

A MAGYAR ÁLLAMALAPÍTÁS ÜNNEPÉN LÉP FEL A KINCSES VÁROSBAN A BUDAPESTI NEMZETI SZÍNHÁZ

## A Csíksomlyói passiót mutatják be Kolozsváron

A budapesti Nemzeti Színház a magyarság szakrális helyszíneire viszi el évek óta Csíksomlyói passió című előadását, amelyet most a kincses városban láthat augusztus 20-án a közönség.

» KRÓNIKA

Augusztus 20-án, a magyar államalapítás és Magyarország fővédőszentje, Szent István király tiszteletének ünnepnapján adja elő a budapesti Nemzeti Színház és a Zsuráfszky Zoltán által vezetett Magyar Nemzeti Táncgyűttes a Csíksomlyói passió című előadást Vidnyánszky Attila rendezésében a Kolozsvári Állami Magyar Színházban. „A Csíksomlyói passió című előadás a Nemzeti Színház egyik meghatározó produkciója, éppen ezért a 2017-es budapesti kőszínházi bemutató után minden évben ezzel az előadással kezdjük az évadunkat” – idézte a Nemzeti Színház közleménye Vidnyánszky Attila Kossuth-díjas rendezőt, a teátrum vezérigazgatóját, aki emlékeztetett arra is, hogy a 2017-es premiért követően ez az előadás a pesti kő-



Mária szerepében Tóth Augusztia lép színpadra a budapesti Nemzeti Színház előadásában

színházból „zarándokútra kelt”, és azóta a magyarság szakrális helyszínein adják elő minden évben. A rendező felidézte, hogy 2018-ban a csíksomlyói Nyeregben, 2019-ben az esztergomi bazilika előtti téren, 2021-ben a debreceni református

nagytemplom előtt volt látható az előadás. Ebbe a sorba illeszkedik az idei augusztus 20-i előadás, amely a magyar államalapítás ünnepén lesz látható a Kolozsvári Állami Magyar Színházban. A teátrum közlése szerint a Nemzeti Színház Csíksomlyói

» A 18. századi iskoladramák nyelvazete a táncmozgalmal új életre kelt népi kultúrával társul.

passiója egy olyan új színpadi nyelv megteremtését tűzi ki célul, melyben a bibliai történet 18. századi interpretációja, valamint Szócs Géza kortárs költői átírata szerves egységet alkot a Berecz András által megszólaltatott vallásos népekekkel és azzal a néptáncalapú koreográfiával, melyet a Magyar Nemzeti Táncgyűttes tagjai adnak elő. Az előadás ismertetőjében az olvasható, hogy a 18. században Csíksomlyón még élő hagyomány volt, hogy évről évre újabb és újabb iskoladramákat mutattak be: 1721-től 1787-ig összesen 42 passiójáték került színre. Ezeket a helyi ferences gimnázium nagytermében adták elő. 1733-ban egy színjátszó ház is épült fából, amelynek szélesre tarták ajtaját, ha a nézőközönség nem fért a terembe. II. József tiltó rendeleteinek hatására azonban ez a felekezeti színjátszói gyakorlat fokozatosan megszűnt. A 18. századi iskoladramák nyelvazete a mai közönség számára is élvezhető, ha azzal a hagyományos népi kultúrával társul, mely a táncmozgalmal köszönhetően kelt új életre.

### E-MIL-események a kincses városban

Az Erdélyi Magyar Írók Ligája (E-MIL) is számos rendezvénnyel kapcsolódik be a Kolozsvári Magyar Napok programjába a hét végén, könyvbemutatókat, kerekasztal-beszélgetéseket, író-olvasó találkozókat tart az írószervezet. Pénteken mutatják be a Többes számban. Párbeszédben Hervay Gizellával című antológiát, amely a Lector Kiadó gondozásában látott napvilágot idén. A kötetről Balázs Imre József, Korpa Tamás, Markó Béla és Sánta Miriám beszélget. Amint az antológia ismertetőjében olvasható, Hervay Gizella költészete fokozatosan került a fiatal szerzők érdeklődésének előterébe, Magyarországon és Erdélyben egyaránt. Leccsupasztított és direkt költői nyelve, traumaköltészete, tapasztalatcsomagja hivatkozási ponttá tették az életművet, és 2020 körül nevét viselő könyvsorozat indult és irodalmi klub jött létre Kolozsváron. Negyven évvel a szerző halálát követően negyven szerző lép párbeszédbe az életművel, és ezek legnagyobb részét olyan dialógusok, amelyek e kötet nélkül is elkezdődtek, a szerkesztők dolga sok esetben e viszony reflexív tétele, a Hervayhoz történő kapcsolódás dokumentálása volt csupán a szerzőknek kiküldött felkérések által. Szintén pénteken Borsodi L. László Estére megöregszel című kötetéről a szerzővel Ádám Szilámér beszélget. Szombaton az idén 25 éves Székelyföld folyóirat szerkesztőivel: Fekete Vincével, Magyarosi Sándorral és Zsidó Ferenczel beszélget Karácsonyi Zsolt. A Székelyföld kulturális folyóirat 1997 októbere óta működik mint az összmagyar irodalmi és kulturális élet igényes megjelentetési felülete.

