

FRISS ALKOTÁSOK VETÍTÉSÉT, KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓKAT IS KÍNÁL A KÖZÖNSÉGNEK A HÉTVÉGÉN KEZDŐDŐ BUKARESTI MAGYAR FILMHÉT

Magyar filmünnep a román fővárosban

Új magyar filmeket, kiállításokat, erdélyi témájú dokumentumfilmeket is felsorakoztat a hétvégén kezdődő Bukaresti Magyar Filmhét. A kínálatban díjazott alkotások, romániai premierok is szerepelnek.

» K. J.

Friss magyar alkotásokat kínál közönségének a vasárnap kezdődő, november 27-ig tartó Bukaresti Magyar Filmhét – közölte a szervező Liszt Intézet. A rendezvénysorozat, amely az intézet márkanévénél vált, 16. alkalommal szervezik meg. „A filmművészet bukaresti kedvelői már tudják és várják azt a novemberi hetet, amikor magyar filmek kerülnek a Román Parasztmúzeum mozijának nagyvásznára, hiszen ez a magyar film ünnepe a román fővárosban. Az egyhetes eseménysorozat olyan új filmeket vetítünk, amelyek az elmúlt években kerültek bemutatásra, nemzetközi fesztiválokon elismeréseket szereztek, illetve eddig még nem vetítették Bukarestben” – olvasható a szervezők közleményében. Az eseménysorozatot premierrel indítják: A játszma című filmet vetítik: a Fazakas Péter rendezte kémtörténetben újra láthatjuk a magyar színjátszás két nagy alakját, Kulka Jánost és Nagy Zsoltot. Az elmúlt évek magyar első filmes sikereinek „laboratóriuma”, a Nemzeti Filmintézet Inkubátor Program keretében készült mozikat is



Pásztor-Várad Mór, Thuróczy Szabolcs és Básti Juli a szülővé válásról szóló, *Szia, Életem!* című filmben

megtékinthetnek a nézők Bukarestben: a Legjobb tudomásom szerint című filmet, Lőrincz Nándor és Nagy Bálint rendezésében, valamint a Kikakolatást, Fazekas Máté rendezésében. Az Inkubátor Program 2015-től működik a Magyar Nemzeti Filmintézet keretében, és azzal a céllal jött létre, hogy első, egész estés filmek elkészülését támogassa. Látható lesz a magyar filmgyártásban ritkaságnak számító műfaji horrorfilm, a Post Mortem, Bergendy Péter rendezésében. Szakonyi Noémi Veronika korábbi dokumentumfilmes tapasztalatát alkalmazza a Hat hét című első nagyjátékfilmjében, amelyben a ma-

gyar közéleti kérdésekre való reflektálás helyett inkább lélektani síkon foglalkozik egy átpolitizált témával, az örökbefogadás kérdésével. A régebbi magyar alkotások közül Szomjas György Könnyű testi sértés című dokumentarista stílusban készült drámáját vetítik, amelyben Eperjes Károly monumentális alakítása talán a legkiemelkedőbb egész eddigi pályája során. A filmhét utolsó napján, november 27-én vasárnap két vígjátékot is vetítenek. A fantasyelemekkel dúsított, Rohonyi Gábor és Vékes Csaba rendezte *Szia, Életem!* a szülővé válásról szól. A Filmhét záróvetítésén Tiszeker Dániel Nagykarácsony című

» **Az egyhetes eseménysorozat olyan új filmeket vetítenek, amelyek az elmúlt években kerültek bemutatásra, nemzetközi fesztiválokon elismeréseket szereztek, illetve eddig még nem vetítették őket Bukarestben.**

romantikus vígjátékát láthatja a közönség. Idén sem hagyják fiatal nézőket nagyvásznon látható filmes élmény nélkül: számukra *A kuflik* és az *Akármi* című rajzfilmet vetítik.

A filmhét dokumentumfilmes programjában lesz két erdélyi témájú alkotás: Vargyasi Levente és T. Bányai Péter alkotópáros *Keserédes* címmel készített filmet a romániai cukorrépa-termesztés és a cukorgyártás fokozatos ellehetetlenítéséről, míg Csibi László az 1989-es rendszerváltásig, a romániai – elsősorban magyar nyelvű – média néha anekdotába forduló történeteinek keresztül idézi fel a cenzúra sajátos korát *A szocializmus hátsó bejárata* című filmjében.

