

SEPSISZENTGYÖRGYÖN SZERVEZIK AZ EVA FILMMAKERS FESTET, A KIZÁRÓLAG FILMRENDEZŐNŐKNEK SZÁNT ROMÁNIAI SZEMLÉT

Csak női alkotóknak szentelnek fesztivált

Női rendezők alkotásait vonultatja fel az EVA FilmMakers Fest, amelyet szeptember 4. és 10. között tartanak háromszéki helyszíneken. A szemle – ami ilyenként az első Romániában – arra törekszik, hogy visszaállítsa az egyensúlyt a női és férfi alkotók között a filmművészetben, ahol általában az a tendencia, hogy a nőket színészethez kötik, nem pedig rendezéshez.

» KISS JUDIT

Első ízben tartanak Romániában olyan filmfesztivált, amely kizárólag női rendezők alkotásait vonultatja fel: a sepsiszentgyörgyi Művész Mozi és az Andrei Mureșanu Színház szervezi az EVA FilmMakers Festet. Így egy héten át, szeptember 4–10. között a filmkedvelők rövid-, játék- és dokumentumfilmeket nézhetnek meg, amelyeket romániai és magyarországi rendezőnők jegyeznek. Kocsis Ágnes, Dana Bunescu, Szilágyi Zsófia, Andra Tarara, Felméri Cecília, Carmen Lidia Vidu és Horvát Lili alkotásait vonultatja fel



Felméri Cecília kolozsvári rendező alkotásait is vetítik a szemlén. A Spirál című nagyjátékfilm egyik főszereplője Borbély Alexandra (képünkön)

a szemle, minden rendezőnőnek külön napot szentelnek – olvasható a szervezők közleményében. A projekt megvalósítását a romániai Nemzeti Kulturális Alap Igazgatósága (AFCN) finanszírozta. Az EVA FilmMakers Fest arra törekszik, hogy visszaállítsa az egyensúlyt a női és férfi alkotók között a filmművészet-

ben, ahol általában az a tendencia, hogy a nőket színészethez kötik, nem pedig rendezéshez. „Sokan vannak, akik bármikor felsorolnak néhány jól ismert filmrendezőt, de kevesen vannak, akik ugyanolyan könnyedséggel meg tudnak nevezni női filmrendezőket, úgy hogy nem keresnek rá a Google-en. Ebből ki-

» Sokan bármikor felsorolnak néhány jól ismert filmrendezőt, de kevesen vannak, akik könnyedén meg tudnak nevezni női filmrendezőket.

indulva az Eva FilmMakers Fest az első olyan esemény az országban, amely úgy döntött, hogy a női rendezőművészetet tárja a filmszerető közönség elé, három romániai és négy magyarországi művész munkáin keresztül – fogalmaznak a kezdeményezők. Az EVA FilmMakers Fest egyes filmjeit öt olyan Kovászna megyei településen is bemutatják, ahol nem működik mozi, azaz Kézdivásárhelyen, Kovásznán, Baróton, Bodzafordulón és Szitabodzán. A fesztivál programja magába foglalja a résztvevők által tartott mesterkurzusokat és két másik rendezőnő alkotása is vetítésre kerül, nevezetesen Chiara Malta a Hétköznapi nők, valamint Ivana Mladenovici a The Terrible Ivana című filmjei. A fesztivált szeptember 10-én, pénteken a Csíki Kamarazenekar filmzenei koncertje zárja. Sepsiszentgyörgyön a vetítésekre kedvezményes árú jegyeket lehet váltani a Művész Mozi jegypénztárában. Az öt másik településen a filmvetítések ingyenesek lesznek. Részletek a fesztivál programjáról és a kísérő eseményekről hamarosan megtalálhatók lesznek a rendezvény Facebook-oldalán is.

