

azon, milyen lehetett, amikor a hagyomány szerint Odüsszeusz bolyongott e tájon. „Szigetünk gyöngyszem, ezért Odüsszeusz ideje óta a nagyok, hatalmasok, akarnokok és rettegettek játékszere. ... Így vált örökös rablóhadjáratok áldozatává a híres sziget, a kitharajátékos Melampmosz szülőföldje, aki már időszámításunk előtt 582-ben első díjat nyert az olimpiai játékokon” – írja Louis de Bernières Corelli kapitány mandolinja című regényében a táj történetét lejegyző Jánisz doktor. Az angol író e művében emléket állított a II. világháborúban az itt történt tragikus történelmi eseményeknek, s bestsellerrel – a hírhedt történetek felidézésével – híressé tette Kefallínia szigetét. Még a tengelyhatalmakhoz tartozóan 1941-ben megszállták az olaszok. Harci cselekmények nem történtek egészen addig, míg Olaszország át nem állt a szövetségesek oldalára. Ekkor az itt állomásozó német erőkkel már ellenségként álltak szemben az olaszok. A németek – a genfi egyezményt felrúgva – a magukat megadó olasz katonákat nem hadifogolyként kezelték, hanem kivégezték őket. Tettük nyomának eltüntetésére az áldozatokat máglyára vetették, illetve a tengerbe dobták.

Mindenkinek ajánlani tudom a történelmet személyes sorokon keresztül bemutatás érdekes olvasmányt. Élvezhetjük, ahogy a kávézóban a királypárti, a kommunista s a liberális gondolkodó doktor naponta civódnak, de a bajban összefognak. Az akkori korszak vezetőinek vélt gondolatai is megfogalmazódnak, például Metakészás miniszterelnöké, aki 1936-ban ragadta magához tábor-

nokként a hatalmat. Kiszolgálván Hitler és Mussolini érdekeit, hasonló diktatúrát kiépítve teszi fel magának a kérdést a háború közepén: „Miért hagyták hát cserben nemzetközi testvéreim?” S a diktátor döntött: „Ha háromszáz spártai kitarított ötmillió bátor perzsával szemben, akkor ő is képes lesz húsz hadosztállal ellenállni az olaszoknak.”

Megismerhetjük az egyszerű, fanatizálható görög fiatalok tragikus történetét is. A főszereplő, Corelli kapitány igazi olasz temperamentummal megáldott zenész, akit a doktor házába szállásolnak be. Lakójáról az a véleménye: „Egy megszálló igazán viselkedhetne valamivel méltóságteljesebben”. A sziget-élet első része boldog semmittevésben telik, tervezésben: „Ha vége lesz a háborúnak – mondta Corelli –, hivatá-

sos előadóművész leszek, és írok egy rendes, háromtétéles versenyművet mandolinra és kamarazenekearra.” A doktor csinos lánya s a megszálló olasz kapitány között szerelem szövődik. Ezt a regényes színdarabot a 2001-ben készült film Penélope Cruz és Nicholas Cage főszereplésével. A befejezés is eltér a regénytől: a meggyötört szerelméhez a háború végeztével tér vissza a sokat szenvedett, de életben maradt kapitány.

A forgatás itt, a helyszínen történt, s sok turista ezért látogat el e változatos tájak szigetére. Északon ciprusfaerdők, délen murvás homokpadok, keleten Sami földalatti tavai, nyugaton tengerparti sziklameredélyek határolják. Itt is nagy károkat okozott az 1953-as földrengés, a lakosok nagy része elköltözött biztonságosabb helyre. Csak egy északi falu menekült

meg, nevének eredetéről a Corelli könyvben ezt olvashatjuk: „az 1082-es esztendőben egy Robert Guiscard nevű hírhedt normann báró megkísérelte elfoglalni a szigetet... A világ 1085-ben szabaddult meg pimasz jelenlététől, s azon kívül, hogy róla nevezték el Fiszkárdót, nem maradt más nyoma e földön...”.

