereket irányító, kapuzárás pánikban szenvedő tündérkirály és királynő titkai kiderülnek, és az egymás iránti gyűlöletük mindenkit érint. De nem csak az időjárás romlik el, hanem megőrzik az embereket is, mindenkinek a nyakába ömlik a tündér-istenek fájdalma. Vajon miként javulhat meg egy kapcsolat, hogy béke lehessen földön-égen, és végre kisüssön a Nap? Shakespeare legjátékotabb vígjátékán keresztül mutatja be Mohácsi János a maga érzelmes-humoros módján az elmúlástól való félelmet. A 12 éven felülieknek ajánlott, román felirattal követhető előadást a bemutatót követően január 3-án, 4-én, 5-én, 6-án, 22-én, valamint 27-én is műsorra tűzi a társulat.

Tamási-premier Sepsiszentgyörgyön

Mi más lehetne a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház Tamási-évadának méltóbb szilveszteri előadása, mint a Hullámzó vőlegény, mely egy szilveszter estéjén történő különös leánykérés történetét, annak előzményeit és következményeit meséli el? Tamási Áron a művészet és megélhetés kérdéskörét próbálja körüljárni ebben a darabjában, melyet Albu István rendező irányításával állított színpadra a sepsiszentgyörgyi társulat. Szilveszter estéjén 18 órától, január 3-án pedig 19 órától látható

az előadás a Tamási Áron Színház nagytermében. A Hullámzó vőlegény egy fiatal keramikus – a szentgyörgyi előadás esetében – képkeretező, Bodrogi Antal kilátástalannak tűnő életébe enged betekintést, aki tehetséges, ám hiába járja a városokat tucatárújjával, az anyagi csőd szélén áll, rengeteg embernek tartozik. Reménytelen helyzetében elfogad egy házassági ajánlatot, és egy számára gyakorlatilag ismeretlen, de gazdag vénlányt készül feleségül venni, miközben valójában egy másik lány iránt vonzódik. Értelmezés az érdekházasság, és azzal is tisztában van, hogy értéktelen portékákat alkot a haszonszerzés reményében, mégsem lát más kiutat a helyzetéből. Vajon az anyagi érdekek vagy a „tisztá lelkiismeret szava” kerekedik felül a döntésében, vajon a jólét vagy a szerelem fogja meghatározni a további életét? Vajon lehet-e kompromisszumok nélkül élni? Vajon meddig mehet szembe az ember a saját meggyőződésével, ízlésével a megélhetéséért? „Valószínűleg minden rendezőnek van egy olyan környezete, amiben úgy mond biztonságban érzi magát, olyan szerzők, témák, hangulatok, amelyeket már »kitalált«, amelyekhez jobban ért, vagy legalábbis ezt gondolja magáról. Tamási Áron egyáltalán nem ilyen számomra, rendezőként még nem foglalkoztam vele. Azonban szeretem a váratlan helyzeteket, ilyenkor az embernek össze kell kapnia magát, kevésbé kiszámítható, hogy milyen lesz az előadás. Adódott egy ilyen lehetőség, hogy Tamásit rendezhetek a Tamási Áron Színházban a szerző születésének 125. évfordulóján, és nem hagyhattam ki a lehetőséget. Hogy miért a Hullámzó vőlegény? Talán azért, mert egy művészről szól, az ő vergődéséről, megélhetési gondjairól, azokról az anyagi, intellektuális és érzelmi síkon létező értékekről, melyek engem is folyamatosan foglalkoztatnak” – vallotta Albu István rendező, a gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház igazgatója az előadásról. Kolozsváron ma láthatja a közönség az év utolsó előadását: 19 órától az Andrei Șerban által rendezett Ibsen-darabot, a Hedda Gabler láthatja a nagyjéremű. A szatmárnémeti Harag György Társulat vígjátékot kínál közönségének szilveszterkor: a Hello, Dolly! című előadást. Michael Stewart és Jerry Herman nagy sikerű darabja Thornton Wilder A házasságszerző című darabja nyomán íródott, az előadást Sorin Militaru rendezte. A produkció az azonos című Broadway-musical, valamint a romantikus filmmusical alapján készült, amely a látványért és filmzenéért Oscar-díjat is kapott 1970-ben. A Hello, Dolly! nagyszabású vállalkozás, a Harag György Társulat mércéjével mérve valódi szuperprodukció. Az előadásban és előkészítésében eddig Szatmárnémetiben soha nem látott méretű stáb dolgozott, a szinte teljes társulatot felölelő szereposztás mellett népes tánckar és statisztéria is szerepet kap a produkcióban, amelynek egyik legnagyobb erénye a zenei értékekben rejlik.



A szentgyörgyi színház Tamási Hullámzó vőlegény című darabjának bemutatásával zárja az évet