

SOK KÍVÁNNIVALÓT HAGY MAGA UTÁN A SZIGLIGETI SZÍNHÁZ ÉVADNYITÓ ELŐADÁSA, A CSONGOR ÉS TÜNDE

## „Odakozmált finom falat” a váradi színpadon

Túlzottan elfilozofálta Vörösmarty Csongor és Tündéjét Anca Bradu rendező, aki a nagyváradi Szigligeti Színház társulatával állította színpadra a szerelem kereséséről és megtalálásáról szóló darabot, így az előadás sok kívánnivalót hagyott maga után. A váradi társulat a hétfégi premierrel nyitotta évadát.

» MOLNÁR JUDIT

A hogy a legrutinosabb háziasszony is hiába híres a nagyon komplikált, új receptek telibe találásáról, előfordulhat valami miatt, hogy épp a nevéhez fűződő rakott krumplicsüveg úgy odakozmált, mint még soha. A vendégeknek pedig meg kell elégedniük a szalonnás tojás feltéttel tálalt konzervlecsóval, merthogy... A magyarokodásra már úgysem figyeljen senki. Hasonlóképpen jártunk mi, nézők is a nagyváradi Szigligeti Színház évadkezdő bemutatójával, Vörösmarty Mihály Csongor és Tündéjével. Köztudott, hogy a 190 éves darab talán a legörökebb témát, a szerelem keresését és megtalálását dolgozza fel Vörösmarty életének a szerelem miatt gyöttrődő időszakából. A nagyváradi színház előszeretettel tér vissza a darabhoz, feltehetőleg, mert az előző előadás óta felcseperedett nemzedék is szívesen vesz némi költői útmutatást a szerelemkeresés fortélyaihoz. Kár, hogy az épp most elszerelemesedők-



Scurtu Dávid (Csongor) és Kocsis Anna (Tünde) a nagyváradi Szigligeti Színház évadnyitó előadásában

» A legalább három évtizede divatba jött „színpadfüstölés” most is állandóan, minden funkció nélkül működött, a maszkban ülő nézők meg fulladozhattak a közjük gomolygó füstben.

nek saját ötleteikre kell hagyatkoznunk, mivel a rendező, Anca Bradu úgy elfilozofálta Csongor és Tünde sztoriját, hogy a készülő „finom falatnak” csak a sütőből áradó füstje jutott a vendégeknek. Ez sajnos szó szerint igaz, mivel a legalább három évtizede divatba jött „színpadfüstölés” most is állandóan, minden funkció nélkül működött, a maszkban ülő nézők meg fulladozhattak a közjük gomolygó füstben. De ha csak ennyi lett volna a baj, nem számítana, ám az egyébként nagyon egyszerű felépítésű darab meg nem értése már sokkal szánalmasabb. A műsorfüzetben megjelent interjúban elmondja a rendező, hogy számára friss volt az egész szöveg, ezek szerint nem értette, hogy az egyetemes romanti-

kus művészet egyik alaptémájáról, az élet értelmének kereséséről van szó, több alternatívát megjelenítve. Csongor a szerelmet keresi, a három vándornak viszont megvan a maga filozófiája, aminek életüket szentelik: a Kalmár (Kiss Csaba) a pénz, a Fejedelem (Dimény Levente) a hatalom, a Tudós (Szabó Eduárd) pedig a tudomány bűvöletében él. Mindhárom csalódnak ideáljukban, Csongor viszont megtalálja a szerelmet, épp a keresett, vágyott személyben. Íme, a szerelmes Vörösmarty öngazolása. Ha a rendező bevallotta, hogy a román fordítás előtt nem ismerte a darabot, akkor az immár középkorú, boldogságát megtalált Vörösmarty életcélját kimondó versét, a Gondolatok a könyvtárban címűt sem