Ebéd a tavernában

A sziget jó szelleme, csodatévője Szent Geraszimosz, a példamutató életet élő szerzetes mumifikálódott testét a kolostor templomában őrzik. A felnyitható ereklyetartóba bizakodó turisták tömege dobtá be papírra írt kívánságait. Napja nagy ünnep, a hívők csodás gyógyulásokra várnak, karneváli hangulat kerekedik. Argosztolít, a francia királyi cipőt formázó sziget „fővárosát” védett öbölben

alapították, vele szemben Likszuri, a régi központ található. Sami város közelében látogattuk meg a Drogarati barlangot. Csodálatosan szép, ásványok színezte cseppkövek mellett elhaladva jutottunk le a nagy terembe (Sala Apotheosis).

→ **Kefallínia másik csodája a Melisszani barlang, a hagyomány szerint a nimfák lakhelye. Krisztus előtti időkből is találtak itt olajlámpásokat, Pán isten és nimfa figurákat.**

Ez a látnivaló előkelő helyet foglal el a görög barlangok sorában. Kiváló akusztikája nyomán koncerteket is tartanak itt, a hangzást a világhírű, görög származású szoprán, Maria Kallasz is kipróbálta. Kefallínia másik csodája a Melisszani barlang, a hagyomány szerint a nimfák lakhelye. Krisztus előtti időkből is találtak itt olajlámpásokat, Pán isten és nimfa figurákat. A barlang első részében meszeszerű hangulatot áraszt a tó vizén visszatükröződő kék égbolt. A második, sötét terembehajózva a különleges kőformációkban gyönyörködhetünk. A hangulatot emelendő a csónakosok időnként próbálkoztak az O, Sole mio! éneklésével, bár e nélkül is csörrentek a pénzdarabok kitétt dobozáikban. Az ebédet az egyik kis öböl tavernájában, ringatózó vitorlások mellett költöttük el. A pincékről szó szerint szakadt a víz, de elismerésre méltó tempóban szolgálták ki az egyszerre bezúduló vendégeket. Engem Kefallínián is elbűvöltek a sziget kis öblei, amelyek nem a tömegturizmust szolgálják ki.



A szigetek közötti közlekedés egyik fontos járműve a Kefallínia komp

INTERJÚ TAMÁS GÁBOR KOLOZSVÁRI SZÁRMAZÁSÚ, SVÉDORSZÁGBAN ÉLŐ TÁNCDALÉNEKESSEL

A közönség szeretete ad erőt a folytatáshoz

folytatás az **1.** oldalról

Azon művészek közé tartozol, akik soha nem feledték, honnan indultak, a szülőföld mindig fontos volt számokra. Rengeteg turnén, koncerten vettél részt, rendszeresen járod Erdélyt, a legkisebb településektől a nagyvárosokig mindenhol fellépsz. Mi ad erőt e tevékenységhez?

A szeretet, a telt házak, a fogadtatás, amellyel vár a közönség erőt és értelmet ad a folytatáshoz, ez számomra az „üzemanyag”, ami visz előre. Egy-egy ilyen koncertturnén szinte szármával az előadó, utána meg jön az ihlet, jönnek az új dalok. Az utóbbi tíz-tizenöt évben koncertjeimmel – és a nemrég Szucher Ervin újságíró tollából megjelent önéletrajzi könyvem zenés könyvbemutatóival – nemcsak

a nagy városokat keressük fel, hanem az olyan kisebb helységeket, ahol fogyóban van a magyarság. Úgy érzem, a magyarságuk, identitásuk, anyanyelvük megőrzésében segít a kultúra – legyen az akár egy bábszínház, operett vagy éppen egy könnyűzenei előadás! Mindenhol telt házak várnak, ilyenkor összegyűl a magyarság, bármilyen kis faluban is vagyunk! Egy-egy ilyen est után, ha farszót is a sok utazás, valami azt súgja belülről, megérte eljönni ide. Az utóbbi évek sikeres koncertjeinek hatására úgy érzem magam, mint egy misszionárius, akinek a feladata az, hogy boldog és kellemes perceket szerezzen az embereknek New Yorktól Stockholmtól, vagy Ausztráliától Erdélyig hirdesse a magyar muzsikát. Örömmel teszek eleget eme hivatásnak.

