

A találkozás öröme

Néptáncosok és zenészek Székelyudvarhelyen



• Népzenei hangos Székelyudvarhely utcái a hétfőn, a mindennapi gyalogos forgalmat pedig néptáncot járó sokaság színesítette. Az Erdélyi Táncszínház találkozó napokon át változatos programokat tartogatott.

BENCZE EMESE

Az eddigi évekhez hasonlóan idén is gyülekezéssel kezdődött, majd zenés-táncos felvonulással folytatódott péntek délután a negyedik Erdélyi Táncszínház találkozó Székelyudvarhelyen. A résztvevők a város különböző pontjain csoportosultak, majd zenészek vezetésével sétáltak a Márton Áron tere, ahonnan az egybegyűlt ünneplő sokaság a vá-

rosi minifocipályáig vonult népzene kíséretében.

„Több mint száz zenész, több mint ezer táncos, több mint tizenháromezer ember” – hangzik a rendezvény mottója, és valóban, a több évtizedes múltra visszatekintő eseményre nagy számban érkeztek az ország különböző szegleteiből a résztvevők, a találkozás öröme pedig látni lehetett az arcokon. Az egybegyűlt érkezését követően a Heveder zenekar népzenei koncertje kezdődött el a minifocipályán felállított színpadon, megteremtve

Zenészek, táncosok, táncszínház kedvelők éves találkozója

▲ FOTÓ: ERDÉLY BÁLINT ELŐD

a jó hangulatot az ezt követő, késő éjszakába nyúló táncszínház.

Szombaton is színes programokkal zajlott az esemény, a gyerekek és felnőttek táncszínházi mellett színpadi előadásokra, néptáncoktatásra, kézműves-foglalkozásra, borkóstolóra és filmvetítésre is sor került. A rendezvény gálaműsorát, a Magyar Állami Népi Együttes Körtánc – Kárpát-medence antológia című folklór-előadását szombat este tartották, majd táncszínházzal búcsúztatták a népzenei-néptáncos napokat.

táncszínház találkozó

Az örményeket ünnepelték

• Gyergyószentmiklóson háromnapos rendezvény-sorozat keretében ünnepelték az örményeket, bemutatva, hogy ennek a népnek milyen gazdag és sokszínű a hagyománya, kultúrája, gasztronómiája és erős a hite.

BARABÁS ORSOLYA

Pénteken délután az örmény keresztők, a khachkar előtt mondott ünnepi beszédekkel és koszorúzással nyitották meg a XI. Örmény Művészeti Fesztivált Gyergyószentmiklóson. Szergej Minaszjan, Örményország nagykövete kifejezte örömét, hogy újra itt lehet, ahol élnek az örmény hagyományok, és ezeket bárki megismerheti az évről évre megtartott rendezvényeknek köszönhetően. Csergő Tibor, Gyergyószentmiklós polgármestere szerint a legfontosabb üzenete a fesztiválnak a kereszténység és a szabadság kell legyen, hiszen Örményország 1991 óta lett független keresztény állam. Kulcsár László, a Gyergyói Örmény Katolikus Egyület vezetője, a fesztivál főszervezője kifejtette, a fontosnak tartott értékeket szeretnék továbbadni a gyermekeknek, és reméli, hogy a második tíz év a rendezvény-soro-

zat életében egy szintváltás lesz az egyéniről a közösségre.

Továbbadni a gasztronómiai tudást

Szombaton megnyitották az örmény bazársort, ahol különböző örmény kézműves termékeket, könyveket lehetett vásárolni, Fazakas Kató Klára pedig a gyerekeknek tartott örmény mesékkel tarkított bődíszműves foglalkozást. Mezei Imre bemutatta, hogyan készül a hurut, Kis Piroksa segítségével pedig bárki megtanulhatta a kis fülecskék, vagyis az ángádzsábúr tészta elkészítését. Lehetett marlenkát és dalauzit vagy éppen homokban főtt kávé kóstolni, és hét különböző településről érkezett csapatok főztek bográcsban ángádzsábúr levest. Ennek érdekessége az volt, hogy mindegyiknek más volt az íze, ez is bizonyította, hogy minden családban, közösségben átalakulnak a gasztronómiai hagyományok is.

Sokan kipróbálták, hogyan kell készíteni a kis fülecskét az ángádzsábúr levesbe

▼ FOTÓ: BARABÁS ORSOLYA



Tavaly elmaradt, idén azonban látványos lesz a kortárs színházi találkozó

• Szeptember 20–26. között zajlik a drÁMA kortárs színházi találkozó tizenkettedik kiadása. A tizenhárom társulat összesen tizenöt előadását, valamint számos kiegészítő programot magában foglaló fesztivál programjait a szervezők a közös emlékezet témája köré építették.

