

WOODY ALLEN FILMJE VARÁZSLATOS ESEMÉNYSOROZATON KERESZTÜL JELENÍTI MEG FŐHŐSE CÉLKERESÉSÉT

Párizsi történet önmagunk megtalálásáról

Híres művészek, mozgalmas élet, kávézók, Eiffel-torony, régi képeslapokról ismert városrészek – sokak számára ezek a szavak ötlenek fel először, amikor Párizsra gondolnak. Ezt a felsorolást folytatja tovább Woody Allen *Éjfélkor Párizsban* című filmje, amely francia fővárost különleges és varázslatos eseménysorozatokon keresztül olyannak ábrázolja, amely képes örökre megváltoztatni az ember életét. Az *Éjfélkor Párizsban* című spanyol–amerikai játékfilmet december 22-én este sugározza a Duna Televízió.

A francia főváros mindig különleges hatással volt az emberekre. Számítalan film készült már róla, amelyek mind egy-egy arcát mutatják meg. Az *Éjfélkor Párizsban* című Woody Allen-film szintén egy újfajta nézőpontból látja a Szajna, a Louvre és az Eiffel-torony városát. A „Párizs esőben a legszebb” a kijelentés többször is elhangzik Woody Allen filmjében, melynek forgatókönyvét is a többszörös Oscar-díjas rendező írta. A produkcióban az eső a megtisztulás szimbóluma: eső után a világ kap egy új esélyt, hogy a dolgokhoz más módon viszonyulhasson. A filmben párhuzamot lehet vonni Gil, a főhős (Owen Wilson) személyiségének és nézeteinek fejlődése és az eső mint jelkép között. Ahogyan az eső tisztára mossa Párizs utcáit, úgy Gil felismerése is addigi életfelfogásáról egy új élet lehetőségét ígéri. Gil, mint sok ember, elvágyódik saját korából.



Időutazások a száz évvel ezelőtti párizsi éjszakába. A jelenből elvágódó Gil (Owen Wilson) különleges módon a múlt varázslatos világába jut

Nem elégedett életével, változtatni szeretne, de még bizonytalan, legszívesebben feladná a biztos jövedelmet hozó hollywoodi forgatókönyvírói állását, Párizsba költözne, és regényeket írna. Végül a párizsi éjszakától megkapja a választ a hogyan tovább kérdésre különleges és varázslatos eseménysorozatokon keresztül, melyek örökre megváltoztatják az életét. Az elvágódás Woody egyik központi témája, más filmjeiben is rendszeresen előbukkan. Erre remek példa a Kairó bíbor rózsája, melyben a főhősnő a mozi világába vágyódik, mely a saját nehéz életével szemben a gondtalanságot jelenti számára. Végül mindig ugyanazt a megoldást kapjuk: az elvágódás nem megoldás az élet bonyodalmaira, csak egy

csalóka délibáb. A saját jelenünkben és életünkben kell kihoznunk a legjobbat. A forgatókönyv alapötlete igazán eredeti, nem véletlenül nyerte el a három legfontosabb eredeti forgatókönyvírói díjat – Golden Globe, Bafta-díj és Oscar-díj 2012-ben. Olyan időtálló kérdésekkel foglalkozik, mint az elvágódás, önmegvalósítás, szerelmi dilemma, és ehhez teremt egy csalóka álomképet, melyben végül választ ad a mindnyájukban felvetődő problémákra. Mindezt pedig a rendező a tőle megszokott intellektuális és fanyar humorral teszi.

A film szerkezete nem bonyolult, nincsenek éles ugrások a helyszínek és a cselekmények között. A narratíva egyszerűsége is megerősíti: mesét látunk. A film elején sokáig csak

» A film olyan időtálló kérdésekkel foglalkozik, mint az elvágódás, önmegvalósítás, szerelmi dilemma, és ehhez teremt egy csalóka álomképet, melyben végül választ ad a mindnyájukban felvetődő problémákra. Mindezt pedig a rendező a tőle megszokott intellektuális és fanyar humorral teszi.

Párizst látjuk minden napszakban. Nem a kamera mozog, hanem Párizs kel életre az archív felvételeken; ezáltal hagyja, hogy a város bevonjon minket varázsába, ahogy az egész film sem kameratrükkökkel éri el hatását, hanem a karakterekkel, a helyszínnel és a történettel. A karakterek nem összetettek, mindegyik jellemezhető egy-két tipikus tulajdonsággal, mondhatni „karakteres karakterek” mégis kiválóan a nézőből bizonyos hatást. A film hangulatos zenéje pedig remekül aláfesti a jeleneteket: a várost pásztazza a kamera, vagy a főhős sétáit követjük, úgy érezzük, mintha utcazenészek játszanának a környéken, vagy egy közeli kávézóban szólna az andalító muzsika.

