

A HATHETES GYERMEKÁGYI IDŐSZAK MEGKÖNNYÍTÉSÉT CÉLÖZZA A NEMZETI MŰVELŐDÉSI INTÉZET ÁLTAL ELINDÍTOTT PROGRAM

Újraélesztenék a komatál hagyományát

A komatálprogram legfontosabb célja, hogy közösségépítő folyamatot indítson el a Kárpát-medence településein, azzal a nem titkolt szándékkal, hogy a helyben élők tudatosan, együtt készüljenek az újszülött gyermekek érkezésére – közölték a kezdeményezők.

» KRÓNIKA

Családi, szomszédos, baráti köteleket megerősítő szokást, a komatál átadásának hagyományát szeretné feleleveníteni a budapesti Nemzeti Művelődési Intézet nemrég indult társadalmi célú kampánya. A komatál adása olyan gesztus, amely az étel adományozásán túl a baráti segítségnyújtásról, a kismama és az újszülött meglátogatásáról, a közösség összetartó erejéről és a családi köteleket megerősítéséről is szól – emelte ki a programot elindító Nemzeti Művelődési Intézet ügyvezetője, Závogyán Magdolna.

A gyakorlatban a komatál hagyománya azt jelenti, hogy az újszülött világra jöttét követő időszakban a kismama környezetében élők – barátok, ismerősök, szomszédok, rokonok – egymás között felváltva naponta friss, főtt étellel gondoskodnak az anyukáról és családjáról. Akár az első gyermek születik, akár a második vagy harmadik. Az elfeledett és a budapesti székhelyű Nemzeti Művelődési Intézet által ezúttal társadalmi célú kampány formájában felélesztendő szokás legfőbb üzenete az, hogy nemcsak akkor segíthetünk, ha rokonsági kö-



A komatál adása olyan gesztus, amely az étel adományozásán túl a baráti segítségnyújtásról, a kismama és az újszülött meglátogatásáról is szól

telékben állunk az új jövevény családjával, hanem akkor is, ha akár egy lépcsőházban élünk velük, akár jó ismerőseik vagyunk, vagy akár munkatársai vagyunk a kismamának, az édesapának, a család bármely tagjának.

A komatáladás hagyománya a hathetes gyermekágyi időszak megkönnyítésére szolgált, ebben az időszakban segítettek meleg étellel a családokat a rokonok, barátok, szomszédok. A program ezt a hagyományt szeretné feleleveníteni.

A komatálprogram legfontosabb célja, hogy közösségépítő folyamatot indítson el a Kárpát-medence településein, azzal a nem titkolt szándékkal, hogy a helyben élők

tudatosan készüljenek az újszülött gyermekek érkezésére, együtt, közösen tervezzék meg a gyermekágyas édesanyjáról és családjáról való gondoskodás folyamatát – tette hozzá Závogyán Magdolna. A városban élők számára is – akárcsak a falvakban lakóknak – ugyanolyan fontos lehet a komatál hagyományának újraélesztése, hiszen a fi gyelmes gondoskodás az összetartozás élményét nyújtja mindenkinek számára, függetlenül attól, hogy milyen lélekszámú településen vagy településrészen élünk.

A komatálprogram részeként a Nemzeti Művelődési Intézet támogatja a komatálközösségek létrehozását is. Céljuk, hogy a résztvevők

» A komatál hagyománya azt jelenti, hogy az újszülött világra jöttét követő időszakban a kismama környezetében élők egymás között felváltva naponta friss, főtt étellel gondoskodnak az anyukáról és családjáról.

komaközösségeket hozzanak létre, akik díjmentesen igényelhetnek zsúrizett népművészeti tárgyakat: újragondolt komatálakat a komatálprogram Kárpát-medencei alkotói pályázat termékeiből.

A Nemzeti Művelődési Intézet teljes komatálprogramja múlt év végén indult az Emberi Erőforrások Minisztériumának támogatásával, együttműködve a Népművészeti Egyesületek Szövetségével, a Népfőiskola Alapítvánnyal és a Nagycsaládosok Országos Egyesületével.

A komatálprogram további részletei a www.komatallprogram.hu oldalon találhatóak, valamint a kampány nyomon követhető az intézmény Facebook-oldalán.

