

NEGYEDIK MAGYARORSZÁGI HELYSZÍNEIN, VESZPRÉMBEN VENDÉGESKEDIK GÁBOR ÁRON ÁGYÚJA

Alapkiállítást terveznek a híres ágyúöntőről

Immár negyedik magyarországi helyszínen mutatják be az érdeklődőknek Gábor Áron ágyúját, a felújítás alatt álló sepsiszentgyörgyi Székely Nemzeti Múzeum egyik legnagyobb attrakcióját. Vargha Mihály igazgató bejelentette, reményeik szerint 2024. március 15-én az ágyúöntő alakja köré tervezett tárlattal avatják fel a megújult Székely Nemzeti Múzeumot.

» BÍRÓ BLANKA

I dőszakos kiállításon a veszprémi Laczkó Dezső Múzeumban látható jelenleg Gábor Áron egyetlen fennmaradt eredeti ágyúja. A műtárgy már két éve vendégeskedik Magyarországon, először a budapesti Hadtörténeti Múzeumban mutatták be a Lészen ágyú! című tárlat keretében, amely a sepsiszentgyörgyi és a budapesti múzeum közös munkája. Azóta a kiállítást bemutatták Szegeden és Kecskeméten is – idézte fel a tegnap sajtótájékoztatón Vargha Mihály, a Székely Nemzeti Múzeum igazgatója. Mint kifejtette, öt évbe telt, amíg végül 2010-ben Bukarestből visszaszerezték az ágyút, utána sokszor kérték bemutatásra magyarországi múzeumok, de ad-



Veszprémben is sokan megtekintik a székelyföldi ereklyét, Gábor Áron ágyúját

» **Korszerűen felépített, Gábor Áron alakja köré tervezett alapkiállítást szeretnének berendezni a felújított sepsiszentgyörgyi múzeumban.**

dig nem adták, hiszen a sepsiszentgyörgyi közgyűjtemény egyik legnagyobb attrakciójának számított. Az ágyúcső utaztatását az tette lehetővé, hogy elkezdődött a Székely Nemzeti Múzeum teljes felújítása, így az ereklye raktárba került volna, ezért indították más, 1848–49-es ereklyékkel együtt magyarországi körútra. Eddig a három helyszínen az eladott jegyek alapján 30 ezer látogató tekintette meg a rézágyút. Ez nagyon jó látogatottságnak számít, annál is inkább, hogy a pandémia idején állí-

tották ki a magyarországi múzeumok az ágyút – szögezte le az igazgató. A tervek szerint Veszprémből Nyíregyházára viszik, egyeztetnek a debreceni múzeummal, és hazafelé jövet Kolozsváron is kiállítanak, sorolta Vargha Mihály. A veszprémi kiállításon az ágyú mellett látható még Deák Ferenc pipagyűjteményének egy darabja, amelyet az 1832–1836-os országgyűlés idején kapott gróf Széchenyi Istvántól, Gábor Áron saját maga által készített kisasztala, Bem József tábornok botja, Kiss

Erő altábornagy nyerge, és számos olyan tárgy, amely az 1848–1849-es forradalom és szabadságharcot, illetve a világsi fegyverletételt követő megtorláshoz kapcsolódik. A Laczkó Dezső Múzeum a saját gyűjteményében levő tárgyakkal színesítette a kiállítást, így a hadifogságban készült karpereceket, börtönemlékeket vagy gróf Batthyány Lajos pipáját is megtekinthetik a látogatók. Ugyanakkor egy rövid animációs film mutatja be az ágyúöntés technikáját. Vargha Mihály elmondta, a sepsiszentgyörgyi múzeum három éve tagja a Magyar Vidéki Múzeumok Szövetségének, ebben a minőségben pályáznak a magyar művelődési minisztérium kiírására. Abban bíznak, hogy ha elnyerik a támogatást, egy korszerűen felépített, Gábor Áron alakja köré tervezett alapkiállítást tudnak berendezni a felújított sepsiszentgyörgyi múzeumban. „Reményeink szerint 2024. március 15-én ezzel a tárlattal avatjuk a megújult Székely Nemzeti Múzeumot” – foglalta össze a közgyűjtemény igazgatója. Hozzátette, az ágyúcső annyit ér, mint egy négyszobás sepsiszentgyörgyi lakás, de eszmei értéke felbecsülhetetlen, hiszen Gábor Áron története fontos pillére a háromszéki identitásnak. Az ágyúcsövet 1906 augusztusában vízvezeték-szerelés közben találták meg a kézdivásárhelyi Rudolf Kórház udvarán. Kézdivásárhelyről Sepsiszentgyörgyre, majd Bukarestbe került, ahonnan 2010-ben vitték „haza”.

