

GAZDAG PROGRAMOT KÍNÁL A NÉZŐKNEK A KOLOZSVÁRI NEMZETKÖZI SZÍNHÁZI FESZTIVÁL A HÉT MÁSODIK FELÉBEN

## Az Interferenciákon várta a közönség Godot-t

Egyszerre nevette meg és gondolkodtatta el a közönséget ma is aktuális történetével és kérdéseivel Beckett Godot-ra várva című műve, amelyet Tompa Gábor rendezésében, a portugáliai São João Nemzeti Színház társulatának előadásában láthatott a vasárnapig tartó kolozsvári Interferenciák fesztivál közönsége. A szemle a hét második felében is számos programot ígér az érdeklődőknek.

» TÓTH GÖDRI IRINGÓ, KISS JUDIT

Második feléhez érkezett az Interferenciák Nemzetközi Színházi Fesztivál nyolcadik kiadása, amely továbbra is gazdag programokkal várja a színház iránt érdeklődőket, és nem csak, hiszen a rendezvény több könyvbemutatót és kiállítást is vendégül lát. Olyan világhírű alkotók előadásai mellett, mint a svájci Christoph Marthaler vagy a dél-koreai Jaram Lee, fiatal rendezők munkái is megtekinthetők: a fesztivál programjában szerepel ifj. Vidnyánszky Attila Ifjú barbárok, valamint Catinca Drăgănescu Itt Moszkva című előadása is.

### Beckett hőse nem jött, de az élmény nem maradt el

A programban szerepelt Tompa Gábor fesztiváligazgató egyik rendezése is: a Godot-ra várva című előadást a portugáliai São João Nemzeti Színházban állította színpadra, így a 20. századi drámairodalom egyik nagy klasszikusának, Samuel Beckettnek a darabját is megtekinthette az Interferenciák közönsége. A portugáliai társulat által megvalósított produkció egyszerre nevette meg és gondolkodtatta el a közönséget ma is aktuális történetével és kérdéseivel. A Kolozsvári Állami Színház igazgatója nem először állította színpadra Samuel Beckett ír dráma- és prózaíró, költő 1952-ben napvilágot látott darabját. A rendező 2006-ban a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház vendégművészeként formálta előadását (UNITER-díjra is jelölték a produkciót) a jól ismert drámát. A történet, melyben két útszéli csavargó várja az általuk sem ismert Godot-t, tulajdonképpen az emberiség történelmét és hanyatlását jeleníti meg, a megváltás iránti



A portugáliai São João Nemzeti Színház társulatának előadásában láthatta a közönség Kolozsváron a Godot-ra várva című előadást, amelyet Tompa Gábor rendezett

vágyat, reményt. A világvégi, nyomorúságos tájban elhangzó párbeszédnek egyszerre viccesek és mélyek, abszurditásuk néha nevetésre ösztönzi a nézőt, máskor döbbenetesen „betalálnak”, elgondolkodtatnak. A Godot-ra várva nemcsak a tere, hanem az ideje is különös, talán nincs is ideje. A kétfelvonásos, több mint kétórás előadás tulajdonképpen két nap eseményeit vonultatja fel, de a Tom Waitstől kölcsönzött újra és újra felhangzó szaxofondallam valamiféle körkörösséget teremt, a néző úgy érzi, hogy a szereplők nem tudnak kilépni sem saját nyomorúságos helyzetükből, sem a véget nem érőnek tűnő várakozó helyzetéből, ám egyúttal a világunk sem képes körkörösen alakuló rendjéből kilépni. Bár a darab tematikája látszólag komor, akár pesszimizmának is tűnhet, üzenete épp hogy az ezzel ellentétes irányba mutat, a komoly témákat nevetés, remény töri meg. A hősök története megmutatja, hogy minden napban, minden helyzetben van valami jó, szép, valami mókás, szívet melengető. Godot-ra várva egyúttal arra is rámutat, hogy együtt minden jobb, a nehéz helyzetek is könnyebben átvészeltetőek, illetve keresztény gondolatok, eszmék hatása is felsejlik benne, a megváltás reménye len-

