

Fekete-fehéren életre kelt tévésorozat

Pleasantville olyan város, ahol csupa szép és jó dolog történik, a kertvárosi házak felett mindig süt a nap, tökéletesen berendezett otthonait csupa jó emberek lakják, akik vidámak, szépek. Pleasantville viszont csak a tévében létezik, egy ötvenes évekbeli, fekete-fehér tévésorozat helyszíne, ahol az emberi viszonyok is teljesen fekete-fehérek. A középiskolás David (Tobey Maguire), aki saját életét nem tartja túl fényesnek, nagy rajongója a sorozatnak, a szereplők életének minden apró részletét ismeri, és amikor az egyik tévécsatornán maratoni vetítés kezdődik Pleasantville-epizódokból, ünnepi szertartásossággal telepszik a készülék elé. Miután az aznap beugró tévészerelőtől kapott egy különleges távszabályzót, sikerül hűgával, Jenniferrel (Reese Witherspoon) úgy összekapnia a csatornaválasztáson, hogy egy akaratlan gombnyomással mindketten berepülnek a készülékbe, és fekete-fehér önmagukat egyszeriben Pleasantville-ben találják. Ahogy lassan felveszik a fonalat új életükben, rájönnek, egy-két dolgon jó lenne változtatni, Pleasantville lakói viszont nem egyformán reagálnak az új ötletekre, ki lelkesedéssel, ki pedig haraggal viszonyul a kezdeményezéseikhez. Gary Ross rednezző filmje remek tinikomédiaként indul, hogy a végén valami komolyabb üzenetet is megfogalmazzon az őszinteségről, a teljes élet iránti vágyról, bátorságról és megalkuvásról. Teszi mindezt szellemes és látványos képi megoldásokkal, a színes és a fekete-fehér kép váltogatása és keverése, amit tökéletes technikai színvonalon oldanak meg, mindvégig dramaturgiai funkcióval bír. A két fiatal filmcsillag mellett olyan színészek alakítják a főbb szerepeket, mint Joan Allen, William H. Macy és Jeff Daniels. Az 1995-ben készült Pleasantville című amerikai filmvígjátékot december 11-én este sugározza a Duna Televízió.

HÍREN JELENÍTI MEG AZ ALKOTÁS AZ OLASZ MÉLYSZEGÉNYISÉGET, AMELYBŐL A KÉT FŐHŐS KITÖRNI PRÓBÁL

Nőbarátságok lenyomata filmvászonon

Elena Ferrante népszerű regénysorozatát adaptálta filmvászonra Saverio Costanzo olasz rendező. A hiteles életképeket felsorakoztató produkció az egyik legszebb lenyomata a női barátságoknak, amiben jellegzetesen egyszerre van jelen a csodálat, a szeretet, az irigység és egymással való versengés az élet legkülönbözőbb területein. A Brillians barát-nőm második évadát december 12-től láthatják kedd esténként a Duna Televízió nézői.

A valódi személyét titokban tartó Elena Ferrante író nő népszerű nápolyi regényciklusa az egyik legszebb lenyomata a női barátságoknak, amiben jellegzetesen egyszerre van jelen a csodálat, a szeretet, az irigység és egymással való versengés az élet legkülönbözőbb területein. A regényciklus második kötetét, Az új név történetét ugyancsak Saverio Costanzo rendező vitte filmvászonra. Az alkotás ott folytatja a két barátnő, Lenu és Lila történetét, ahol abbahagyta: Lila férjhez megy, míg Elena a tanulmányaira összpontosít. A két egymástól teljesen eltérő életút, kapcsolatuk dinamikája, mely folyamatosan a szeretet és gyűlölet, a féltő óvás és a másik lekörözése utáni vágy között csapong az események állandó mozgatórugója. A háttérben pedig ott van Olaszország 50-es évek végének 60-as évek elejének gazdasági „bummal” jellemezhető időszak, immár nemcsak Nápoly és környéke, hanem az észak-



A két barátnő együtt fedezi fel a könyvek csodáit, és folyamatosan ösztönzik egymást, hogy a továbbtanulással egy jobb jövőt teremtsenek maguk és családjuk számára

kolasz Pisa is, ahova Elena a tanulmányai miatt költözik. A fő cselekmények háttérben a szokásos olasz viszályok folynak: piti kis maffiózók nyitnak boltokat, vásárolgatnak fényes autókat és hordoznak fejlődőben levő tinilányokat „felőzni” a negyed határára. Családok bensőséges élete és csodálatos tengerparti jelenetek röptenek a múlt századi Olaszország jellegzetes hangulatába. Mindezt figyelembe véve a film mégsem egy álmodozó, modern olasz klasszikus: ezt már csak az alapmű szigorú követése sem engedhetné meg, márpedig a film híven követi regénysorozat fonatát.

