

Kreatívnak kell lennünk, és olyan dolgokat csinálnunk, amelyre nincsenek példák. Egy ilyen lépésünk a MDM Dome-os fellépésünk lesz, ugyanis mi leszünk az első magyarországi zenekar, amelyik önálló koncertet ad ezen a helyen, így kíváncsian várjuk a tavaszt.

– *Nemcsak Erdély, hanem Magyarország meghatározó zenekara vagytok. Az egész magyar nyelvterületen ismerik zenéteket, dalaitokat tele torokból éneklő a közönség, ezenkívül rendszerint telt házú koncertjeitek vannak a legnagyobb fesztiválokon. Mi a sikeretek titka?*  
– T. A.: Nincs egy konkrét recept, nagyon sok minden kell a sikerhez. Mindenképp nagyot kell álmodni, és gitárt venni a kézbe. Szükség van továbbá olyan dalokra, amelyeket a közönség befogad, és magáénak érez, de ezek vagy jönnek, vagy nem. Nekünk óriási szerencsénk van, hogy Norbi tollából olyan dallamok és szövegvilág születik, amelyből slágerek lesznek. Ezenkívül szük-

tésüket, amikor az utolsó sor is a helyére kerül. Ezek jelentése évről évre változik épp azért, mert olyan érzéseket jelenít meg, amelyeket bárki megélhet, történeteket, amelyek egy adott élethelyzetben bárkivel megtörténhetnek. A koronavírus-járvány időszakában írdtak mélyebb szövegű dalok, és az akkor megjelent lemezünk is olyanra sikeredett, amilyen épp akkoriban volt a világ.

– *Idén a Csillag az égen és a Balaton című dalotok után ősszel napvilágot látott Álljunk össze című számotok. Meséljetelek erről a dalról, hogyan keletkezett?*

– B. N.: Nem emlékszem pontosan, mikor írtam a számot, talán egy éve. Ez a dal is egy képnek a leírása, a kíváncsiságról szól, az

egy olyan értelmezési lehetőséget, amely egy bizonyos irányba viheti el a jelentést. A dal képi világa még számomra is hozott új gondolatokat: sokkal nagyobb a világunk, mint ahogy a legtöbbször látom, és azt veszem észre, hogy széthullóban van, ezért is aktuális az üzenet, hogy álljunk össze. Úgy gondolom, akiknek szüksége van üzenetekre, inspiráló mottókra, valószínűleg megtalálja ezeket a dalainkban annak ellenére, hogy nem minden esetben ezzel a szándékkal írdtak.

– *Említettétek, hogy a pandémia alatt írdtak mélyebb üzenetű dalaitok, amelyek a világ akkori helyzetére, a bezártságra, eltávolodásra reflektáltak. Ez az időszak a legtöbb zenekar működését vissza-*

nap, amikor éreztük, ha nem ér véget hamar a járvány, azt nagyon megszenvedti az egész projektünk.

– *Nemcsak a közönség visszajelzése, hanem a szakmai elismerések is jelzik, hogy jó úton haladtok. Négy Petőfi Zenei Díj, két Fonogram-díj és Erdély legnagyobb zenei elismerése, a Legszebb Erdélyi Magyar Dal címe is a tiétek. Hogyan értékelitek ezeket a díjakat?*

– T. A.: A közönség visszajelzése és a szakmai elismerések jelzik, hogy jó úton járunk, legalábbis azon az úton, ami szerintünk a jó. Örülünk, amikor jelölnek bizonyos díjakra, és meghívunk egy díjátadóra, az meg külön öröm, ha nyerünk is. Jó érzés, ha elismerik a munkánkat, ugyanis kínos lenne, ha tíz éven keresz-

*vie-ban és a forgatási helyszínekről pecsétgyűjtős kihívással is felhívtátok a rajongók figyelmét az erdélyi látóvilágokra. Könyvetek is megjelent Otthon fűtöttél címmel, amelyben a székelyföldi karácsonyok hangulatát idézitek meg. Miért tartjátok fontosnak ezeket a projekteket, kezdeményezéseket?*

