

**NAGYKÁROLYBAN ÉS SZÜLŐFALUJÁBAN, ÉRMINDSZENTEN IS TISZTELEGTEK TEGNAP A KÖLTŐ EMLÉKE ELŐTT**

## Adyra emlékeztek születésének 145. évfordulóján

Ady életművének legfontosabb témáit, Nagykárolyhoz való kötődését is felvillantja a budapesti Petőfi Irodalmi Múzeum vándorkiállítás, amely a költő születésének 145. évfordulóján, tegnap nyílt meg a nagykárolyi Károlyi-kastélyban. Az esemény szervezője, Bikfalvi Zsolt beszélt a tárlatról a Krónikának.

» KISS JUDIT

Ady Endrere emlékeztek születésének 145. évfordulóján, tegnap szülőfalujában, Érmindszenten, valamint Nagykárolyban, ahol a Károlyi-kastélyban megnyílt a budapesti Petőfi Irodalmi Múzeum Látva lássanak című, a költő életpályáját felidéző vándorkiállítás. Bikfalvi Zsolt, a Nagykárolyban megnyílt tárlat szervezője a Krónikának elmondta, a tárlatot Magyarország Kolozsvári Főkonzulátusa, a nagykárolyi Vasile Vénig László Fotóklub, a Gróf Károlyi kulturális idegenforgalom-népszerűsítő központ, valamint a Kalazanci Szent József Római Katolikus Líceum társszervezésében tartották.

### „Nagykárolyban is eminens diák voltam”

A megnyitón közel 100 diák vett részt a Kalazanci líceumból, valamint a Nagykárolyi Elméleti Líceumból. A Petőfi Irodalmi Múzeum december elejéig látogatható installációja Ady Endre életét fotók, versek, visszaemlékezések, levélrészletek segítségével mutatja be a látogatóknak, külön kiemelve azon mozzanatokat, melyek a költőt Nagykárolyhoz kötötték. A tárlaton találkozhat a látogató Ady életművének legfontosabb témáival, mint például a művészlét tudatos megéléssel, a költői öntudat erős jelenlétével, Ady magyarságművelésével, messianisztikus, látomásos költészetével, háborúellenességével. Bikfalvi Zsolt – aki a Vasile Vénig László Fotóklub alelnöke és művészeti vezetője, egyben a Gróf Károlyi kulturális idegenforgalom-népszerűsítő központ munkatársa is – a Krónikának elmondta, a tavasszal a



A nagykárolyi Károlyi-kastélyban nyílt meg az Ady Endre életművét bemutató Látva lássanak című kiállítás

kolozsvári főkonzulátustól Demeter Katalin konzul látogatott el Nagykárolyba, ekkor szóba került, hogy több, a magyar kultúra népszerűsítését célzó eseményt is szervezzenek a kastélyban. „Két kiállítást hoztak el városunkba: a Katolikus jelenlét a nagyvilágban című tárlatot, valamint az Ady emlékkiállítást. Kimondottan úgy terveztük, hogy a költő születésnapján, november 22-én nyissuk meg” – mondta a szervező. Hozzátette, az esemény partnere a Kalazanci Szent József Római Katolikus Líceum is, mivel Ady oda járt kisiskolásként négy éven keresztül. „A mostani a jogutódja Ady egykori iskolájának, amelyet a piarista rend működtetett, most hála Istennek újra egyházi adminisztrációba került a tanintézet. A líceum előtti Ady-emlékplakett, ott koszorúztunk az esemény indításaként” – mondta el a szervező. A tárlaton látható pannók egyikén olvasható például Ady 1913-ban írt önéletrajzának részlete. „Engem 1888-ban a nagykárolyi piarista gimnáziumba vittek, ahol az alsó négy osztályt végeztem el velem a kedves emlékü, nagyon derék, kegyes atyák. Talán – s ha igen, alaptalanul – katolikus hatásoktól féltettek otthon, mikor az ötödik gimnáziumi osztályra elvittek a vármegyei ősi, kálvinista zilahi „nagyiskolába”, a mai Wesselényi Kollégiumba. Nagykárolyban s Zilahon is eminens diák voltam, habár a szorgalom akkor se volt sajátságom s magamviselete pe-

dig fogcsikorgató, de gyakran megvaduló szelídség” – olvashatók Ady mondatai az egyik pannón.

