

VISSZATÉR AZ ONLINE TÉRBE AZ ARADI VASILE GOLDIŞ NYUGATI EGYETEM

# Kitartanának a jelenlét mellett

Online oktatásra tért át tegnap az aradi Vasile Goldiş Nyugati Egyetem legtöbb kara az energia-válság kényszerítő hatása miatt. Az erdélyi magyar felsőoktatási intézmények kitartanának a jelenléti oktatás mellett.

» PAP MELINDA, BÁLINT ESZTER

Áttért az online oktatásra tegnapról az aradi Vasile Goldiş Nyugati Egyetem legtöbb kara, hogy így előzze meg a megemelkedett fűtésszámlákkal járó anyagi gondokat – számolt be az Agerpres. A szenátusi döntés értelmében az aradi felsőoktatási intézményben csupán a három orvosi karon folytatódik személyes jelenléttel az oktatás. A felsőoktatási intézmény a járvány idején létrehozott online oktatási platform kihasználásával, illetve az energia-ügyi válsággal indokolta a döntést. Cristian Benţe rektorhelyettes a hírügynökségnek elmondta, hogy az orvosi, fogorvosi és gyógyszerészeti karokon továbbra is száz százalékban jelenléti oktatás lesz, míg a többi fakultáson online térben, élő közvetítéssel zajlanak az órák. Benţe szerint a vizsgák valamennyi szakon személyes jelenléttel zajlanak. Az egyetemnek mintegy 5000 diákja van. A határ menti városban egy másik felsőoktatási intézmény is található, de az Aurel Vlaicu Egyetemen továbbra is jelenléti oktatás lesz, mondta Ramona Lile, a 7500 diák képzését biztosító egyetem rektora.

## Menet közben változtathat a BBTE

Jelenléti oktatásban gondolkodik Erdély legnagyobb felsőoktatási intézménye, a kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem (BBTE) is, mely csak abban az esetben vezetne be takarékosági intézkedéseket, ha feltétlenül szükség lesz rá. Ez esetben menet közben változtatnának a szabályokon – mondta a News.ro hírügynökségnek Laura Irimieş. Az egyetem szóvivője szerint egyelőre fel tudják venni a harcot a megemelkedett számlák-

kal, de amennyiben új helyzet áll elő, új megoldásokat keresnek. „Ha megnőnek a számlák, újratárgyaljuk, kielemezzük a helyzetet, és új döntést hozunk, ha a helyzet úgy kívánja” – mondta. Soós Anna rektorhelyettes, a magyar tagozat vezetője korábban a Krónikának úgy nyilatkozott, hogy a felsőoktatási intézmény vezetése nem tervez megszorításokat az energiaválság miatt. Emlékeztetett, hogy az egyetem szabályzata szerint a különböző díjszabások, költségek módosítása egy évvel korábban történik, és az egyetem vezetése idén a pandémiára és a nehéz gazdasági helyzetre való tekintettel nem emelte a tandíjakat, bentlakási költségeket. „Ami az online oktatásra való áttérést illeti, egyetemünk nem tervez ilyen megszorítást. Ha lesz egy olyan kemény vírushelyzet, mint 2020-ban, akkor nekünk is lépni kell, de más ok miatt nem tervezzük ilyet” – mondta a Krónikának egy hónappal ezelőtt Soós Anna.

## Csak két hétig lesz online a Sapientia

Nem tervez megszorításokat a Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetem (EMTE) sem, csupán két hétre éltek az online oktatás lehetőségével – nyilatkozta lapunknak Tonk Márton. „A Sapientia egyetem álláspontja ebben a kérdésben az, hogy a nappali oktatás jelenléti oktatás, személyes jelenléttel implikál” – fogalmazott a Krónikának tegnap a rektor. Emlékeztetett, hogy a járványidőszakban a Sapientia volt azon kevés romániai egyetemek egyike, mely úgy döntött, hogy a 2021–2022-es tanév teljes egészében személyes jelenléttel zajlik, és ezt végig is vitték. Hozzátette ugyanakkor, hogy idén ősszel jelentős fejleményként a felsőoktatás minőségét ellenőrző bizottság (ARACIS) jogszabály-módosítás útján bevezette, hogy a nappali egyetemi oktatásban is létezik online formula, és az egyetemre bízta, hogy mennyire kívánják kihasználni. A szakmai érv az volt, hogy vannak olyan tartalmak, melyek online módon is átadhatók. Ezzel kapcsolatban az őszi tanévkezdéskor minden egyetemnek ki kellett alakítani

