

A GYÁSZFELDOLGOZÁS TÉMÁJA MENTÉN ÁLLÍT EMLÉKET A MAGASSÁGOK ÉS MÉLYSÉGEK CÍMŰ ALKOTÁS ERŐSS ZSOLT HEGYMÁSZÓNAK

# Nem szokványos hősfilm a Hópárducék története

Közönségtalálkozóval egybekötött díszbemutató keretében vetítették a Magasságok és mélységek című magyar fikciós drámát a sepsiszentgyörgyi Művész moziban szerda este. A megtörtént eseményeket a Himalájában eltűnt Eröss Zsolt hegymászó feleségének szemszögéből bemutató film nagy érdeklődésnek örvendett.

» OLÁH ESZTER

Bemutatták szerda este Sepsiszentgyörgyön az „Eröss Zsolt-filmnek” is nevezett, életrajzi ihletésű, Magasságok és mélységek című alkotást. Az egész estés fikciós drámát – amelyet számos hazai településen vetítenek ebben a hónapban – Csoma Sándor rendezte. A történet a néhai hegymászó feleségének nézőpontjából ábrázolja a 2013 májusában bekövetkezett tragédiát, a Sterczer Hildával készült interjúkötet, A Hópárduc felesége adta a film kiindulópontját. A vetítés utáni közönségtalálkozón a rendező elmondta, ódzkodott attól, hogy szokványos hősfilm forgasson. „Volt a fejemben egy elképzelés, hogy Eröss Zsoltról szól majd a film, az ő karaktere lesz a főszereplő, viszont kevésbé találtam izgalmasnak, hogy egy klasszikus hőstörténetet vigyek színre” – mondta Csoma Sándor. Kifejtette, egy személyes élethelyzet következtében nagyon felkeltette az érdeklődését a gyász folyamata, amelyet az európai kultúra mindmáig tabuként kezel, így kevés filmes és irodalmi feldolgozása van a témának. Úgy



Közönségtalálkozó Sepsiszentgyörgyön a Magasságok és mélységek című dráma vetítését követően

vélte, a feleség szemszögéből ábrázolt történettel egyszerre állíthat emléket Eröss Zsoltnak, illetve beszélhet a gyászfeldolgozás folyamatáról.

## A szereplők kiválasztása

Egy személyes hangvételű film esetén a megfelelő színészek kiválasztása kulcsfontosságú, hiszen játékkal, az egymás között létrejövő „kémiaiával” hihetővé és átélhetővé kell tenni a történetet. A rendező munkamódszere, hogy megjegyze színészeket, arcokat, és amikor olyan ötleten dolgozik, amelyhez illik az adott arc, felkeresi a színészt. Így történt ez a Sterczer Hilda karakterét játszó, gyergyóremetei származású színésznő, Pál Emőke esetében is, akivel a rendező egy korábbi filmes táborban találkozott. „Úgy írtam a forgatókönyvet, hogy Emőke

arca állandóan a laptopom háttérképe volt, és amikor elakadtam, csak ránéztem az arcára, és elképzeltem, mit mondana, hogyan reagálna, mi állna jól ennek az arcnak” – mesélte az alkotás folyamatáról Csoma Sándor. Hozzátette, az Eröss Zsolt karakterét alakító Trill Zsolt esetében szintén egyértelmű volt a választás, hiszen a színész arcformája, hangja, sőt temperamentuma is hasonlít a hajdani hegymászóéhoz. Kiemelte, a legnagyobb feladatot az Eröss Gerda szerepét megformáló személy kiválasztása jelentette: legalább két hónapra át castingoltak kislányokat, amíg végül megtalálták Nagy Enikót. A rendező szerint a 7 éves kislány korát meghazudtoló érzékenységgel és fantáziával dolgozott a forgatáson, amit a végső változatban látható

anya-lánya jelenetek hitelessége is igazol. A forgatásra való felkészülés kapcsán Pál Emőke elmondta, hogy több fázisa volt a folyamatnak: az intellektuális munka során először a hegymászók világával ismerkedett, interjúkat olvasott, dokumentumfilmeket nézett, majd Eröss Zsolt és Sterczer Hilda nyilatkozataiban merült el. Elmondása szerint a lélektani felkészülést a gyászfeldolgozás témája töltötte ki. „Volt egy külön mappám, ahová gyászfeldolgozásról szóló filmeket töltöttem le, amiket egymás után megnéztem. Nem volt felemelő érzés, egy idő után teljesen deprimált. A harmadik, intellektuális felkészülési fázis a forgatókönyvvel való foglalkozás volt, matematikai precizitással bontottam le etapokra, hogy hol mi történik” – mondta a színésznő. Hozzátette, a forgatást megelőző évben megkezdte is, amelyhez edzeni, falat mászni, via ferrata utakra és erdei túrákra járt.