### Érmindszenten is emlékeztek

Érmindszenten, az Ady emlékmúzeumban szervezett eseményt a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola. A megemlékezésen jelen volt L. Simon László, a Magyar Nemzeti Múzeum főigazgatója, a Kárpát-medencei Művészeti Népfőiskola védnöki testületének tagja. Az emlékmúzeumnál megújult névtáblát adott át L. Simon László. Az 1957-ben megnyitott múzeumot az egykor az Ady család birtokában levő két épületben

» „Nagykárolyban s Zilahon is eminens diák voltam, habár a szorgalom akkor se volt sajátságom s magamviselete pedig fogcsikorgató, de gyakran megvaduló szelídség” – olvashatók Ady mondatai az egyik pannón.

rendezték be. A kisebbikben, egy nádfedeles parasztházban született 1877. november 22-én Ady Endre. Érmindszent – ma Adyfalva – elsősorban Ady Endre (1877–1919) szülőhelyeként ismert. A Szatmár Megyei Múzeum égisze alá tartozik az érmindszenti Ady-emlékhely is. Amint a múzeum honlapján szerepel, a falu igazi Ady-zarándokhely, mely a költő emlékének felidézésével a megye kulturális turizmusának kiemelt célpontja. A három helyiségből – konyha, tisztaszoba, hálószoba – álló parasztházban láthatók a család régi bútorai. 1911-ben bővült a telek a kúriával, amely nagyságrendekkel nagyobb kényelmet biztosított a család számára. Öt látogatható terme számos, eredeti állapotban megőrzött tárgyat őriz. A két épület Popp Aurél festőművész közbenjárásának köszönhetően 1957 óta emlékmúzeum, a kertben és a parasztház homlokzatán egy-egy szobor állít emléket a település híres szülőföldének. Az emlékházat 2014-ben újították fel, ahol számos, Ady Endre magánéletéhez köthető dokumentumot, fényképet mutatnak be, köztük az eredeti keresztelési anyakönyvet. Ady költői és újságírói tevékenységéhez köthető dokumentumokat, tárgyakat is felvonultat a múzeum; eredeti kiadású versesköteteket, korabeli újságokat, fényképeket, magán- és hivatalos leveleket.



Ady szülőházánál, az érmindszenti emlékmúzeumnál is megemlékezést tartottak tegnap

FOTÓ: VÉGH BALÁZS

## Nem lesz „naftalinszagú” az Udvarhely Néptáncműhely új előadása

» PÁL EMIL

Rendhagyó előadással készül az Udvarhely Néptáncműhely Orza Călin rendezésében, a Figurás című produkciót táncantológiaként jellemzik az alkotók. Orza Călin nevéhez fűződik többek közt a Sepsiszentgyörgyön játszott, István, a király című nagyproduktió, de számos néptáncelőadásnak ő volt a rendezője. A Figurás premierjét holnap 19 órától tartják, de pénteken és szombaton is láthatják az érdeklődők Udvarhelyen. Az alkotók szerint az előadás mintegy „hátat fordít” a táncszínház kereteinek, a

hangulat és dinamika ritmusával irányítja a figyelmet. Orendi István, az Udvarhely Néptáncműhely igazgatója rámutatott, először nem is akarta vállalni a rendező, akkora kihívásnak tűnt mindezt hat párral megvalósítani, de végül mégis vállalta. Az alkotók elmondták, mivel a világjárvány nagy hatással volt az előadóművészetekre, így a néptáncműhelyre is, ezért szükséges volt egy felépítésében és mondanivalójában is rendhagyóbb előadással készülni. „Mai módon kell megközelítenünk a néptáncot, ahogy az előadást is, nem múltba révedően és „naftalinszaggal”. Vállalunk

kell, hogy nem az őseink idejében élünk” – mutatott rá Orza Călin. A rendező szerint az előadás nem követi a szokványos táncszínházi előadások összetételét, nincs összefüggő tematikája, nem központosítja a cselekményt szöveg, hanem igazi néptáncelőadás, ami a hangulat erejével hat. A produkció társalkotója többek közt Tőkés Zsolt, Lőrincz Hortenzia és Redő Júlia koreográfus, rájuk hárult a táncok betanításának feladata: őrkői, mérai, bonchidai és bukovinai néptáncok, szászcsávási cigánytáncok, hajdútánc és számos más régió táncai jelennek meg a színpadon. A rende-

» „Mai módon kell megközelítenünk a néptáncot, ahogy az előadást is, nem múltba révedően és „naftalinszaggal”. Vállalunk kell, hogy nem az őseink idejében élünk” – mutatott rá Orza Călin.

ző szerint nagy energiabefektetést kíván a táncosok részéről az előadás, mivel elég kevesen vannak. Dolgozni is többet kellett a szokottnál, hiszen két új tagot kellett felzárkóztatni a többi táncoshoz. A rendező humorosan megjegyezte: „a néptáncműhely» megfogya bár, de törve nem«, méltón dolgozik az erdélyi folklor és táncgyomány élén.” Orendi István megerősítette a rendező állítását, mint kifejtette: a néptáncműhelynek hat párral kell azt az energiát és erősséget produkálnia, amit más táncgyűjtések 14–16 párral tesznek, így egyáltalán nincs könnyű dolguk a táncosoknak.