az álláspontját, melynél a gazdasági recenzió hatásait is figyelembe vették, emlékeztetett. Tonk Márton elmondta: a Sapientia úgy döntött, hogy az online tartalom nem haladhatja meg a tíz százalékot, holott az ARACIS a 45 százalékot is lehetővé tette. „Az utolsó két oktatási héten, december 5. és 17. között élni lehet a lehetőséggel. Ebben a két héten online tevékenységek történnek az egyetemen” – mondta. A rektor szerint voltak szakok, ahol a 14 hétre szóló tananyagot 12 hét alatt, személyes jelenléttel adták át, míg mások az online oktatás lehetőségével élnek. Így ez idő alatt az egyetemnek is lehetősége van arra, hogy kisebb területet fűtsön, bizonyos költségeket megtakarítson, hiszen az intézmény is megéri az energiaválságot. „Nálunk is megnövekedtek bizonyos számlák, érvényes az állami kompenzáció, és tekintettel arra, hogy nem tudni, meddig fognak drágulni, az egyetemünk is tett bizonyos óvintézkedéseket a költségvetés-tervezéskor” – mutatott rá Tonk Márton. A Kolozsváron, Marosvásárhelyen, Csíkszeredában és Sepsiszentgyörgyön is oktatási helyszínekkel rendelkező intézmény vezetője szerint összességében, finanszírozási oldalról az egyetemi év biztonságban van. „Olyan típusú kihívásokkal nem állunk most szemben, hogy ne tudnánk fizetni a számláinkat, vagy a működésünket bármi lehetetlenné tenné. A magyar kormányval való partnerségünk továbbra is él, működik, a finanszírozásunk biztonságban van” – hangsúlyozta. Kérdésünkre hozzátette, ha mégis megszorításokról kellene döntenie, rövid idő alatt megvalósítható, ahogy a járványban is történt, de úgy vélte, nem lesz szükség rá.

A Sapientia testvérintézményében, a nagyváradi Partiumi Keresztény Egyetemen (PKE) az online és jelenléti oktatást ötvöző hibrid tanítás zajlik. „A PKE, a törvényes keretek betartása mellett, a kevert oktatási rendet támogatja, amely során lehetőség van bizonyos órák megtartására az online oktatási felületeken keresztül az előírt százalékokban az alap és a mesteri programok során” – nyilatkozta tegnap a Krónika írásbeli megkeresésére Maior Enikő rektorhelyettes.



KISS JUDIT

» VEZÉRCIKK

## Múzeumi zöldterrorizmus

Vajon mi a közös egy Botticelli-, egy Andy Warhol-, egy Klimt-alkotásban, valamint egy dinoszauruszcsontvázban? Aki ha felületesen is, de követi a szopora iramban egymást váltó híreket, rögtön beugrik: az, hogy az elmúlt időszakban valamennyit megpróbálták megrongálni múzeumi demonstrációkkal klímaaktivisták. És a jelek szerint egyre szaporodnak az effajta akciók. Az éghajlatváltozást olykor egyenesen klímakatasztrófának is divat nevezni, ahogyan divat a Föld halálát vizionálni, emiatt pedig egyre szélesebb körben terjed az úgynevezett klímászorongás, ökológus érzése. És ezzel egy időben sajnos egyre gyakoribb jelenségévé vált a múzeumi zöldterrorizmusnak is minősített demonstrációsorozat: az aktivisták kiszemelnek egy műalkotást, fontos múzeumi tárgyat, és annak érdekében, hogy felhívják a figyelmet a Föld helyzetére, leöntik a festményt fekete olajjal, krumplipürével, beszórják liszttel, hozzáragasztják magukat, stb. Épp a napokban jelentette be az olasz kulturális miniszter, hogy a hasonló, egyre gyakoribb cselekedetek miatt drágulnak a múzeumi belépők Olaszországban, mivel a festményeket, installációkat, a múzeumok, gyűjtemények alkotásait és épületeit célba vevő értelmetlen, alaptalan erőszak azonnali beavatkozást igényel.