## Sikeres volt az első Magyar Egyházzenei Fórum

» KRÓNIKA

Kolozsvári Magyar Napok keretében tartották az első Magyar Egyházzenei Fórumot, amely hat napon át különleges zenei rendezvényeket kínált a közönségnek. A szerdán zárult fórumon a résztvevők szakmai csoportja, egyházzenei szakmák, kántorok, kórusok, énekes szólisták, hangszeres előadóművészek és zeneszerzők méltán érezhették: zenei történelmi jelentőségű volt ez a találkozás a szerzők, előadók, művek és közönség között. Megrendítően szép műsorral zárult a rendezvény a Farkas utcai református templomban, a fórum művészi elgondolásához híven ezúttal is kortárs magyar zeneszerzők művei csendültek fel. Az egyedülálló koncepció: felmutatni az utóbbi három évtized kiváló magyar egyházzenei termését, és beemelni azt a különböző felekezetek liturgiájába, a fórum utolsó eseményén pedig mindez maradéktalanul megvalósult. A hangversenyre Fazakas Zsolt református lelképásztor a jelenlévőket köszöntö és a fórumon résztvevőket hálára buzdító szavai után került sor – számolt be róla a Kolozsvári Magyar Napok sajtóirodája. Selmeczi György zeneszerző, a Magyar Egyházzenei Fórum művészeti vezetője a rendezvény eddigi megvalósításait méltatva köszönte meg a támogatást mindazoknak, akik hozzájárultak a hiánypótló kezdeményezés minden előzetes elvárását felülmúló sikeréhez. A zárókoncerten a kolozsvári házigazdák, a Szent Cecília kórus és a Refektórium énekegyüttes mellett fellépett a pécsi székesegyház Palestrina kórusa, a debreceni Canticum Novum

és a kecskeméti Ars Nova Énekegyüttes. Akárcsak a hét eseményein, ezúttal is kortárs szerzők, Csemiczky Miklós, Barabás Árpád, Horváth Márton Levente és Tóth Péter művei szóltak meg. Majd az egyesített énekkar előadásában a fórum kórusműhelyében előkészített Vajda János zsoltafeldolgozás és Orbán György Pannonhalmi miséjének zárótétele hangzott fel. Ezúttal is megtapasztalhatta a közönség, milyen ajándék, ha minőségi zenét ihletett előadásban hallhat. Az összkart és a fórum zenekarát vezénylő Selmeczi György pályatársát, barátját, Orbán Györgyöt idézve irányította a figyelmet arra, ami minden jó zene, legyen az ma-

» A fórum idejére az erdélyi történelmi egyházak megnyitották kapuikat a kortárs magyar egyházzenei.

gyar, kortárs vagy egyházzene, befogadásának és megértésének kezdete: „Ha szép volt, hallgasd meg újra!” A közönség bizalma, támogató jelenléte és hűsége ennek a színpadnak a felismerését példázta. A fórum idejére az erdélyi történelmi egyházak megnyitották kapuikat a kortárs magyar egyházzenei, és a Kárpát-medence magyar kórusai európai színvonalú templomi koncerteket adtak a kolozsvári templomokban. De talán a megihitt, liturgikus alkalmakon való zenei szolgáltatban vált valósággá a Magyar Egyházzenei Fórum legfontosabb törekvése: elősegítette az egyházzenei alkotások találkozását a hívő közösségekkel.



A Farkas utcai református templomban tartották szerdán a Magyar Egyházzenei Fórum zárórendezvényét