

MOZI-, DOKUMENTUM- ÉS RÖVIDFILMEKEL VÁRJA VASÁRNAPIGAZ ÉRDEKLŐDŐKET A KOLOZSVÁRI SZEMLE

# Nyitófilm erdélyi színésszel a Filmtettfeszten

Népes közönség előtt nyitották meg szerda este a kolozsvári Győzelem moziban a 21. Filmtettfeszt Erdélyi Magyar Filmszemlét. A vasárnapig tartó fesztiválon a friss magyar filmtermésből vetítenek alkotásokat, ezenkívül közönségtalálkozóra és más filmes eseményekre is várják a mozikedvelőket. Az idei kínálatban számos erdélyi vonatkozású film is szerepel, a nyitónapon a Lőrincz Nándor és Nagy Bálint rendezte Legjobb tudomásom szerint című produkciót láthatta a közönség, melynek főszerepét Bodolai Balázs színész, a Kolozsvári Állami Magyar Színház társulatának tagja alakította.

» SIMÓ HELGA

Elkezdődött a magyar filmtermés javát felvonultató 21. Filmtettfeszt Erdélyi Magyar Filmszemle. A szerda este a kolozsvári Győzelem moziban tartott első vetítésen – a járványügyi korlátozások által megengedett lehetőségekhez mérten – népes közönség gyűlt össze. A megnyitón Oláh Emese, Kolozsvár alpolgármestere nem tudott részt venni, ünnepi gondolatait Buryán Tünde, a fesztivál házigazdája tolmácsolta. Mint elhangzott, a Filmtettfeszt idei kiadásának léte nem magától értetődő. Éppen ezért gratulál a szervezőknek, mert bátran munkához láttak, és az összes óvintézkedést betartva a fokozódó járványhelyzet ellenére sem hagyták ki az idei fesztivál megrendezését.

## Színes műfaji paletta

„Idén számunkra az a tét, hogy a változatos és színvonalas program mellett a vetítésekre a lehető legnagyobb biztonságban kerüljön sor. Számunkra az fog elégtételt jelenteni, ha a filmek által nyújtott élmény el tudja feledtetni azokat a kellemetlenségeket, amelyek most velejáírói a kulturális rendezvényeknek” – idézte Zágony Bálint főszervező a tavalyi megnyitóra írt beszédét. Hozzátette: egy éve nem hitte volna, hogy ezek a gondolatok ma is aktuálisak lesznek. A telt házat és az elkövetkező vetítésekre való foglalásokat látva úgy érzi, helyesen cselekedtek, mikor a kolozsvári filmes napok megrendezése mellett döntöttek. Azért is kár lett volna, ha elmaradnak, mert akkor kevesebb figyelem irányult volna



A Filmtettfeszt nyitófilmjében Bodolai Balázs kolozsvári színész (balra) alakítja a főszerepet

na olyan erdélyi vonatkozású alkotásokra, mint a Spirál, a Hasadék vagy a Legjobb tudomásom szerint – jegyezte meg Zágony Balázs. Buzogány Klára főszervező elmondta, az ideihez hasonló színes műfaji paletta talán még sohasem volt a fesztivál történetében. „Gondoljunk csak arra, hogy milyen ritkán készül Magyarországon sci-fi vagy horror” – hívta fel a figyelmet a főszervező. Jelezte, idén a versenykategória is dokumentumfilmekből állt össze. Hét olyan alkotás indul, amelyek fiatalok munkái, és akikre később is érdemes lesz odafigyelni. Emellett műsorra tűztek egy csokor rövidfilmet, melyek közül sokak animációs technikával készültek, ezek Európa legszínvonalasabb fesztiváljain mutatkoztak be, díjak sorozatát gyűjtötték össze.

## Nyitófilm Bodolai Balázs kolozsvári színésszel

A szervezők eddig minden évben igyekeztek olyan nyitófilmet választani, amely Erdélyhez kapcsolódik. Lőrincz Nándor és Nagy Bálint közösen rendezett, a Legjobb tudomásom szerint című mozijában a marosvásárhelyi születésű Bodolai Balázs, a Kolozsvári Állami Magyar Színház társulatának tagja játssza a főszerepet. Annak ellenére, hogy Bodolait számos alkalommal láthattuk filmvászonon, mégis ez volt első nagyjátékfilm főszerepe. A szerdán este levetített mozi, melynek forgatása még a koronavírus előtt történt, fődíjas lett a temesvári Közép-európai Filmfesztiválon, habár a budapesti bemutatója csak decemberben

lesz. A történet középpontjában egy fiatal házaspár, Nóra és Dénes áll, a film a nemi erőszak felderítésének történetét egy nem szokványos szemszögből, a férj nézőpontjából közelíti meg.

Bár csak elmondhatnánk azt, hogy napjainkban egy olyan tabudöntőgető világot élünk, ahol ez a nézőpont szokványosnak tekinthető. Azonban sajnós a helyzet megközelítőleg sem áll így. Mi sem igazolja ezt jobban, mint a mozi által megragadott tűpontos világkép. Olyan banális helyzetek és állapotok egymásutánisága, amelyek bárkivel

» „Az mindig egy szerencsés helyzet, amikor az embernek lehetősége adódik a gyengébbik énjét megmutatni” – emlékszik vissza Bodolai Balázs a szerepével kapcsolatos legnagyobb kihívásra.

megtörténhetnek. A tanúvallomások egymás ellen szólása, a hatóságok ignoranciája, a fiatal házásokban felmerülő kételyek, az áldozathibáztatás, a közösségi médiában elhangzott nyilatkozatok és az azokkal járó súlyos, nem várt következmények, önzés, bizalomvesztés, harag, tehetetlenség és nyughatatlanság. Amikor Dénes feleségét egy éjszaka megerőszakolják, az ellentmondásos tanúvallomások miatt és bizonyítékok híján a rendőrség nem tud igazságot tenni az ügyben. A férj személyesen próbálja kezébe venni az irányítást. A 117 perces alkotás

mindvégig fenntartja a feszültséget, ám a nézők még így is egy lerövidített változatát kapják annak a kálváriának, amely akár egy bűnvádi eljárás vagy akár egy örökbefogadási procedúrával jár. Habár a szinopszis a férj szemszögét ígéri, óhatatlanul megvillantja az őt körülvevő emberek nézőpontjait is, ennek ellenére a férj marad mindvégig a középpontban.