Mint annyi minden, ez a jelenség is élesen megosztja a közvéleményt. Vannak, akik helyeslik a hasonló jellegű akciókat, és úgy érvelnek: jogosak a demonstrációk. Hiszen a műemlékek, műtárgyak gondozása, megőrzése közben a nagyhatalmúak elfelejtik komolyan venni, hogy sokkal jobban kellene vigyázni bolygónkra, amelynek kincsei a gátlástalan emberi tevékenység miatt veszendőbe mennek. Az is a klímaaktivizmus hangos érve, hogy ha nem a hasonlóan felkiáltójeles, nagy médiavisszhangot kiváltó cselekvést választanák, akkor a kutya se figyelne rájuk. Valljuk be, van abban valami, hogy az iszonyúan felgyorsult hírversenytől, az információradattól, a különféle ideológiai frontok mentén történő csatározásoktól lármás médiavilágban semmi relevanciája nem lenne ma annak, ha valaki csendesen, békésen próbál tenni a Föld megmentéséért. Minimum egy olyan értékű műkincset „kell” ehhez barbár módon célkeresztbe venni fekete olajjal, mint egy Botticelli- vagy Klimt-festmény...

Aztán azzal is érvelnek a múzeumi terrorizmust helyeslők, hogy „csak figyelemfelkeltés volt, hiszen a képeket üveg védi, így azok tulajdonképpen nem sérültek meg”. Ez az érv rendkívül gyenge lábakon áll. Hiszen ily módon a műkincsrombolás hasonlós a könyvégetéshez: „egészük csak nyugodtan a könyveket, hiszen maga az eredeti kézirat nem sérül ezáltal”... Holott éppen az akció szimbólumértéke a fontos, az, hogy a hasonló cselekedetek zöld jelzést adnak a műalkotás-gyalázásnak. Ennek a gondolatnak a mentén pedig széles körben lehet alázni, rombolni a művészetet, lehet égetni a könyvet, döntenie a szobrot, lábbal tiporni az emberi kultúra emlékeit.

Persze sokan vannak, akik elszörnyedve figyelik, amint sorra támadások érik nagy európai múzeumokban a műkincseket, hogy jelentős alkotók munkáját, hagyatékát károsítják meg a klímaaktivisták. Feltehető a kérdés: mégis konkrétan mi köze a kettőnek egymáshoz? A bolygó élővilágának megőrzése kicsit olyan, mint az egészség megőrzése: egy egész hatalmas, bonyolult rendszer következetes óvását, odafigyelő, körültekintő működtetését igényli. A bolygó védelme pedig közös érdek és a Föld közös tulajdon: mindenkié. A fegyvergyártók és majdani unokáiké ugyanúgy, mint a klímaaktivistáké és majdani unokáiké. És mindenkinek ugyanúgy szem előtt kellene tartania, hogy vigyázni kellene rá – mégpedig erőszakmentesen.

A berlini természettudományi múzeumban az őslénycsontvázat kiszemelő éghajlatvédő csoport tagjai azt közölték, ha nem akarunk úgy járnunk, mint a dinoszauruszok, és nem akarjuk kockáztatni a kihalást, akkor most kell cselekednünk. De aki ezt műtárgyrombolással akarja elérni, vajon nem bizonyul barbárabbnak, embertelenebbnek, mint mondjuk a kultúra iránt érzéketlen őssallat?



Bizakodók. A Sapientia egyetem négy helyszínén biztosított a zavartalan működéshez szükséges finanszírozás

FORRÁS: FACEBOOK/SAPIENTIA SEPSISZENTGYÖRGY