## Sterczer Hilda szabad kezet adott az alkotóknak

Sümeghy Claudia, a film producere a közönségtalálkozón elmondta, az alkotás anyagi és megvalósításbeli kihívásokat is rejtett magában. A forgatás szempontjából legnagyobb kihívásként a Himalája-jeleneteket említette, amelyekhez megfelelő helyszínt kellett találnia a csapatnak. Sterczer Hildára utalva azt mondta, a történet szempontjából nehéz volt olyan karakterről filmet készíteni, aki közben ott ül mellettünk. „A tudat, hogy Hilda nagyvászorra kerül a történettel, őszintén kiteszi az érzéseit az asztalra, amit nekünk óvni kell, nem kis kihívást jelentett. Nagyon fontos volt, hogy hasonló értékrendű csapat gyűlt össze” – mond-

ta a producer. A rendező azt is megosztotta, hogy Sterczer Hilda mindvégig szabad kezet hagyott az alkotóknak, a film ugyanis vállalta, hogy kendőzetlenül mesél azokról a pillanatokról, amelyekben az ember nem feltétlenül úgy viselkedik, ahogy elvárják tőle. Mint mondta, a gyászfeldolgozás természetes részét képezik a szélsőséges megnyilvánulások, amelyeket a film hűen szeretett volna tükrözni. Ehhez igazodik a lovaggá avatás jelenete is, amelyben a rendező humorral, és egy váratlan érzelmi kitöréssel oldja az addig fokozatosan halmozódó feszültséget, fellélegzést engedve így a mozi nézőknek is.

## „Találjuk meg magunkban Hildát és Zsoltot”

Mint az alkotókkal való beszélgetésből kiderült, a feszült hangulatot egy újszerű, technikai kísérlet szintén tovább fokozza: a film nem szokványos képaránnyal dolgozik, amely a történet feléig folyamatosan szűkül, majd amikor a dramaturgia eléri a csúcspontot, a kép felleped, és lassan újra elkezd nőni a perspektíva. „Többek közt azért tartottuk fontosnak beszélni a filmről, mert rengeteg fogsúly van rajta, amiről el lehet gondolkozni, és önkri-

» „Mindenki saját normákat alakít ki, különböző valóságokat hozva létre, amelyeket kintről nagyon nehéz megítélni, és talán nem is lehet” – hívta fel a figyelmet Topolánszky Tamás Yvan, a film társproducere.

tikát lehet általa gyakorolni. Minden közönségtalálkozón elmondom, hogy próbáljuk megtalálni magunkban a Hildát és a Zsoltot, akkor is, ha látszólag biztonságos szakmát űzünk” – mondta Sümeghy Claudia. Topolánszky Tamás Yvan, a film társproducere hozzátette, hogy a tragédia már 2013-ban nagyon megosztotta az embereket, véleménye szerint azonban nem lehet egy történetről fekete-fehéren gondolkodni. „Mindenki saját normákat alakít ki, különböző valóságokat hozva létre, amelyeket kintről nagyon nehéz megítélni, és talán nem is lehet” – hívta fel a figyelmet Topolánszky Tamás Yvan. A bő másfél órás filmet Kolozsváron december 16-án 18 órakor a Győzelem moziban vetítik, amelyet szintén az alkotókkal való közönségtalálkozó követ, de megtekinthető lesz Nagyváradon, Kézdivásárhelyen, Gyergyószentmiklóson, Resicabányán, Karánsebesen, Petrosényben, valamint Székelyudvarhelyen is.



Eröss Zsolt felesége, Sterczer Hilda alakját a gyergyóremetei születésű Pál Emőke formálja meg