## Színpadi színészként a kamera előtt

A közönség a vetítés után találkozhatott a főszereplővel, Bodolai Balázssal, aki még nem látta a filmet, csupán annak utolsó 5 percét a mostani vetítésen. Elmesélte, egy hétköznapi casting útján kapta meg a szerepet. A nála sokkal tapasztaltabb Hátori Gabriellát utána választották ki a szerepre annak alapján, hogy párként hihetőek legyenek. A rendezőknek is ez volt az első nagyjátékfilmjük, az alkotópáros pedig nagyon jól működött együtt, mert régóta ismerik egymást, gyerekkori barátok. Bodolai elmondta, ahhoz, hogy színpadi színészként a kamera előtt is megállja a helyét, nagyon sokat segítettek neki a Sapientia egyetem diákjai, akik az évek során már többször megkeresték a vizsgafilmekhez, ezenkívül részt vett egy filmtettes táborban is. Ezek megalapozták azt a fajta technikai tudást, ami szükséges a kamerák előtt. Ehhez hozzájárult az is, hogy habár kis szerepekben, de részt vett már nagyjátékfilmek forgatásán is. Arról, hogy mennyire volt nehéz egy ilyen lelkileg megterhelő szerepet játszani nap mint nap, elmondta, színészként védve volt azáltal, hogy a nap végén kiléphet a szerepből, ez pedig megadja annak a biztonságát, hogy amikor benne van, akkor mindenestől benne lehessen. „Rendkívül letaglózott ez a karakter, és rémülettel fedeztem fel magamban a hasonlóságokat vele. Mikor elkezdttük a forgatást, azt mondtam a rendezőknek, nekem nem az a problémám, hogy megértem a karaktert, hanem az, hogy felfedezzem, hogy miben különbözöm tőle. De amióta magam mögött tudom az egészet, rájöttem, hogy én nem ez vagyok, nem ennyi vagyok. De az mindig egy szerencsés helyzet, amikor az embernek lehetősége adódik a gyengébbik énjét megmutatni” – emlékszik vissza Bodolai Balázs a szerepével kapcsolatos legnagyobb kihívásra. A fesztivál vetítéseit, amennyiben a járványügyi korlátozások engedik, október 10-ig lehet megtekinteni Erdély 13 városában. A szervezők felhívják a figyelmet a járványügyi szabályozások betartására, illetve arra, hogy a jegypénztárnál vásároljanak o lej értékű jegyet. A bővebb programkínálat a fesztivál honlapján olvasható.

## Jövedelemadóból a kultúrának

» HÍRÖSSZEFOGLALÓ

A jövedelemadó két százaléka a helyi és megyei önkormányzatok által működtetett színházak, bábszínházak, operák és filharmóniák fenntartását fogja szolgálni. Erről döntött az RMDSZ javaslatára szerdai ülésén a kormány – jelentette be Cseke Attila fejlesztési miniszter.

A szaktárcavezető elmondta: az állami színházak, bábszínházak, filharmóniák költségeit kormányzati finanszírozásból fedezik, aránytalan, hogy a megyei és helyi önkormányzatok alárendeltségében lévő intézmények nem részesülnek támogatásban. „Finanszírozási gondokkal küzd sok értékes magyar színház, ezt

a gondot most orvosoltuk, biztosítjuk a szükséges támogatást” – hangsúlyozta az RMDSZ-es miniszter.

Cseke Attila rámutatott, az összesen 134 millió lejes támogatásból olyan erdélyi magyar színházak részesülnek, mint a nagyváradi Szigligeti Színház (2 155 000 lej), a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház (1 114 000 lej), a Temesvári Csiky Gergely Állami Színház (2 419 000 lej), a gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház (496 000 lej), a székesfehérvári Tomcsa Sándor Színház (735 000 lej), a csíkszeredai Csíki Játékszín (1 193 000 lej) vagy a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulata (1 889 000 lej).

## Tanzániai író kapja az idei Nobel-díjat

Abdulrazak Gurnah tanzániai születésű, Nagy-Britanniában élő írónak ítélte oda idén az irodalmi Nobel-díjat a Svéd Akadémia, amely csütörtökön Stockholmban jelentette be döntését. Az indoklás szerint Abdulrazak Gurnah megalkuvást nem ismerő és együttérző módon tárta fel a gyarmati rendszer hatásait és a menekültsorsot a kultúrák és kontinensek közötti szakadékokban. Abdulrazak Gurnah 1948-ban Zanzibáron született, ott töltötte gyerekkorát. Az 1960-as évek végén menekülteként érkezett Angliába. A canterburyi Kenti Egyetem tanára volt, angolt és posztkoloniális irodalmat tanított. Tíz regénye és több elbeszélése jelent meg. A menekültek hányattatásai visszatérő témái művei-

nek. Huszonegy évesen kezdett írni, és bár a suahéli volt az első nyelve, munkáit angolul írja. Az író 10 millió svéd koronával gazdagodik. (Krónika)

