FOTÓMŰVÉSZ A MAROSVÁSÁRHELYI EGYETEM KÖZÉPISKOLÁSOKNAKSZÓLÓ PÁLYÁZATÁRÓL, A DIGITÁLIS TECHNIKA HÁTRÁNYAIRÓL

# Történetmesélő erejű sajtófotók kerestetnek

A napjainkban rendelkezésre álló digitális technika segítséget nyújthat a fotósnak, ugyanakkor észrevehetően lerombolta a mesterség tekintélyét – mondta el a Krónikának Jakab Tibor fotóművész, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem oktatója annak kapcsán, hogy az intézmény sajtófotó-pályázatot hirdetett középiskolások számára.

» OLÁH ESZTER

A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem sajtófotó-pályázatot hirdet, amelyre a szervezők elsősorban – de nem kizáró jelleggel – 9. és 12. osztályos tanulók jelentkezését várják. A legjobb pályázó könnyített felvételt nyer az egyetem audiovizuális kommunikáció – forgatókönyv- és reklámírás, média szakára. Jakab Tibor fotóművész, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem oktatója megkeresésünkre elmondta, hogy az idén immár hatodik alkalommal meghirdetett pályázat célja a tehetségkutatás és -gondozás. Média és kommunikáció szakról lévén szó, a szervezők arra törekednek, hogy olyan fiatalokat szólítsanak meg, akiknek van képi látásuk és rátermettségük. A próbálkozásként indult kezdeményezésről igen hamar kiderült, hogy egyszerű és hatékony módja a tehetséges fiatalok kiszűrésének. A tapasztalat azt mutatja, hogy az évek során nemcsak mennyiségben, de minőségben is egyre jobb pályamunkák érkeztek, a résztvevők nagy része pedig az egyetem hallgatója lett.

### Sajtófotó műfajban nincs helye a képi manipulálásnak

Bár a pályázati felhívásban a 9. és 12. osztályos diákokat szólítják meg, a pályázat szervezője hangsúlyozta: a kisebb évfolyamok diákjait és a korábbi években végzett fi atalok jelentkezését is várják. Ami a sajtófotójelleget illeti, Jakab Tibor elmondta, hogy nem a technikai kivitelezést, hanem a képek történetmesélő erejét értékelik; azt figyelik, a pályázó mennyire tud egy eseményt képek által bemutatni. Hozzátette, a digitális módosítások és a képen végzett utómunka – ami nagy divat – ebben a műfajban nem szükségszerűek, sőt legtöbb esetben nem tesznek hozzá az eredeti képhez. „Kihangsúlyoznám, hogy a sajtófotó műfajban nincs helye a képi manipulálásnak és megrendezésnek. Ezeket egyébként rögtön ki lehet szúrni” – tette hozzá a szakember. Javasolja a pályamunkák időben történő beküldését, így ugyanis a résztvevők módosíthatnak a beküldött anyagon, esetleg pótolhatják a hiányosságokat. Egy résztvevő akár több pályamunkát is beküldhet.

» Egy gyengébb eszközzel felszerelt, de tehetséges fotósnak a munkái sokszor többet érnek, mint a legkorszerűbb eszközzel készített képek.

Jakab Tibor fotóművész arról is beszélt, milyen hatással van a digitalizáció a fényképezés művészetére. Véleménye szerint a napjainkban rendelkezésre álló digitális technika segítséget nyújthat a fotósnak, ugyanakkor észrevehetően lerombolta a mesterség tekintélyét. Egy technikailag jól felszerelt gép azt az érzetet keltheti az emberben, hogy bárki lehet fotós. Az analóg gépekkel szemben – ahol a fotós számára csupán 36 képkocka áll rendelkezésre, és ezeket sem lehet rögtön megtekinteni – a digitális eszközökkel rengeteg képet lehet készíteni, melyek visszatekinthetőek. Ez azonban nem ösztönzi tanulásra és az elméleti alapok elsajátítására a fotóst. Ha nincs meg a hozzá való receptje, még ha jó képet is készít, nem tudja megismételni.

### A megkomponálás ne legyen a gépre bízva

A szakember egy másik szempontként említi a fényképek dokumentációs jellegének megváltozott jelentését. „A digitalizáció folytán a fotó mint hiteles dokumentációs eszköz elveszítette a hitelét és a súlyát” – vélekedik Jakab Tibor. A mesterségbeli hozzáállásban fontosnak tartja, hogy a megkomponálás ne a gépre legyen bízva – az a fotós feladata. Egy gyengébb eszközzel felszerelt, de tehetséges fotósnak a munkái sokszor többet érnek, mint a legkorszerűbb eszközzel készített képek. Az előbbiekből ugyanis a mondanivaló fog beszélni, ezáltal pedig értékesebbek lesz, mint egy technikailag kifogástalan, de tartalom nélküli kép. „A technikai felkészültség nem pótolhatja az adottságot és a képi látásban való kifinomult érzéket” – egészítette ki az egyetemi oktató.

