

fennálló hatalmi viszonyokat igyekeznek támadni és megkérdőjelezni. Nem az egyedi alkotásokat, hanem az azokat birtokló gyűjteményeket és a privilegizáltak azon körét támadják, akik hathatósan közbeléphetnének a klímaka-

» „Az sem jó dolog, ha vaktölténnyel lövöldözünk egymásra, mondván, hogy senki sem sérül. Mert egyszer csak becsúszhat egy éles-töltény” – érzékeltette hasonlattal Zuh Deodáth eszméletörténész.

tasztrófa megelőzése érdekében. „Talán még azt is megkockáztatnám, hogy a műalkotások sérülékenységén keresztül az emberi élet, a földi élet sérülékenységét hangsúlyozzák, felhívják a figyelmet arra, hogy még a legszentebb dolgok is tönkremehetnek, az örök érvényűnek vélt alkotásokat is utolérheti a vég. Persze csak szimbolikusan” – vélekedett Pál Emese.

Testi, lelki, szellemi sérülés

Ütő Gusztáv sepsiszentgyörgyi festő- és akcióművész, a nagyváradi Partiumi Keresztény Egyetem tanára leszögezte, ezek az akciók tulajdonképpen anarchista megmozdulások, a résztvevők radikális, agresszív cselekedetekkel próbálják felhívni a figyelmet, és egyúttal rendszerellenesek is – a múzeum, egy intézmény rend-



Aktivisták burgonyapürével öntötték le Claude Monet legmagasabb piaci értékű alkotását Potsdamban

szere, rendje ellen szólnak. Mint mondta, az egész kérdés nagyon érdekes és összetett, mert a 20. század folyamán maguk a művészek is gyakran nyúltak az erőszakhoz vagy romboláshoz mint kifejezőeszközhöz, de szerinte ennek csak addig van létjogosultsága, amíg nem sérül senki – sem testi, sem lelki, sem szellemi értelemben. Felidézte, hogy például a 20-as évek Franciaországában történt egy botrányos eset, amikor valaki lelőtte egy embertársát, és azzal védekezett utólag, hogy ő művész

és a művészi szabadság jegyében tette. Ütő Gusztáv azt is elmondta, hogy művészetrombolásra rengeteg példa van a történelemben, hiszen a rendszerváltások mindig művészetrombolással járnak, vagy nemrég a Black Lives Matter mozgalom jegyében is romboltak. Bár a jelenlegi eseteknél nem történik tulajdonképpen rombolás, a festőművész-tanár szerint ezek mégis ebbe a sorba illeszkednek be. Kiemelte, ő személy szerint a saját művészete – legyen szó performanszokról vagy festmények-

ről –, illetve az általa szervezett AnnART Nemzetközi Élő-művészeti Fesztivál több évtizedes múltjára reflektálva is úgy véli, hogy ahogy a művészetben is mindent lehet addig, amíg embertársaink nem sérülnek sem testi, sem szellemi, sem lelki értelemben, úgy az ilyen akciókban is ezt kéne szem előtt tartani. „Itt ha fizikailag nem is sérül senki és semmi, sokakat bánt lelki értelemben maga a művészet elleni aktus” – mondta Ütő. A művész azt is kifejtette, szerinte sem a szabályok szigorítása, sem

a nemrég például Olaszországban beharangozott jegydrágítások nem szabhatnak gátat ezeknek az akcióknak, hiszen ha egy „anarchista” tényleg akar valamit, azt el is éri.