– T. A.: Manapság változott a világ a tekintetben, hogy a rajongók vagy a zenére kíváncsi emberek miként viszonyulnak egy zenekarhoz. A közösségi médiának köszönhetően a rajongók nemcsak hogy beleláthatnak adott esetben a zenészek életébe, hanem igénylik is, hogy betekintést kapjanak a mindennapokba. Ehhez az elváráshoz mi is némileg alkalmazkodtunk, de nem úgy, hogy a napi teendőinket osztjuk meg velük. Inkább azt a világot mutatnánk be, ami minket létrehozott, formált, és ahol igazán otthon érezzük magunkat. Érdekesebb lehet a rajongók számára is, ha a világunkat kreatívabb formában ismeretjük meg, legyen az könyv vagy outdoor kihívás, de ide sorolnám a faültetési akciókat is. Amellett, hogy megmutatjuk azt a vidéket, ami számunkra a szülőföldet jelenti, szeretnénk népszerűsíteni a szabadban való időöltést, a környezettudatos gondolkodást is.

– B. N.: Nekünk a zene a szerelmünk, és nagyon hálásak vagyunk, hogy azt csináljuk, amit szeretünk. Ennek része az is, hogy számos olyan dolgot meg tudunk mutatni a közönségünknek, amik számunkra fontosak. Ezek a pluszok még egyedibbé teszik a projektünket, számunkra is izgalmas, hogy milyen formában tudunk megújulni.

– *Jelenleg dolgoztok-e új dalon, albumon? Hogy áll a munkafolyamat?*

– B. N.: Általában két koncert között írdnak az új dalaink, és amikor van időnk vagy ihletünk rá, akkor az adott nótát felöltöztetjük, a hangszerelést öcsém (Bagossy László, basszusgitár, vokál – szerk. megj.) szokta végezni a kísérletezőstúdiójában. Tavaszra, a tizedik születésnapunkra tervezzük az ötödik nagylemezünket. Nagyon jól haladnak a munkálatok, pár dal meg van már írva, van, amelyik meg is van hangszerelve, tervezzük hozzá a videóanyagokat, ugyanis azt szeretnénk, hogy még a nagykoncert előtt kiadjuk. Most visszavonulunk a színpadtól, a következő nyilvános koncertünk március 11-én lesz a budapesti MDM Dome-ban.

– *Hogyan készültök erre a nagyszabású koncertre?*

– T. A.: Nyilván az eddigi reper-toár mellett az említett nagylemez dalai is elhangzanak majd a koncerten. Emellett nagy erővel azon dolgozunk, hogy egy olyan látványvilágot hozzunk létre, ami fény- és vizuáltechnikailag is lenyűgöző élményt nyújt a közönségnek. A munkálatok most folynak, rengeteg egyeztetésre van szükség grafikusokkal, látványért felelős szakemberekkel, de azt szeretnénk, hogy mind a közönségnek, mind nekünk maradandó élmény legyen a tízéves jubileumi fellépésünk.

» A közösségi médiának köszönhetően a rajongók nemcsak hogy beleláthatnak adott esetben a zenészek életébe, hanem igénylik is, hogy betekintést kapjanak a mindennapokba. Ehhez az elváráshoz mi is alkalmazkodtunk némileg, de nem úgy, hogy a napi teendőinket osztjuk meg velük, inkább azt a világot mutatnánk be, ami minket létrehozott, formált, és ahol igazán otthon érezzük magunkat.

ség van csapatkohézióra, ami segít abban, hogy az energiák egy irányba mutassanak, továbbá kell a jó menedzsment, a kreatív gondolkodás és egy jó adag szerencse. Minden korszaknak megvannak a maga zenei trendjei, és valószínű, hogy amikor a zenekar alakult, épp arra a zenei világra volt fogékonyság, amit mi képviseltünk. Hogy erre most is van igény az a hozzánk hasonló zenekarok megvalósításainak is köszönhető. Jó dalok, egy adag szerencse, jó menedzsment, és ha ezek megvannak, van rá lehetőség, hogy népszerű lesz a zenekar, de semmi nem biztos. Mi borzasztóan hálásak vagyunk a sorsnak, az életnek, hogy ezt megélhettük.

