

VINCZEFFY LÁSZLÓ SZÉKELYFÖLDI KÉPZŐMŰVÉSZ A FESTÉSZETET, A SZOBRÁSZATOT ÉS A GRAFIKÁT TÁRSÍJTJA

## Művészet márványporral, homokkal és cementtel

FOTÓK: SOMOGYI BOTOND

Az udvarhelyszéki Atyhán született, Zágónban tanított, majd a Székely Nemzeti Múzeum képre Restaurátorként dolgozott hosszú ideig. Néhány éve ismét otthoni környezetben alkot és állít ki. A Munkácsy-díjas Vinczeffy László képzőművésszel beszélgettünk.

→ SOMOGYI BOTOND

**Egyesek gyermekként határozzák el, hogy művészek lesznek, mások felnőtt korukban fordulnak az alkotás felé. Önnél hogyan alakult?**

Kisgyerekként rengeteget rajzoltam. Szovátán laktunk, amikor édesanyám összeszedte a rajzaimat, és elvitt Kusztoz Endre grafikushoz, aki azt mondta, tehetséges vagyok. Megkért, menjek ki

részt. A rajzokból az iskolában kiállításokat szerveztem a gyerekeknek, akik díjakat, diplomákat kaptak. Izgalmas életet éltünk együtt, nagy sikereink voltak.

**Mi adta az ötletet, hogy Bukarestbe menjen restaurátorképzőt végezni? Hogyan került Sepsiszentgyörgyre?**

Kilenc év után éreztem, hogy ha a képzőművészet irányába szeretnék elmozdulni, be kell kerülnöm Szentgyörgyre. Kapóra jött, hogy a városban létrehoztak egy képtárat, és megkérdezték, volna-e kedvem ott dolgozni. A felkérést azonnal elvállaltam. Fél év múlva azonban felszólítottak, hogy munkából eredően továbbképzésre van szükségem. Így kerültem – bár nem akartam menni, családom is volt, második gyermekem született – Bukarestbe három és fél évre. Végül nem bántam meg, mert a Székely Nemzeti Múzeumban (a rendszerváltásig Megyei Képtár néven szerepelt) három évtizedet töltöttem, s az intézményben látható képek nagy részét én restauráltam.

**Hogyan lehetett a régi rendszerben művészként érvényesülni?**

Nehezen. 1970–1979 között Zágónban éltem, ott festettem a falusi, éjszakai hangulatvilágú torz, expresszív figurákat. Ezért a megyei tárlatokról mindig kivágták a munkáimat, mert nem úgy festettem, ahogy azt a rendszer megkövetelte. Nem tudtam azt festeni, hogy mindenki szép, boldog és jól érzi magát. A rendszerváltás után szerencsére ilyen szempontból minden megváltozott.

**Atyhán született, hosszú ideig Háromszéken élt. Most ismét otthoni környezetben alkot egy festői környezetű atyhai portán, ahol mindegyik háznak külön története van. Miről van szó?**

Édesapámékat kuláknak minősítették, ötéves korom után elkerültünk Atyháról, bejártuk az országot, még Konstanca mellett egy színtiszta román faluban is éltünk. 1958-ban kerültem vissza édesanyámmal a faluba, itt egy évet jártam iskolába. A nosztalgia azonban megmaradt bennem, ezért 13



Az atyhai portán kialakított vidám kert a faluba látogató turisták számára érdekes oázist jelent

évvél ezelőtt szétnéztem a faluban, s öregségemre az egyik lányom biztatására megvettem egy portát, amely szomszédos a mi régi kertünkkel. A portán található lakhatatlan ház helyébe újat építettem,

→ **Ha valaki bejön a faluba, elszomorodik, hiszen valamikor 1600 lakosa volt a településnek, ma már 150-en sem vagyunk. Ezért arra gondoltam, hogy a látogatók találjanak valahol vidám oázist is.**

egy másik régit pedig felújítottam, s megmentettem az utókornak, hiszen ilyen régi típusú házakat ma már nem építenek. A csúrt pedig idővel galériává alakítottam.

**A galériában szemlélődve a képek mintha domborműnek tünnének. Milyen eljárással készülnek?**

A technikát húsz éve használom, márványporral, homokkal és cementtel dolgozom. Az anyagot fél cm vastagsággal hordom fel a vászonra, különböző szerszámokkal megmintázom. Reliefszerűen

dolgozom meg az egész képfelületet, 24 órán keresztül hagyom száradni. Azt követően kezdem a festést, ennek során monokróm színekkel dolgozom. A mélyítések pedig a sűrűfényben izgalmas felületeket hoznak létre. Az utóbbi időben sokat érdekel a sötétség és a fény viszonya. Törléssel viszatörölöm a felületet, tehát nem ecsettel, hanem törlőrongyokkal dolgozom.

**Festőként és képre Restaurátorként tartják számon, az atyhai portán azonban mintha a szobrok kerülnének előtérbe. Mikor kezdett el faragni?**

A változások után, 1990-ben kezdtem faragni. A reliefszerű festés miatt izgatott, milyen lenne, ha háromdimenziós dolgokat is készítenék, így kezdtem neki a fát mintázni, faragni, az alkotásokban összekombináltam elhasznált tárgyakat is. Hosszú sorozatot készítettem például kaptafakkal.

**Az udvaron levő színes installációk bemutatása alkalmával a máramarosi vidám temetőt említette. Honnan jött az ötlet?**

A faragás új volt számomra és érdekes. A portán a galéria el-

készülte után jóleső érzés kerített hatalmába: végre senkitől sem kell kérnem engedélyt arra, mit hova állítsak ki. Ezért elhatároztam, hogy a kertemet szobrokkal töltöm meg. Az első alkotásoknál meghagytam a fa színét, a többi már színes lett. Ha valaki bejön a faluba, elszomorodik, hiszen valamikor 1600 lakosa volt a településnek, ma már 150-en sem vagyunk. Ezért arra gondoltam, hogy a látogatók találjanak valahol vidám oázist is. Ha már Budapesten volt vidámpark, Máramarosban létezik vidám temető, nálam legyen vidám kert. Itt jelenleg 43 térplasztika tekinthető meg.

**Több alkotása utal vallásra, egyházra. Milyen a kapcsolata Istennel?**

A fennvaló Isten teremtette a világot, és benne engem is. Megáldott egy bizonyos tehetséggel, s ezért az a kötelességem, hogy alkossak. A szakrális hangulatot kis koromban is éreztem, amikor kisgyerekként a faluban ministráltam. Az állandó templomba járás helyett én munkáimon keresztül szeretném megközelíteni Istent.



a természetbe és vessem papírra, amit látok. Hazamentem, készítettem tájképet, utcarészletet. A papírokkal visszamentünk Endre bácsihoz, aki a marosvásárhelyi művészeti iskolát ajánlotta. 12-13 éves lehettem, akkor döntöttem el, hogy képzőművész leszek.

**Majdnem egy évtizedig tanított rajzot Zágónban. Hogyan emlékszik vissza a kezdeti évekre?**

Végzős rajztanárként úgy döntöttem, akármir történik, falura szeretnék menni, mert vidéken nőtem fel. Úgy éreztem, hivatásom, hogy falusi gyerekeket tanítsak. Zágónban sok élményben volt részem, a gyerekekkel megszerettettem a rajzolást. Országos és nemzetközi rajzversenyeken vettünk