

DONIZETTI DON PASQUALE CÍMŰ MŰVÉT MUTATJA BEA KOLOZSVÁRI MAGYAR OPERA TÁRSULATA BÉRES LÁSZLÓ RENDEZÉSÉBEN

Igazi színházi csemege az opera új premierje

Gaetano Donizetti Don Pasquale című vígoperájában benne foglaltatik mindaz, ami kell egy remekműhöz – vallja Béres László rendező. Az általa színpadra állított előadást mutatja be ma a Kolozsvári Magyar Opera.

» KISS JUDIT

A Kolozsvári Magyar Opera társulata Gaetano Donizetti Don Pasquale című vígoperáját mutatja be ma 18:30-tól, a következő előadást október 10-én 11 órától tekintheti meg a közönség. Az előadást Béres László rendezte, akinek ez az első operarendezése. Mint kifejtette, a prózai színház világából jön, sok musicalt, táncszínházat rendezett, így egy színház „beütésű” darabra esett a választása első operarendezéseként. „A Don Pasquale Donizetti késői műve, 1843-ban mutatták be Párizsban. Amiatt sajtós, izgalmas a darab, hogy egészséges módon váltakoznak benne az áriák, ami dinamikát ad a darabnak. Újításnak számít benne, hogy a vígopera műfajba érzelmeket hoz be” – fogalmazott a rendező. Hozzátette, a Don Pasquale kilép a vígjátéki eszköztárból, a művel egyfajta reneszánsza születik az opera műfajának, ugyanakkor „a színház a színházban” helyzetek miatt is választotta a darabot. A darab története könnyen érthető, logikusan egymásra épülő áriák és együttesek sorozata. „Igazi szín-



„Színház a színházban” helyzetekben is bővelkedik Donizetti Don Pasquale című vígoperája, amit a Kolozsvári Magyar Opera társulata mutat be

házi csemege, benne foglaltatik mindaz, ami kell egy remekműhöz. Milyen a próbafolyamat? A művészeti intézmények működésének hosszú ideje tartó felfüggesztése bennünk, alkotókban, előadóművészekben a színpad iránti éhséget, a közlési vágyat, a játék utáni sóvárgást a többszörösére növelte. Így, ilyen társakkal ünnep együtt létezni, alkotni” – fogalmazott a rendező. Jankó Zsolt, az előadás karmestere azt mondta, örömmel tölti el őt is, hogy újra alkotói folyamatban vehetnek részt. „Mint a sportolónak, aki hosszú ideig otthon edzett, és utána pályára lép, úgy nekünk is kihívás és öröm, hogy bő kétórás operát játszhatunk, egy igazi remek-

művet. Donizetti vérbeli olasz zeneszerző, a librettó apró változásait a zene fantasztikusan leképezi. Rengeteg olyan pillanata van az előadásnak, amit a közönség és az énekes is rendkívül élvez” – mondta Jankó Zsolt. Úgy fogalmazott, Donizetti minden jelenete jól felépített, megszerkesztett kis ékszer. Kiváló érzékkel váltakoznak a harmóniailag gazdagabb részek a sokat sejtető, mondanivalójukban néha talán fontosabb unisono (egyszólamú) részekkel. A karmester Kárpát-medence-szerte sok koncertet, előadást vezényelt. Gebe-Fügi Renáta énekesnő az egyetlen női főszerepet alakítja, elmondta, ilyen hosszú, de tartalmas próbafolya-

maton még nem vett részt, és rengeteget tanult az alkotómunkából. „Remélem, a közönség is észleli a fejlődést” – mondta a fiatal művész, aki hegedűs is. Úgy fogalmazott, énekelve vagy hegedülve is ugyanúgy szolgálja a közönséget, csak más „nyelven” szólal meg. „A zenekar támogat és szeret, és ez nagyon fontos, imádok színpadon lenni” – mondta Gebe-Fügi Renáta. A Don Pasquale szerepét alakító Szilágyi János azt mondta, nagy megtiszteltetés számára elénekelni a szerepet ebben a zseniális darabban. „Irdatlan mennyiségű énekelnivalóról van szó, aminek megtanulásához, elsajátításához sok türelemre van szükség” – mondta az énekes. Az

előadás díszleteit a Nemzet Művésze címmel kitüntetett, Kosuth- és Jászai Mari-díjas Székely László, a jelmezeket Ledenják Andrea tervezte. „A színpad – az én szememben – játéktér, a „díszlet” látványa pedig nem egy festő öröme, hanem az előadás szerves, segítő része. Tervezői munkám során arra törekszem, hogy a létrejött mű mindenkor a dráma legjobb kiegészítője legyen” – vallja Székely László. „A rendezői koncepcióból és annak látványvilágából kiindulva olyan jelmezkollekciót alakítottam ki a Don Pasquale előadásra, amelyben jelzésszerűen megjelennek ugyan a történet eredeti helyszínére és korára utaló elemek, de összességében