VEHÉR HORRÁS

Kétnyelvű utcaszínházi előadás vásárhelyi lakónegyedekben

» ANTAL ERIKA

Kétnyelvű színházi előadással keresi fel Marosvásárhely több lakónegyedét a Facem Egyesület szervezésében és a marosvásárhelyi önkormányzat társfinanszírozásával egy csapat fiatal, színművészeti hallgató és színész, hogy közelebb vigyék a város lakóihoz a színházat. A 3GHub Színház a Facem egyesülettel közösen szervezi a magyarul és románul feliratozott, két nyelven zajló előadást – magyarázta a Székelyhonnak Cristian Bojan rendező.

» **A rendező beszélt olyannal a nézőtéren, aki húsz éve járt utoljára színházban, illetve olyannal is, aki még soha.**

Kifejtette, egy korábbi, 2011-es kezdeményezést frissítettek fel az idén, azzal a céllal, hogy aki rég vagy egyáltalán nem járt színházban, megismerkedjen e művészeti ággal, és kedvet kapjon beülni egy színházterembe. Az eredeti kezdeményezés, a 74. Színház részéről román nyelvű volt, a mostani ötletet két nyelven valósították meg, abból az elgondolásból, hogy Marosvásárhelyt románok és magyarok lakják, és mindkét közösséget meg kell szólítani, esetleg egy olyan teret létrehozni, ahol együtt vannak, közösen élvezik az előadást. Ezért is felira-

tozták mindkét nyelven a produkciót. „Napjaink elvárásaihoz igazítva viszi a néző elé a rendező Molière Scapin furfangjai című vígjátékát, amely a hatalom, a pénz, a korrupció, a mohóság témáját járja körül úgy, hogy azt a mai ember is megértse, az is, aki még soha nem járt színházban” – magyarázta Cristian Bojan, hozzátéve, beszélt olyannal a nézőtéren, aki húsz éve járt utoljára színházban, illetve olyannal is, aki még soha. Az előadást pozitívan fogadták a nézők – mondta el a Székelyhonnak Benedek Huszár Botond színművész. „A színház segít feloldani a feszültségeket, ugyanakkor nagy kihívás is ilyen körülmények között játszani” – fogalmazott a fiatal színész. Hozzátette, azért vállalta szívesen és tett eleget a rendező felkérésének, mert kíváncsi volt az újszerű kezdeményezésre, arra, hogy egy kétnyelvű városban, mint Marosvásárhely, miként működik a kétnyelvű utcai színházi előadás, hogyan viszonyulnak ahhoz a nézők, milyen lesz a fogadtatás. Mint fogalmazott, azt tapasztalta, hogy a kétnyelvűség nemhogy nem zavarta az embereket, de értékelték is, hogy mindkét közösséget megszólították az előadással. A továbbiakban, amennyire a járványhelyzet megengedi, még két helyszínre, a Meggyesfalvi negyedbe és a Tudor lakótelepi Harmónia utcába szeretnék elvinni az előadást.

BEREZKÓ SÁNDOR



Napjaink elvárásaihoz igazítva vitték a nézők elé Molière Scapin furfangjai című vígjátékát

Együttműködik az opera és az EME

Együttműködési megállapodást írt alá az Erdélyi Múzeum-Egyesület (EME) és a Kolozsvári Magyar Opera vezetésége az egyesület székházában. A megállapodás értelmében a két intézmény támogatja és fejleszteni kívánja kutatási és tudományos együttműködését – közölte az Erdélyi Múzeum-Egyesület. Az egyezményt az Erdélyi Múzeum-Egyesület részéről Keszeg Vilmos elnök és Bitay Enikő főtitkár, a Kolozsvári Magyar Opera részéről Szép Gyula igazgató írta alá. Jelen megállapodás hozzájárul a felek közötti szakmai kapcsolat megerősödéséhez, a tudományos kutatás, a kulturális örökség digitalizálásának fejlesztéséhez. Az együttműködés elsősorban azokat a területeket érinti, melyeket mindkét intézmény keretében művelnek, azaz a művelődéstörténeti kutatások és tudománynpszerűsítő rendezvények támogatása, a kiadványcsere és a digitalizálás elősegítése, különös tekintettel a Kolozsvári Magyar Opera által az Erdélyi Múzeum-Egyesület szakmai segítségével digitalizált gyűjteménynek az Erdélyi Digitális Adattárba (EDA) való elhelyezésére. Az Erdélyi Múzeum-Egyesület az erdélyi tudományos és irodalmi élet fellendítésére alakult Kolozsváron 1859-ben, Mikó Imre gróf az ügy iránti elkötelezettsége és áldozatvállalása révén. (Krónika)