Szeptemberi miniévad Nagyváradon

A nagyvárad Szigligeti Színház szeptember első két hetében szervezi meg a 2021-es év miniévadát: az eseménysorozat programjában a 2020/2021-es színházi szezonban bemutatott előadások szerepelnek. A miniévad három szabadterei előadással veszi kezdetét: ma az elmúlt évad legnagyobb közönségsikerét arató, Valahol Európában című musicalt láthatják az érdeklődők a nagyvárad vár színpadán. Szeptember 4-én, szombaton ugyanezen a helyszínen lesz látható a Főnixterv című, improvizációkra épített előadás. Szeptember 5-én, vasárnap, 20 órától A tigris című áldokumentum-színházi vígjátékot tekinthetik meg a nézők a Bodega Kávéházban. A program szeptember 8-án, 19 órától a János vitéz című táncszínházi mesejátékkal folytatódik, ezt szeptember 9-én, 18 órától a Nagyvárad Táncgyűttes Vuk című családi táncszínházi előadása követi. Szeptember 10-én, 19 órától Madách Imre Az ember tragédiája című művének átíratát láthatják az Árkádia színpadon, szeptember 11-én pedig William Shakespeare leghíresebb drámáját, a Hamletet. Szeptember 12-én, délután 17 órától a Lilliput Társulat tűzi műsorára A négyballabas kisegér című bábelőadást. A miniévadot a 2020-as év szilveszterén bemutatott Kabaré 120 című előadás zárja, amelyet követően a társulati díjátadó ünnepségre is sor kerül. A szervezők felhívják minden néző figyelmét, hogy a miniévad előadásaira a 2019–2020-as évad elmaradt bérletei is érvényesíthetők (kivéve a Valahol Európában és Hamlet című produkciókat). (Krónika)

Az idő természetéről szól a Cseresznyéskert

» K. J.

Csehov Cseresznyéskert című drámájának bemutatójával kezdi 2021–2022-es évadát a Kolozsvári Állami Magyar Színház. Amint a színház sajtótájékoztatóján hétfőn elhangzott: az előadás az idő természetét vizsgálja. A premiert ma tartják a színház nagytermében, a következő előadást pedig szeptember 3-án. A P. Csehov Cseresznyéskert című drámáját Yuri Kordonsky orosz származású amerikai rendező állította színpadra, aki nem első alkalommal dolgozik együtt a kolozsvári társulattal, 2016-ban Makszim Gorkij A mélyben című színművét rendezte meg.

Megváltozott életünk ritmusa

Yuri Kordonsky elmondása szerint az elmúlt időszak megváltoztatta az életünk ritmusát, az időhöz való viszonyunkat, ez pedig olyan darabválasztásra ösztönözte, amely beszélni tud erről az élményről. A pandémia alatt kénytelenek voltunk bezárkózni, otthon maradni, és szembenézni az idő és a halandóság kérdéseivel, amelyeket általában szeretünk elfeledni. Így jutott el Kordonsky a Cseresznyéskert megrendezésének gondolatához: Csehov remekműve az időről, az idő természetéről szól, a sejtésünkről, hogy mi is az idő. Arról, ahogyan a jelen idő összeütközésben van a múlttal és a jövővel. Erre reflektál az előadás is. Dragoș Buhagiar, az előadás díszlet- és jelmeztervezője elmondta, újra meg kell ismerni a szereplőket, hogy kli- sés nélkül lehessen Csehov műveivel

foglalkozni, és hogy a díszlet ne csupán egy esztétikai elképzelés legyen, hanem egy olyan környezet, amelyben a szereplők igazán élhetnek és kitölthetik a teret.

Tér az emlékezet számára

A rendezővel való munka során a fő kérdés az volt, hogy hogyan tudnak kialakítani egy olyan teret az emlékezet számára, amely az előadással együtt tud fejlődni. Végül egy olyan tér született, amely együtt él a színpadi szöveggel és eseményekkel. „Ennek a munkának reményében választottam ezt a szakmát. Ha ebben az előadásban csak egy kávéscsésze

» A pandémia alatt kénytelenek voltunk bezárkózni, otthon maradni és szembenézni az idő és a halandóság kérdéseivel, amelyeket általában szeretünk elfeledni.

lennék, akkor is beteljesülve érezném magam” – fogalmazott a próba-folyamatról Kézdi Imola, aki az előadásban Ranyevszkáját alakítja. Az előadás létrehozásában a rendező alkotótársa volt még Vajna Noémi dramaturg, Belloni (Ledniczky Béla) bűvészeti tanácsadó, Csergő Domokos zenei tanácsadó, valamint Mányoki Bence hairstylist. A Cseresznyéskert főszerepét Kézdi Imola alakítja, további szerepekben Tótszegi Zsuzsa, Imre Éva, Bogdán Zsolt, Váta Lóránd, Bodolai Balázs, Bács Miklós, Kántor Melinda, Szűcs Áron, Román Eszter, Dimény Áron, Viola Gábor, Vindis Andrea és Lőrincz-Szabó Venczel látható.



A kolozsvári előadáshoz olyan tér született, amely együtt él a színpadi szöveggel és eseményekkel