– *Dalaitok nemcsak zeneileg komplexek, hanem üzenetük szempontjából is mélyek, főleg az utóbbi időben megjelent számok többféle értelmezésre adnak lehetőséget. Honnan inspirálódtok, mennyire viszitek bele saját életpéldéket zenétekbe?*

– B. N.: Nem tudatosan, de beleviszük saját életünket is, mert általában az ember arról ír, amit megél, átél vagy gondol. Én legtöbbször érzéseket fogalmazok meg, képeket írok le vagy történeteket mesélek el úgy, ahogy azok összeállnak a fejemben. Ezeknek biztosan van valóság alapja, de sok esetben számomra sem nyilvánvaló. Vannak olyan dalok, amik csak akkor nyerik el jelen-



Nagyszabású koncerttel ünnepli Budapesten tizedik születésnapját a Bagossy Brothers Company

igent mondásról, boldogságról, kitartásról. Közös ötletelés után barátaink, a What's in the Box Productions készített hozzá videóklipet különleges képi világgal. A klipben a gyerekek találnak a barlangban egy kis zsákocskát, amiben különleges energiával rendelkező pillangók vannak bezárva. Ezt elmondják társaiknak, és mindannyian kimennek a hegyoldalba, hogy szabadon engedjék szállni a lepkéket, majd a gyerekeknek is nyoma vész. Kisé misztikus a végkifejlet, de sok értelmezési lehetőséget hordoz a dal, az emberek azt látnak bele, ami épp foglalkoztatja őket.

– T. A.: A közösségi felületeken a bejegyzéseket olvasva azt látjuk, hogy eltérőek a reakciók, ami nagyon jó, mert az embereket megszólítja a dal szövegvilága, ezenkívül maga a videóklip is hordoz

szorította, elmaradtak a koncertek, közönségtalálkozók. Ti hogyan vészeltétek át ezt a periódust?

– T. A.: Az első időszakot, a három hónapos leállást mindenki pihenésre használta hét év pörgés után: kerteszkedtünk, főztünk, kenyeret sütöttünk. Magyarországon azon a nyáron engedélyeztek 500 fős koncerteket is, így egész októberig mi is ötven-valahány koncertet adtunk. Ez épp jó volt arra, hogy ne veszítsük el a lendületet, és sikerült valamennyi pénzt is keresni, amivel aztán átvészeltük a következő hét hónapot, amikor nem zenéltünk. Talán ez volt a legnehezebb időszak számunkra, mert a zenekar megalakulása óta ez volt a leghosszabb periódus, amikor nem léptünk színpadra. Ekkor készült el a következő nagylemezünk, ami megint energiát adott, majd következett 2-3 hó-

túl csak jelölnének, és sosem nyernénk. Volt egy kiemelkedő évünk, amikor három Petőfi Zenei Díjat is elhoztunk, azonban az is teljesen rendben van, ha a későbbiekben ritkábban jönnek majd az elismerések, mert az sem lenne a realitás, ha minden díjat mi nyernénk meg. Ugyanúgy a szakma visszajelzésének tekintjük, és örülünk, ha koncert után vagy az utcán egy zenésztársunk odajön, és elismerően nyilatkozik a munkánkról. Jólesik, ha a szakma megerősít abban, hogy jó az, amit csinálunk, viszont nem száz százalékban ez a fontos.

– *A Bagossy Brothers Company a zenélés mellett számos más projektben is részt vesz. Az erdélyi értékeket népszerűsítette tavaly Norbi a Highlights of Hungary nagyköveteként, majd road mo-*

FORRÁS: FACEBOOK / BAGOSSY BROTHERS COMPANY