A filmhét szokásos hétfői filmes megnyitóját megelőzői idén is a nulladik napként emlegetett vasárnapi két rendezvény. A Nagylátószög – 120 éves a magyar film című kiállítást nyitják meg, amely 2021-ben a budapesti Ludwig Múzeumban azonos címmel kiállított nagyszabású összefoglaló tárlatnak az utazóverziója a magyar filmgyártás első 120 évéről. A tárlat átfogó képet ad a magyar filmművészet és filmipar múltjáról és jelenéről a film születésétől a némafilm korszakán és a hangosfilm feltalálásán keresztül a kortárs alkotásokig. A rendezvénysorozat keretében megemlékeznek születésének 150-ik évfordulójára alkalomból a kolozsvári filmgyártás atyjáról, Janovics Jenőről. A mozikat román felirattal vetítik.

Jakobovits-tárlat nyílik Váradon

Jakobovits Miklós festőművész (1936–2012) utolsó, római ihletésű festői korszakából nyílik kiállítás *Kozmikus oltár* címmel a nagyváradi római katolikus Püspöki Palota második emeleti kiállítótermeiben szombaton. A 17 orakor kezdődő tárlatnyitón a pályatárs és jó barát, Jovián György festőművész méltatja a nagyváradi mestert, a feleség és társ, Jakobovits Márta keramikumművész pedig a közös alkotói munka rejtelseibe avatja be a közönséget. Amint a szervezők közleményében olvasható, a tárlatot annak apropóján szervezik, hogy „az örök kísérletező, filozofikus lelkületű, istenkereső művész 2012. december 16-án adta vissza lelkét Teremtőjének”. Róma színei és formái, az impressziók gazdagsága 2000-es évek elején arra sarkallták a Nagyváradon élő művészt, gondolkodott, hogy az anyag mélyére ásva, a formák leegyszerűsítésével fejezze ki azt a katartikus létformát, amit az örök város tömör lelkisége, az évezredek alatt felgyülemlett kultúra és művészet hagyott intellektusában. Sajátos Jakobovits-i felületeket képezve e színek és formák felragyognak a kiállításban. A 34 művet számláló válogatás a római korszak keresztmetszetét képezi, a tárlat egy évig lesz látogatható. *(Krónika)*

Az Ariel bábszínház fogadta be Csehov és Kiss Csaba „nőjét”

» SZUCHER ERVIN

Sikerült játékeret találni Kiss Csaba *De mi lett a nővel?* című színdarabja számára, amely egy gyulai és két marosvásárhelyi rendkívül sikeres bemutató után előadótérrel maradt. Több hétig tartó keresgélés után az Anton Pavlovics Csehov nyolc novellájából összegyűrt előadást végül a marosvásárhelyi Ariel Ifjúsági és Gyermekszínház igazgatója fogadta be. Az egyezségnek köszönhetően a három ismert vásárhelyi színész, Gyórfy András, Kárp György és Szélyes Ferenc már szombaton este a bábszínház belvárosi termében játszhatja a Béres László által színpadra állított produkciót. A jövő héten Kézdivásárhelyen a Vigadóban és Csíkszeredában a Csíki Moziban vendégszerepelnek, majd ismét Marosvásárhelyen lépnek fel. A színészek most már csak a telt házért izgulnak, ugyanis ez a legfontosabb feltétele annak, hogy ki tudják fizetni a jogdíjat a Gyulai Várszínháznak. Korábban a marosvásárhelyi Spectrum Színházban léptek fel, azonban a magánkézben lévő intézmény – anyagiakra hivatkozva – nem adott tovább helyet a produkciónak.

Amint korábban beszámoltunk róla, az előadás sorsa kétségessé vált. A Nemzeti Színház új vezetője, Pál D. Attila szívesen befogadta volna, de

feltételeket támasztott. Egyrészt csak 2023-ban jöhetett volna szóba a produkció átvétele, másrészt addig Marosvásárhelyen máshol nem vihették volna közönség elé. „Túl sok munka volt benne ahhoz, hogy ilyen könnyen elengedjük az előadást. A kritika értékelte, a közönség szereti, és mi is így vagyunk vele. Ha viszont hónapokig nem játszunk, teljesen »kihűl«” – érvelt lapunknak Szélyes Ferenc. A színművész örömet fejezte ki, hogy si-

» **„Túl sok munka volt benne ahhoz, hogy ilyen könnyen elengedjük az előadást” – érvelt lapunknak Szélyes Ferenc.**

került ismét tető alá hozni az előadást. Mindezt még olyan körülmények közt is, hogy a színészek lemondanak a gázsijuk javáról. A Kiss–Csehov-darab sikeréről nem csak a nézők és a kritikusok visszajelzése árulkodik, hanem az a tény is, hogy az előadás maximális pontszámmal került be a magyarországi Déryné-programba. Ez azt jelenti, hogy az anyaország területén bárki meghívhatja, mindenféle költséget az állami alapítvány fedez.



Kárp György, Szélyes Ferenc és Gyórfy András a *De mi lett a nővel?* című előadásban