gi körül. Tompa viszonylag egyszerű, de frappáns, kreatív díszlettel jeleníti meg a „világvége szemétdombját”: szétszórta cipők, egy haldokló fa, egy tévé révén, míg a pozitív értékek közvetítéséről a szereplők (és a színészek) gondoskodnak. A João Melo és Mário Santos által alakított páros olyan, mintha mindig is együtt várták volna Godot-t, illetve játszották volna ezt a szerepet. Tompa rendezése kliséktől mentes, letisztult előadás, melyben jólesően tudott hatni a színészi játék, a monológok és dialógusok – bár mint minden nemzetközi fesztiválon, a felirat olvasása miatt sajnos sokat veszít a néző az élményből.

### A dél-korai Jaram Lee ismét Kolozsváron

A vasárnapig tartó nemzetközi színházi fesztivál programjában számos előadás és kísézőrendezvény szerepel. Tegnap este 6 órától, a tervek szerint második alkalommal volt látható a november 22-ei előadást követően, a színház nagytermében a Théâtre Vidy-Lausanne társulat koprodukcióban készült, Nincs ötletem című előadása a svájci rendező, Christoph Marthaler rendezésében. Este 8 órától a színház stúdiótermében ifj.

Vidnyánszky Attila második kolozsvári rendezését, az Ifjú barbárokat tekintheti meg a fesztiválközönség; az előadás Bartók Béla és Kodály Zoltán életéből inspirálódva, Vecsei H. Miklós szövege és a társulat improvizációi alapján jött létre, koprodukcióban a Gyulai Várszínházzal. Az Ifjú barbárok előadás alkotóival ma délelőtt 11 órától kerül sor közönségtalálkozóra a TIFF Házban. Ma két alkalommal, délután 4 órától és este 9 órától Catinca Drăgănescu Itt Moszkva című előadása tekinthető meg a színház stúdiótermében, a bukaresti Unteatru társulat előadásában. „Egy lány és egy apa közti viszony mindig különleges, de hogyan változhat meg, ha az apa egy híres diktátor? Milyen érzés, ha apa egy „szörnyeteg”? Melyik valóság az igazi? A családi kötelék és a politikai tudatosság mentén kínálja fel az előadás a XX. század egyik ellentmondásos figurájának élve boncolását” – olvasható az előadás szinopsziséban. Ugyancsak ma este 6 órától a

» A hősök története megmutatja, hogy minden napban, minden helyzetben van valami jó, szép, valami mókás, szívet melengető.

nagy népszerűségnek örvendő dél-koreai Jaram Lee phanszoriművészt láthatja a közönség a színház nagytermében. A művész negyedik alkalommal tér vissza Kolozsvárra, ezúttal Jihye Park rendezővel közösen az irodalmi Nobel-díjas Ernest Hemingway Az öreg halász és a tenger című művét állították színpadra. „Jaram Leenek köszönhetően a phanszori már nem csak a régi hagyományokban, hanem ebben a pillanatban is él és virul a közönség hathatós közreműködésével” – írja az előadásról a Financial News.

Az öreg halász és a tenger című előadás alkotóival az előadást követően kerül sor közönségtalálkozóra a színház emeleti előcsarnokában, az Itt Moszkva című előadás alkotóival pedig másnap, november 25-én délelőtt 10 órától találkozhatnak az érdeklődők a TIFF Házban. A színház jegypénztára november 17–27. között rendhagyó módon 10 és 22 óra között tart nyitva. A szemle részletes programja az Interferenciák Facebook-oldalán olvasható.

## Novemberi Nőileg magazin

Keresd a friss lapszámot a lapárosoknál vagy webáruházunkban:

[www.noileg.ro/elfizetes](http://www.noileg.ro/elfizetes)



HIRDETÉS