A jelenetek mögött végig ott van a feszültség, így a néző már-már ott él a telepen, és a szereplőkkel együtt retteg a mélyszegénység eredményezte

» **A két egymástól teljesen eltérő életút, kapcsolatuk dinamikája, mely folyamatosan a szeretet és gyűlölet, a féltő óvás és a másik lekörözése utáni vágy között csapong az események állandó mozgatórugója.**

élethelyzetektől. A film egyedien ábrázolja a férfi-nő kapcsolatot is: valóságban van a néző elé tárva az agresszióba süppedő érzelmvilág, Elena és Lila ugyanolyan mértékben vannak kitéve ennek, életük természetes velejárójaként fogadva el ezt, mint ahogyan azt is, hogy kevés választásuk adatik meg saját döntéseket hozni, és csak egymásra támaszkodhatnak.

A főszereplők továbbra is Margherita Mazzucco és Gaia Girace, a sorozat producere az Oscar-díjas rendező, Paolo Sorrentino, rendezője Saverio Costanzo, a népszerű televíziós újságíró és showman Maurizio Costanzo fia, az olasz verzió narrátora pedig Alba Rohrwacher színésznő. A film zenéjét Max Richter jegyezte.

Napjaink bűnügyeihez igazódó múlt századi mesterdetektív

A százéves sikersorozatból ismert Sherlock Holmes legendáját formálja újjá a 21. század közönsége számára a BBC 2011-ben készült filmje. A produkcióban két sziporkázóan tehetséges fiatal színész, Benedict Cumberbatch és Martin Freeman alakítják Holmes és Dr. Watson örök kettősét, ezúttal az új évezred Londonjában. Immár üveg és acél felhőkarcolók határozzák meg a város látképét, és az utcákon gépesített járművek, piros emeletes buszok és fekete taxik szállítják a dolgukra siető embereket, a város azonban ma is éppúgy rejtélyekkel teli, mint a 19. század utolsó éveiben. Ahogy az eszközök kifinomultabbakká váltak, úgy bűnözők is egyre veszélyesebbek, és megállításukhoz olyan rendkívüli elmére van szükség, amellyel csak egy zseni rendelkezik. Ez pedig nem más, mint Sherlock Holmes, a tanácsadó nyomozó, aki nem szűkölködik a lekicsinylő megjegyzésekben, amikor a tanácstalan rendőrség a segítségét kéri, de mindig megoldja még a legkibogozhatóla-

nabbnak tűnő helyzetet is. A Steven Moffat és Mark Gatiss által újrakonvertált Holmes-történetek Conan Doyle

eredeti novelláinak és kisregényeinek motívumai alapján, azokat körmönfont módon kombinálva teremtik újjá



A Baker utca 221 B. szám két legendás lakója, Sherlock Holmes és Dr. Watson korunkban ered a rejtélyek nyomába

» **Immár üveg és acél felhőkarcolók határozzák meg a város látképét, és az utcákon gépesített járművek, piros emeletes buszok és fekete taxik szállítják a dolgukra siető embereket, a város azonban ma is éppúgy rejtélyekkel teli, mint a 19. század utolsó éveiben.**

a páratlan detektív mítoszát. A rózsaszín tanulmány című első epizódban találkozik először Holmes és leendő lakótársa, az afganisztáni háborúból leszerelt katonaorvos, dr. Watson. Első közös ügyük egy megmagyarázhatatlan öngyilkosság-sorozat, amelyben egymáshoz hasonló körülmények között végeztek magukkal olyan emberek, akiket látszólag semmi sem kötött össze. Holmesnak ugyan sikerül megtalálnia az összefüggést az esetek között, de már ekkor felsejlik a háttérben egy bűnöző lángelme alakja, aki az egész sorozaton végig húzódó, kegyetlen játszma kezd Holmeszal, és aki nem más, mint James Moriarty.

A film főbb szerepeit Benedict Cumberbatch (Sherlock Holmes), Martin Freeman (Dr. John Watson), Rupert Graves (Lestrade felügyelő), Una Stubbs (Mrs. Hudson), Mark Gatiss (Mycroft Holmes) alakítják. A Sherlock című angol krimisorozat első három évadának nyitóresztét december 5-én este tekinthetik meg a Duna Televízió nézői.