

KELETI ÁGNES TÖBBSZÖRÖS OLIMPIAI ÉRMES TORNÁSZ ÉLETÉT MUTATJA BE A PORTRÉFILM

Filmvásznon a világ legidősebb olimpiai bajnoka

Portréfilm tiszteleg a 100. életévét betöltött Keleti Ágnes többszörös olimpiai érmes tornászcsillag előtt. Az egykori kiemelkedő sportolóval forgatott dokumentumfilm egy olyan erős, harcos, céltudatos női élettörténetet mutat be, amelyet a 20. század történelme sem tudott megtörni. Életerejé, kitartása, szerénysége mindenki számára követendő példa lehet. Az Oláh Kata rendezésében 2022-ben készült, Aki legyőzte az időt című magyar-izraeli dokumentumfilmet január 9-én este sugározza a Duna Tv.

A z Aki legyőzte az időt Keleti Ágnesről, a világ legidősebb élő olimpiai bajnokáról készült portréfilm. A torna kiemelkedő sportszillaga 10 olimpiai érmmel sporttörténelmet írt a 20. században. A dokumentumfilm a sportoló egy évét követi végig, a 100. születésnapjától. Élete mindennapjait bemutató jelenetek mellett rendkívüli múltja a naplójából, régi és friss interjúkból bontakozik ki, miközben életfilozófiáját, értékrendjét



A századik születésnapját ünneplő Keleti Ágnes többszörös olimpiai bajnok köszöntése

elmélyült beszélgetésekből ismerhetjük meg. A történet átélhetőségét gazdag archív felvételek és animációs betéteket segítik.

Keleti Ágnes 1921. január 9-én zsidó családba született Budapesten. Gyerekként először csellista akart lenni, ám később a torna lett a mindene. Élete elválaszthatatlan azoktól a történelmi eseményektől, amelyeknek részese, elszenvedője volt. Háború, bujkálás, családtagok

elvesztése, emigráció, hontalanság. Mindezen fizikai és lelki szenvedések egy pillanatra sem tudták eltéríteni a sport iránti szenvedélyétől. Izraelben talált második otthonra, ahol közel 60 évet élt, s ahol a torna alapjait megteremtette, sportolók és edzők generációit nevelte ki. Szüneteseit csendben, magában elviselve Keleti Ágnes sorozatosan győzte le az időt, bizonyítva, hogy soha nem szabad feladni céljain-

» Keleti Ágnes életerejé, kitartása, szerénysége mindenki számára követendő példa lehet.

kat, nem kell mások elvárásainak megfelelnünk, csupán önmagunknak, saját elveinkhez kell hűek maradnunk.

Ötszörös olimpiai bajnok – négyszer egyéniben, egyszer csapatban lett első – a Nemzet Sportolója cím tulajdonosa. Világszerte elismerik, az Egyesült Államokban a halhatatlan tornászok közé választották, Izraelben számos nemzeti díjjal jutalmazták. Keleti Ágnes 2021. január 9-én ünnepelte 100. születésnapját, jelenleg a világ legidősebb, 102 éves, élő olimpiai bajnoka.

Oláh Kata és Csukás Sándor alkotópáros 2020 októberében kezdték el a Keleti Ágnes életét bemutató dokumentumfilm forgatását. Az elmúlt egy évben igen sok időt töltöttek vele, a közel 40 forgatási nap alatt fokozatosan nyílt meg, engedte magához közel a film készítőit és a kamerát. A dokumentumfilmből a nézők megismerhetnek egy olyan erős, harcos, céltudatos női élettörténetet, amelyet a 20. század történelme sem tudott megtörni. Keleti Ágnes túlélte a holokausztot, az '56-os forradalmat, megtapasztalta, hogy mi a hontalanság, milyen az újrakezdés. Életerejé, kitartása, szerénysége mindenki számára követendő példa lehet.