ismeri, holott abban már nem a szerelemben, hanem a közösségi cselekedetekben határozza meg „dolgát a világon”, amikor a költői kérdések sorát az utolsó „Mi dolgunk a világon?” kérdésre adott felelettel zárja, mondván: „küzdni / Erőnk szerint a legnemesbékért. / Előttünk egy nemzetnek sorsa áll, / Ha azt kivittuk a mély sülyedésből / S a szellemharok tiszta sugaránál / Olyan magasra tettük, mint lehet, / Mondhatjuk, térvén őseink porához: / Köszönjük, élet! áldomásidat, / Ez jó mulatság, férfi munka volt!” Csongornak még csak a szerelem számít, de a harmadrangú revütánc- és énekjelentek forgatagában végső soron sajnos alig lesz nyilvánvaló a szerelem győzelme. A két fiatal főszereplő, Scurtu Dávid és Kocsis Anna sem érezték kényelmesen magukat a szerepükben, illetve a szövegben szereplő kettőtől nagyon eltérő, világitótoronyra emlékeztető építmény tövében, a kettős lejtőn, Maria Miu díszlet- és jelmeztervező munkájában. A Balga-Ilma segédpáros (Sebestyén Hunor és Gajai Ágnes) sem találtak kellőképpen magukra, túlzottan sok burleszk-jelenetet vittek a játékba. A három ördögfióka (Trabalka Cecília, Tóth Ádám és Szotyori József) abszolút főszereplőként hangoskodtak, a vígoperaszerű vége-hossza nincs dalbetétek (Ovidiu Iloc szerzeményei) pedig fölöslegesen húzták el a játékidőt, és lassították le a pergőnek amúgy sem mondható ritmust. Nem tudni, a továbbiakban hogy alakul az idei évad, de ez a furcsa, eltorzított, „modernizált” (?) előadás nem sok jót ígér. Reménykedjünk, hátha végül kellemesen csalódnunk.

## Felújított Stúdió Színházban kezdték a tanévet Vásárhelyen

» ANTAL ERIKA

Személyes jelenléttel, ám a nézőtér korlátozott kihasználásával indította idei tanévet, valamint a 2021–2022-es színházi évadát a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem a felújított Stúdió Színházban. Ahogy Crăcea Ádám irodalmi titkár érdeklődésünkre bemutatta, úgy alakították át és rendezték be a színház előterét, hogy

» A diákok ne a mindennapi gondokra összpontosítsanak, hanem a művészetre, annak az elérésére, amit célul tűztek maguk elé.

az kiállításoknak, workshopoknak vagy más rendezvényeknek is megfeleljen. Az elsőéves diákok, valamint az egyetem tanárai foglaltak helyet a Köteles utcai Stúdió Színház nézőterén, a felsőéves hallgatók az udvaron egy kivetítőn követték végig a felújítás utáni átadó ünnepséget és tanévnitőt. A jelenlevők egyetértettek abban, hogy bár ez sem a szokásos még, de a hosszú online jelenlét után így is már

sokkal jobb, hiszen személyesen találkozhatnak és vehetnek részt a rendezvényeken. Sorin Crișan, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem rektor a saját ideálok követésére biztatta a jelen levő diákokat, arra, hogy ne a mindennapi gondokra összpontosítsanak, hanem a művészetre, annak az elérésére, amit célul tűztek maguk elé.

Balási András rektorhelyettes arról beszélt az ünnepségen, hogy a létszámot tekintve a marosvásárhelyi a világ legkisebb egyeteme, a művészeti alkotói tevékenység szempontjából pedig az ország leghatékonyabb felsőfokú intézménye, amelyet a legmagasabb színvonalú egyetemek közé sorolnak, és amelyen minden szak akkreditációval rendelkezik. Az új tanév számos izgalmas eseményt tartogat a hallgatók és a marosvásárhelyiek számára – hangzott el az ígért a megnyitón. A már szokásossá vált, az egyetem végzős diákjai által bemutatott előadások mellett novemberben nemzetközi színházi fesztivált terveznek, ahol külföldi és hazai színiiskolák produkciói lesznek láthatók, decemberben nemzetközi színházi konferenciára készülnek, tavasszal pedig további szakmai eseményekre kerül sor a művészeti egyetemen.



A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem hallgatói személyes részvétellel kezdték az új tanévet

## Sárga Csikó Díj Kántor Lászlónak

Kántor László producer kapja idén a Filmtett Egyesület Sárga Csikó Díját, amelyet 2012 óta évente olyan személyiségeknek ítélnek oda, akik munkásságukkal jelentős mértékben segítették a kezdő és tapasztalt erdélyi filmesek pályájának alakulását – közölte az egyesület. A díjat a Filmtettfeszt Erdélyi Magyar Filmszemlén adják át, amely október 6. és 10. között zajlik Kolozsváron és további 14 erdélyi városban. Kántor László 1964-ben született Kolozsváron, a gimnázium elvégzése után fotósként dolgozott, több egyéni kiállítása volt Romániában és Magyarországon. 1999 júniusától a Budapest Filmstúdió igazgatója volt. 2001-ben az Új Budapest Filmstúdió producere, 2003-ban ügyvezetője és tulajdonosa is lett, majd megalapította a Matrix Filmet. Évekig a Magyar Producerek Szövetségének alelnöke volt. Számos magyarországi filmes projektet hozott Erdélybe az elmúlt évek során, erdélyi helyszíneken, helyi stábbal és helyi színészekkel dolgozott. A díjazott tiszteletére a Dallas Pashamende című filmdrámát vetítik a Filmtettfeszten. (Hírösszefoglaló)