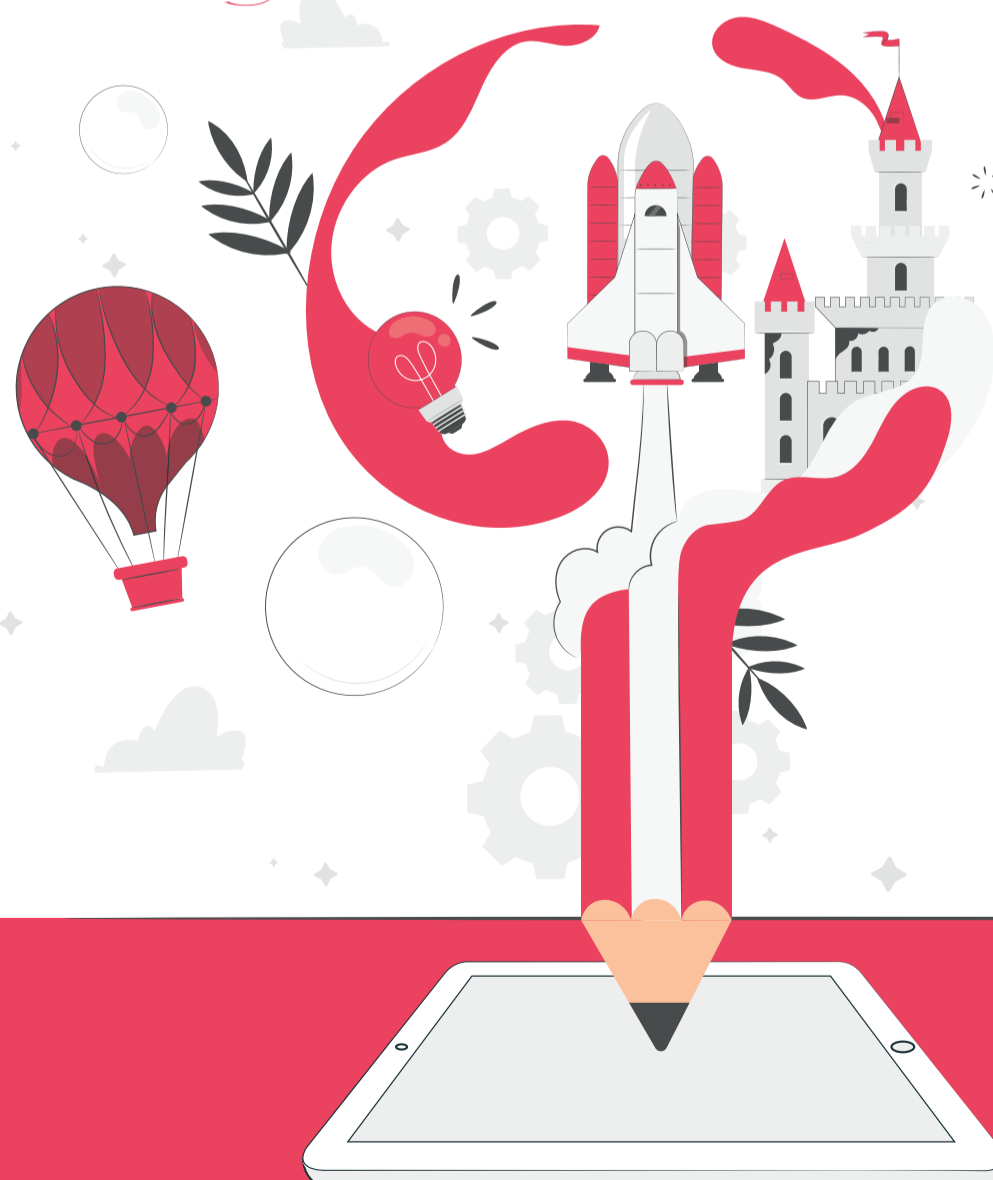
Nem az erőszak a megfelelő módszer

Az akciók kapcsán megkerestük egy erdélyi, környezetvédelemmel foglalkozó szervezet vezetőjét is, Hajdu László Hunort, a Pando Egyesület elnökét. Kiemelte, körülbelül 25 éve foglalkozik környezetvédelemmel, de sosem vélte úgy, hogy az erőszakos, radikális cselekmények a legmegfelelőbbek a problémákra történő figyelemfelhívásra. Hozzátette, tény, hogy például a Greenpeace is gyakran választott vehemens módszereket – hőerőművek kapujához láncolták magukat, vagy bálnavadász-hajók útjába álltak –, de ezek mindig nagyon konkrét jelenségekre, vállalatokra koncentráltak, olyan dolgokra, amiket sokszor egy „tollvonással” meg lehetett oldani. Szerinte a mostani eseteknél az a probléma, hogy túl általános, komplex, és nehezen megoldható problémát közelítenek meg egy nagyon távoli pontról. Szerinte épp az a sajnálatos, hogy az adott aktivisták maguknak csinálnak nagy reklámot, a saját szervezüknek, közben a valós problémák elbogatellizálódnak. Rámutatott, akcióik által ezeknek az aktivistáknak nincs hogyan megoldaniuk bármit is, hiszen meg sem nevezik konkrétan, minek a megoldását szeretnék.

FORRÁS: FACEBOOK/LETZTE GENERATION

HIRDETÉS

noileg



**EGY
TÉMAJAVASLAT
=
AJÁNDÉK
SZÍNHÁZJEGY**

Szívesen megnéznéd **Az öreg halász és a tenger** című darabot a Kolozsvári Állami Magyar Színházban? Mi most ajándékba adjuk neked a jegyet. Nincs más dolgod, mint megírni, hogy milyen témákról olvasol szívesen.

Ide várjuk a leveledet: marketing@noileg.ro

A nyereményjegyek a november 24-ei **Az öreg halász és a tenger** című előadásra szólnak, és felhasználhatóak a Kolozsvári Állami Magyar Színházban.
Szabályzat: www.noileg.ro