A szerelem magyar szentje

Az Ég tartja a Földet musical a világ legismertebb magyar szentje, Árpád-házi Szent Erzsébet történetét dolgozza fel Zsuffa Tünde azonos című regénye alapján. A produkcióban is sajátos zenei és filmes eszközökkel megjelenített titok egy olyan kislány szívében ölt alakot, akinek születését a csillagokból jövendölték. II. András király gyermekét a hatalmi érdekek elszakították a családjától. Messze hazájától jelölték ki a jegyesét, a türingiai örgróf fiát, miközben anyját, Gertrúdot idegen származása miatt gyilkolták meg. A nézőben jogosan feltehető a kérdés: hogyan lehet ennyi veszteséget túlélni. Árpád-házi Szent Erzsébet szívét azonban a tragédiák nem kérésítették meg, hanem csordultig telt életörömmel és szeretettel.

A musical története a XIII. század Európájába kalauzol bennünket, és megismerhetjük, hogyan vált a magyar királyné egy életörös, tette

kész nő, akit anyósa ármánykodása, szeretett férjének kényszerű távolléte, járványok, szegénység, halál sem tudott megtörni. Olyan nőt ismerhetünk meg, akit már életében szentként emlegettek, akinek lelkét nem torzította el a fájdalom, sem a ráruházott hatalom. A történet jóval több egy szent életrajzánál. Szembenézés az emberi gyarlósággal, az emberi lélek önzetlen nagyságával. Korkép Magyarországról és a türingiai Wartburg váráról, amelyet a hatalomnak hízelgő, korrupt főurak összeesküvései gyengítettek. Trónviszályok, gyilkosságok szövetségén át rajzolódik ki egy fiatal nő portréja, akinek jósága, hite a későbbi IV. Béla királynak is erőt adott a tatárok dúlta ország újjáépítéséhez. A 2022-ben készült Cseke Péter rendezte *Az ég tartja a földet – Erzsébet, a szerelem szentje* című kétrészes magyar musicalt december 20-án és 21-én este láthatják a Duna World nézői.

Győz a testvéri szeretet

Könnyed olasz vígjáték a testvéri szeretet fontosságáról, a család összetartásáról és az elfogadásról. Akinek vannak testvérei vagy gyermekei, tudja, hogy időnként így vagy úgy, de van köztük némi rivalizálás. Van, hogy ez csak egy egészséges versenyszellemben mutatkozik meg, van, hogy haragban vagy vérre menő vitákban. De minden szülő vágya az, hogy gyermekei békében és szeretetben éljenek, segítsék, támogassák egymást akkor is, amikor esetleg ő már nem lesz. Így van ezzel Cesare Zotagi is, aki egy nagy múltú papírgyár tulajdonosa. Iker fiai, bár külsőleg megszólalásig hasonlítanak, természetben teljes ellentétei egymásnak: Damiano rideg és céltudatos, menedzserként dolgozik apja vállalatánál, Chicco viszont szabad szellemű, melegsívű, de a mindennapi megélhetés gondjaival küzd. Apjuk egy napon úgy dönt, ahhoz, hogy megkapják majd az örökségüket, és a jö-

» Akinek vannak testvérei vagy gyermekei, tudja, hogy időnként így vagy úgy, de van köztük némi rivalizálás. Van, hogy ez csak egy egészséges versenyszellemben mutatkozik meg, van, hogy haragban vagy vérre menő vitákban.

vőben együtt vezessék a papírgyárat, szükség van arra, hogy jobban megismerjék egymást. Ennek egyetlen módjaként azt látja, hogy egy hónapra életet kell cserélniük. A csere inkább a luxushoz szokott Damianónak megy nehezebben, de később Chicco is rádöbben, hogy testvéreinek sincs könnyű dolga. Ráadásul mindkettőjükre rátalál a szerelem is ebben az időszakban. A torinói születésű rendező Riccardo Donna szülővárosa és környékét választotta filmjének színhelyül. Az ikerpárt Alessandro Tiberi játssza, a szerelemeiket Aurora Ruffino és Liz Solari alakítják, az apát pedig Roberto Citran. De szerepet kapott a filmben a rendkívül népszerű és sokoldalú színész Andrea Bosca is, illetve Mauro Serio televíziós műsorvezető és színész, aki ezúttal egy uzsorás bőrébe bújik. A 2020-ban készült *Ha a helyedben lennék* című olasz vígjátékot december 30-án tekinthetik meg a nézők a Duna Televízióban.