Kihez, kikhez szeretnéd eljuttatni dalaidat, érzéseidet, gondolataidat, melyik a célközönség?

Kimondott célközönségem nincs, végzem a feladatomban, munkám. Van egy réteg, amely kedve-

→ **Otthon már a 70-es években ismerték, hallhatták dalaimat, de Magyarországon csak később, 2004-ben lettem ismert. Már svéd állampolgár voltam, amikor a műholdas Duna tévé élőben közvetítette a budapesti Uránia Nemzeti Filmszínházból az első lemezbemutató koncertemet.**

li munkásságomat, az tölti meg a tereket. A Kolozsvári Magyar Napokon tartott koncertjeimen Gergely Balázs főszervező szerint 20-25 ezer ember volt jelen a kincses város Főterén és énekelte velem együtt dalaimat, az Ó, Erdély szép hazám, a Gyere velem a Hargitára, és másokat. Amíg élek fogok emlékezni ezekre az estekre. Ami különösen nagy öröm számomra az, hogy az utóbbi években egyre nagyobb a középkorú vagy fiatal közönség! Nyilván dalaimban – főleg hangszerelésben/hangzásban – odafigyelek, hogy ennek a korosztálynak is szóljanak a dalok, és ne csak a Donát úti orgonákat kedvelő idősebb generációnak. Mindenhol nagy öröm fellépni, de azért számomra az erdélyi koncertek a legemlékezetesebbek, itt

töltődök fel legjobban. A repertoárt az illető ország vagy helyiség magyarjainak megfelelően állítom össze. Nyilván különbözik egy kolozsvári koncert a torontói magyarokat megszólító koncerttől. A Jóistent arra kérem, hogy egészségem legyen, folytathassam munkásságomat és élhessek még sokáig a szívek melegében.

Hamarosan induló turnédon a régi slágerek mellett milyen újdonságokkal jelentkezel?

Idén május 8-án Budapesten, az Urániában (amely immár 18 éve ad otthont koncertjeimnek!) volt új lemezem teltházas bemutatója, ezek a dalok is elhangzanak majd a turné állomásain. Tehát a régi-ek mellett a legújabb termésből is nyújtok ízelítőt azoknak, akik eljönnek koncertjeimre.

Erdélyi Napló

Megjelenik minden csütörtökön.
Kiadó: Príma Press Kft.
535600 Székelyudvarhely,
Bethlen Gábor u. 55.
tel.: 0266-218361
ISSN: 1223-1223

Felölős szerkesztő: Makkay József

Ügyvezető: Nemes László

Lapszerkesztők: Nánó Csaba, Somogyi Botond

Főmunkatársak: Borbély Zsolt Attila, Csermák Zoltán, Sütő Éva

Hetilapunk a Krónika és a Székelyhon napilapok csütörtöki lapszámában jelenik meg.

- Az (X)-szígnóval ellátott szövegek fizetett reklámok, közlemények.
- A megjelent írások nem feltétlenül a szerkesztőség véleményét tükrözik!
- Szerkesztőségünk fenntartja a jogot, hogy a beérkezett levelek és másféle írások közléséről döntsön.
- Kéziratokat nem őrzünk meg, és nem küldünk vissza!

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

400027 Kolozsvár, Regele Ferdinand (volt Wesselényi) utca 37. szám, 14. lakrész
tel.: 0264-705205, 0264-705215
e-mail cím: office@erdelyinaplo.ro

Honlap: www.erdelyinaplo.ro
Hírdetésfelvétel és terjesztés a fenti címen hétköznap 8–16 óra között.