KUDELÁSZ NÓBEL

„Találkozóként tekintünk erre az eseményre, hiszen az országból mindenhol érkező meghívottak” – mondta Nagy Pál, a székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház igazgatója. Idén sokkal gazdagabb, színebb választékot tudnak nyújtani, 13 társulat 15 előadását tekinthetik meg a fesztivál idején. „A város eléggé kiéhezt a nagyobb eseményekre a tavalyi vírushelyzet miatt, ha most nem szól bele, akkor lesz is lehetőség ezt pótolni: sok közösségi tér lesz, ahol alkotókkal, színészekkel

találkozhat az is, aki esetleg egy-egy előadásra már nem kapott helyet.” Nagy Pál azt is elmondta, hogy sikerült jelentős pályázati forrásokra találni, ezért idén kiegészítő programok szervezésével még színesebb, tartalmasabb választékot tudnak nyújtani a fesztivál látogatóinak. A drÁMA – folytatta a társulat igazgatója – mindig is a híd szerepét töltötte be a román-magyar közösségek között a kortárs alkotók és alkotások révén. Ez abban is megvalósul idén, hogy – szokás szerint – román színházak is jönnek, továbbá a kiegészítő programok között budapesti, bukaresti és székelyudvarhelyi együttesek is fellépnek a fesztivál idején. Az előző kiadásnak már volt mottója, idén ezt az elvet folytatva

szintén választottak jelmondatot, ez a közös emlékezet, és igyekeztek egyrészt olyan előadásokat meghívni, amelyek témái ehhez kapcsolódnak, másrészt pedig az esemény arculatát is ennek megfelelően alakították ki. Ez a társulat tagjainak gyerekkori, fiatalkori képeiből áll össze, „úgy kapcsolódik a közös emlékezethez, hogy több generáció van a társulatban, többféle háttérrel, de a múltat együtt éltük meg, és együtt csinálunk színházat” – magyarázta Gyórfi Kata művészeti referens.

Túl az előadásokon

Az előadásokon túl idén is lesz TEA (Találkozás Egy Alkotóval – szerk. megj.), tudtuk meg Dálnoky Réka művészeti vezetőtől. Ennek keretében minden napra olyan alkotót hívtak, aki az alkotás kérdéséről vagy a kortárs dráma helyzetéről beszél. Szeptember 25-én, szombaton délelőtt például itt a kortárs drámaírásról lesz nyilvános kerekasztal-beszélgetés, amelyen drámaírókat, fordító-

kat, rendezőket, színészeket, társulatvezetőket kérdezzék a drámaírás aktuális körülményeiről Erdélyben, Európában. Emlékszel még, milyen volt játszani? címmel szintén szombaton a drÁMA idején mottójához kapcsolódva a Tomcsa Sándor Színház előadóművészei a felnőtteknek szerveznek kreatív programot, amelynek célja, hogy könnyű, szórakoztató és „könnyen bevállalható foglalkozáson keresztül a felnőttek újrakapcsolódjanak azzal a gyerekkori énjükkel, amikor még szabadon játszottak” – mondta Dálnoky Réka. Igyekeznek fesztiválhangulatot teremteni, több koncert és filmvetítés is lesz a drÁMAkocsMÁ-ban, amely szabadtéren, a színház épületének park felőli oldalánál működik majd. Itt többek közt – közkívánatra – vetítik majd a televíziós kategóriában UNITER-díjat nyert Samuel Beckett: Rövidiek című saját produkciójukat.

A jelenlegi szabályok értelmében 70%-os nézőtéri telítettséggel lehet beltéri előadásokat tartani. Mivel a drÁMA idején csak két nagyszínpadi

produkció lesz, a legtöbb előadásra stúdiószerű körülmények között kerül sor. A csökkentett nézőtéri részt vevők számát, az említett korlátozás még inkább. Az adott lehetőségeket igyekeztek maximálisan kihasználni, de nem árt idejében helyet foglalni, vagy bérletet váltani – jelezte Nagy Pál.

Önkéntesekre várnak

A fesztivál idejére várják önkéntesek jelentkezését, korhatár nélkül, a fesztivál lebonyolításában lehet segíteni. Mivel az önkéntes munkát mint civil közösségi tevékenységet itt is szeretnék meghonosítani, bátorítani, a felhívás nem csak a drÁMA idejére érvényes, jelentkezni évad közben is lehet a színház telefonszámán, e-mailben vagy személyesen – fogalmazott a színház igazgatója.