Keserédes Fellini-történet

Federico Fellini olasz rendezőt (képünkön) lehet szeretni vagy nem szeretni, túl elvontnak tartani, művészeskedőnek vagy egyenesen bolondnak, aki minden következmény nélkül tükröt tart az embereknek, de



FOTO: WALTER ALBERTINI/ARCHIV

kétségkívül ő az olasz filmes szakma egyike, aki a legnagyobb hatást váltja ki az emberekből, műveit, filmjeinek jeleneteit minduntalan megidézik. Sokakat sokféleképpen megihletett, és teszi ezt a mai napig is, halála után 30 évvel. Ő volt az első olasz rendező, akit négyszer is jelöltek rendezői Oscar-díjra, s bár nem ő kapta meg, filmjei több alkalommal is elnyerték a legjobb idegen nyelvű filmnek járó Oscart, míg ő maga pályája végén, nem sokkal halála előtt 1993-ban életműdíjat kapott. Nemzetközi, és főleg amerikai ismertsége igen jelentős. A Fellini nyomában független művészfilm rendezője

Taron Lexton, akinek ez az első nagyjátékfilmje, igen érzékenyen közelíti meg a témát, képkockáiból szinte sugárzik a nagy olasz rendező tisztelete, és bővelkedik a rá tett utalásokban.

A film története szerint Lucy (Ksenia Solo) 20 éves, a lány édesanyja túlzott féltésében és szeretetében nőtt fel, ezért vajmi kevés fogalma van a való életéről. Főleg, hogy az életet rendszert csak a filmekből ismeri, hiszen édesanyja ezt a rajongást is átadta lányának. Egy végzetes betegség azonban arra kényszeríti az anyát, hogy útjára bocsássa végre lányát, aki elindul a felnőtté válás rögös útján. Lucy munkakeresés miatt a közeli városba látogat, ahol éppen Fellini-fesztivált tartanak. Mivel nem jár sikerrel az állásinterjúknál, beül az Országúton című filmre vigasztalódni. Gelsomina története olyannyira magával ragadja, hogy teljesen a hatása alá kerül, és hazaérve szinte falja az olasz rendező műveit. A Fellini által bemutatott sokszor mesészerű, de mégis valóságos, mély érzelmekkel teli világ az, ami a legközelebb áll hozzá, ezért elhatározza, hogy Olaszországba utazik találkozni a nagy rendezővel. Ezzel kezdődik a fejlődéstörténete, az útja, aminek végére, akár csak a filmbeli Gelsomina, teljes átalakuláson megy keresztül. A Fellini nyomában című amerikai film-drámát január 8-án késő este láthatják a Duna Televízió nézői.

Szomorú női sorsok VIII. Henrik idején

Intrikák, romantika, árulás, izgalom, drámai pillanatok – röviden így lehetne összegezni a történelmi eseményeken alapuló amerikai-angol film-dráma cselekményét. A film története szerint Norfolk hercege, a Boleyn lányok nagybátyja és nagyravágyó apjuk, Boleyn Tamás mindent megtesznek azért, hogy a csa-

» Az okos Anna tisztában van vele, hogy mit érez testvére, Mária a király iránt, de mégis úgy dönt, hogy mindenáron ő lesz a királyné.

lád hatalmát erősítsék, befolyásukat növeljék a Tudor-korabeli Angliában. A király kegyeit keresve, nem restek a gyönyörű, fiatal Boleyn lányokat is bevetni céljuk elérése érdekében. Amikor kiderül, hogy Katalin királyné nem tudja megajándékozni férjét fiú trónörökösrel, és Henrik ágyasokat keres magának, bemutatják neki Annát. Henrik figyelmét azonban a szerény, jólelkű, kedves Mária nyeri el, aki a szeretőjévé válik, és nemsokára már törvénytelen gyermekét várja. Tűz és víz a két lány, és ez a kettősség adja meg a film feszültségét. Az okos és félelmet nem ismerő Anna tisztában van vele, hogy mit érez testvére a király iránt, de mégis úgy dönt, hogy mindenáron ő lesz a királyné. Agyafúrtsággal eléri, hogy hatalma legyen a király felett, de drámai sorsát ő sem kerülheti el.



Széttréteget. Mária, az eldobott szerető és Anna, a tragikus sorsú királyné a becsüvés rokonosság áldozata lesz

A 2008-as film-dráma Philippa Gregory azonos című regénye nyomán született, Peter Morgan forgatókönyve alapján a filmet Justin Chadwick rendezte. A főbb szerepekben Natalie Portman (Boleyn Anna), Scarlett Johansson (Boleyn Mária) és Eric Bana (VIII. Henrik) láthatók, de Kristin Scott Thomas (Boleyn Erzsébet) és Ana Torrent (Aragóniai Katalin) is feltűnik a képkockákon. A másik Boleyn lány című film-drámát január 4-én este láthatják a Duna Televízió nézői.