Tanárként úgy véli, felelősséggel tartozik a diákok útmutatásában, hogy mindenki megtalálhassa a számára megfelelő területet, amiben majd kiteljesedhet. A média szakon igen tág a paletta: a hallgatók fotózással, filmkészítéssel, forgatókönyvírással, rádiós műsorszerkesztéssel és műsorvezetéssel is foglalkozhatnak. A pályázat pedig egy első lépést jelenthet a mesterség iránt érdeklődők számára, ami által megmérettethetnek, és visszajelzést kaphatnak adottságukra vonatkozóan.

A technikai felkészültség nem pótolhatja az adottságot és a képi látásban való kifinomult érzéket

ILLUSZTRÁCIÓK FORRÁS: PIXABAY.COM

### Könnyített felvételi, kiállítási lehetőség

A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem sajtófotó-pályázatára az egyetem közleménye szerint 3–6 képből álló, sajtófotó-jellegű sorozattal lehet jelentkezni, amely egy történetet mesél el, eseményt rögzít vagy illusztrál (például hír- vagy eseményfotó, képriport, társadalomábrázolás, dokumentarista fotográfia). A nevezési határidő 2021. március 27., a részletes követelmény a Facebook-esemény leírásában olvasható. A képek készülhetnek analóg vagy digitális fényképezőgéppel, de akár telefonnal is. Analóg géppel készült fotók esetén ezeket digitális formában lehet elküldeni. Az elbírálásnál a technikai kivitelezéssel szemben a képek történetközvetítő (elmesélő) erejére helyezik a hangsúlyt. A beküldött pályaműveket a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem szakbizottsága fogja elbírálni.
A pályaműveket a jakabtibor@hotmail.com és a kos.anna@yahoo.com címekre lehet eljuttatni elektronikus formában. Az első három helyezett díjban részesül. A legjobb pályázó könnyített felvételt nyer az egyetem audiovizuális kommunikáció – forgatókönyv- és reklámírás, média szakára. A nyertes pályamunkákból kiállítást szerveznek, amelynek megnyitóját 2021. április 12-én, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem médiatudományi konferenciájának keretében tartják.

# Az Erdélyi Magyar Írók Ligája is megünnepli a magyar széppróza napját

» KISS JUDIT

Az Erdélyi Magyar Írók Ligája (E-MIL) idén is társszervezője a magyar széppróza napja online eseménysorozatának. Holnaptól szombatig naponta hat órától hat prózaíró mutatkozik be az írószervezet világhálós eseményein, amelyek az E-MIL Facebook- és YouTube-oldalán tekinthetők meg élő közvetítés formájában, valamint az Erdélyi Magyar Televízióban délután fél tíztől.

Holnap Haklik Norbert és Szántai János prózaírókkal beszélget Mărcuțiu-Rácz Dóra költő, író, a kolozsvári Helikon szerkesztője. Pénteken Márton Evelint és Vincze Ferencet kérdezi Codău Annamária kritikus, a marosvásárhelyi Látó szerkesztője. Zárásképp szombaton Borcsa Imola prózaíró és Serestély Zalán író, költő lépnek fel Sánta Miriám költő, szerkesztő moderálásában.

» A Magyar Írószövetség kezdeményezésére 2018 óta ünneplik a magyar széppróza napját február 18-án, Jókai Mór születésnapján.

Az esemény társszervezője a Magyar Írószövetség Arany János Alapítványa és az Erdélyi Magyar Írók Ligája. A Magyar Írószövetség kezdeményezésére 2018 óta ünneplik a magyar széppróza napját február 18-án, Jókai Mór születésnapján. „Mindannyian tanúi vagyunk annak, hogy a szintén a Magyar Írószövetség kezdeményezésére első alkalommal 1964. április 11-én megünnepelt magyar költészet napja az évtizedek során milyen jelentősen hozzájárult a magyar verskultúra fejlődéséhez, a költészet társadalmi megbecsüléséhez. A Magyar Írószövetség indítványozta annak idején a magyar dráma napját is, amelyet 1984 óta ünnepelünk szeptember 21-én, Az ember tragédiája ősbemutatójának évfordulóján” – olvasható a Magyarszépprózanapja.hu honlapon. Jókai Mór születésnapja azért alkalmas a próza ünnepének a megrendezésére, mert írói életműve mai napig a magyar irodalom egyik legnagyobb, megkerülhetetlen teljesítménye, regényíróként is máig megőrizte jelentőségét a nemzeti irodalomban, komolyan hozzájárul történelmi önismeretünkhöz és identitásunk megőrzéséhez. Emellett Jókai Mór volt az első, modern értelemben vett hivatásos prózaírónk, aki írói és szerkesztői munkásságából élt, közéleti szerepeit is íróként viselte. A maga korában műveit számos nyelvre lefordították, és világszerte elismeréssel fogadták, nagyra értékelték. Művei külföldön is népszerűek voltak az olvasók és az irodalmárok körében, könyvei szinte máig példátlanul nagy számban kerülnek kiadásra és fogynak el.