» A Don Pasquale kilép a vígjátéki eszköztárból, a művel egyfajta reneszánsza születik az opera műfajának, ugyanakkor Béres László „a színház a színházban” helyzetek miatt is választotta a darabot.

a kortalanság jellemzi. Szeretek játszani a különböző korszakokat idéző forma-, szín- és anyaghasználat párosításával” – vallja Ledenják Andrea. Az előadás a koreográfusa Jakab Melinda, közreműködik a Kolozsvári Magyar Opera ének-, balett- és zenekara. A jelenlegi közegészségügyi előírások értelmében az előadáson való részvétel feltétele az érvényes védettségi igazolás, illetve a személyi igazolvány felmutatása.

HIRDETÉS



A SZÉKELYHONT, KRÓNIKÁT, NŐILEGET ÉS A HETI HIRDETŐT KIADÓ PRÍMA PRESS KFT.

SOFŐR-ÁRUSZÁLLÍTÓT KERES.

Feladatai:

- kiadványok illetve a cég egyéb termékeinek a szállítása
- csomagok ki- és bepakolása
- kiadványok/küldemények kézbesítése a cég ügyfelei számára illetve szállítással kapcsolatos feladatok ellátása a cég telephelyei között
- szükség esetén terjesztéssel kapcsolatos teendők elvégzése

Elvárások:

- középfokú végzettség
- megbízhatóság, rugalmasság, pontosság, felelősségtudat
- éjszakai műszakra való hajlandóság
- magyar, román nyelvismeret
- 5 éves vezetési gyakorlat
- B-kategóriás jogosítvány

Amit kínálunk:

- teljes munkaidőben történő foglalkoztatás, bejelentett munkaviszony
- kiszámítható, piacképes jövedelem
- színvonalas munkakörülmények, barátságos csapat
- heti öt napos munkaprogram

Amennyiben az álláshirdetés felkeltette érdeklődését, kérjük önételrajzát a megadott e-mail címre küldje el: hr@szh.ro vagy személyesen leteheti a cég ügyfélszolgálatára a Bethlen Gábor utca 55. szám alá.
Beküldési határidő: **2021. október 15.** Csak a kiválasztott jelentkezőket értesítjük.

Restaurátorok továbbképzője Udvarhelyen

» KUDELÁSZ NÓBEL

Restaurálás: igen vagy nem? – erre a szakmai-elvi kérdésre építették az idei, sorban 21. Erdélyi Magyar Restaurátor Továbbképző Konferencia programját – tudtuk meg Miklós Zoltántól, az eseményt szervező Haáz Rezső Múzeum igazgatójától. A jelenleg zajló eseményen erdélyi, magyarországi és román vidékről érkező szakemberek találkoznak, ösz-

szesen 70-en. Többek közt azt a kérdést boncolgatják, hogy egy tárgy, vagy például templombelső esetében melyik fontosabb, feltárni, visszavezetni azt az eredeti rétegig, vagy egy későbbi, de funkcionális tárgyi állapotában őrizni meg – fogalmazott az intézményvezető. Szinte minden szakterületet igyekeztek lefedni eseti bemutatókkal is, vannak specifikus esetekről szóló előadások is, illetve igyekeznek le-

hetőséget adni fiatal restaurátoroknak is a bemutatkozásra. Az ötnapos rendezvény során minden napra jut idő terepmunkára is: a délelőtti szakmai beszélgetések, prezentációk után a résztvevők templomokat látogatnak, többek közt megnézik a Székelytámadt várban zajló feltárást, meglátogatják a Jézus-kápolnát, a Szejkefürdőn álló székelykapuk restaurálásáról is szerezhetnek tapasztalatokat.



Magyarországi és romániai restaurátorok vesznek részt a képzésen, amelyet az udvarhelyi múzeum szervezett

ERDÉLYI MŰVELŐ