» INNEN-ONNAN

Operát komponált a temesvári forradalomról egy amerikai zeneszerző

Romanian Revolution 1989 címmel operát komponált a temesvári forradalomról Aaron Garber amerikai zeneszerző. A zenemű világpremierje a tervek szerint tegnap este volt Temesváron, a helyi főiskola diákjainak előadásában. Mihai Popcan projektvezető azt nyilatkozta az Agerpres hírügynökségnek, hogy bár kortárs szerzemény, a drámai pillanatokat egészen kivételes zene alapozza meg. A projektigazgató szerint Aaron Garber komoly kutatást végzett, minden forrást áttanulmányozott, a darab egy család szempontjából mutatja be az eseményeket úgy, hogy a családtagokban „valamennyien magunkra ismerhetünk”. A jótékonyági jellegű rendezvényen az adományokból és a jegyek árából összegyűlt pénzt a temesvári opera kiválósági akadémiájának programjában részt vevő fiatalok támogatására fordítják.

„Most jöttem Erdélyből...” – Népzenei kötetet mutatnak be Budapesten

Almási István „Most jöttem Erdélyből...” – Írások népzeneiről és népdalkutatásról című könyvét mutatja be ma a Magyar Művészeti Akadémia Budapesten. A kolozsvári születésű népzene kutató életművéből kínál válogatást a gyűjteményes kötet, amelyet a magyar kultúra legősibb értékei iránt érdeklődő olvasóknak is ajánlanak – közölte az MMA az MTI-vel. Mint írják, Almási István, az MMA rendes tagja hosszú évtizedek óta tárja fel az erdélyi népdalkincset. A kolozsvári születésű, városához mindmáig hű népzene kutató írásait áthatja a magyar zenei anyanyelv tisztelete és az a kutatószenvédély, amelynek köszönhetően gazdag életművét építette és építi. Legyen szó Bartók vagy Kodály munkásságának fontosságáról, az erdélyi népzene gyűjtés sokszor vizontagságos körülményeire való utalásról vagy éppen a költő Áprily Lajos népdalélményeinek bemutatásáról, Almási István professzor mindig pontos, árnyalt mondatokban adja át tudásának legjavát – olvasható az ajánlóban. A kötetet ma Budapesten Almási István mellett Domokos Mária zenetörténész, népzene kutató; Pécsi Györgyi, az MMA Kiadó vezetője és Szathmáry István, a kötet szerkesztője mutatja be.

Közel ezer gyerekfellépő Szentgyörgyön

» BÍRÓ BLANKA

Minden eddiginél gazdagabb és színesebb programkínálattal várják az érdeklődőket december 24-ig a sepsiszentgyörgyi karácsonyi vásáron. Az immár hagyományossá vált zenés, táncos fellépések, ünnepi hangversenyek, koncertek és előadások, a vásári forgatag és laci-konyhák mellett idén számos újdonsággal készültek a szervezők. Ilyen lesz például az ünnepi háttér előtt helyben elkészített és kinyomtatott fotólehetőség (photobooth), az épületvetítés gyermekrajzokból, illetve idén kiemelt figyelmet fordítanak a környezettudatosságra is.

A pénteken kezdődött vásárt a Nap-sugár napközi otthon előadása nyitotta meg, szombaton Johann Sebastian Bach Karácsonyi oratóriuma csendült fel a Krisztus Király katolikus templomban, vasárnap a tervek szerint a Canticum énekegyüttes és a Classical Singers lépett fel, majd a veszprémi Kabóca Bábszínház Zeng a lélek karácsonyi misztériumjátéka hangolt a közelgő ünnepre.

A vásár idején a város nyolc tanintézményéből mintegy kilencszáz

óvodás és iskolás kapcsolódik be a programokba zenés, táncos vagy verses műsorral. Délutánonként kórusok, énekkarok, esténként koncertek teremtenek ünnepi hangulatot a főtéren.

Fellép a Canticum női kar, a Snaps Vocal Band acapella-előadással, Takáts Nikolas, Benkő Éva és a Folker Együttes regöléssel, Maria Răducanu jazzelőadással, a Campanella és Eufónia kórusok, Szalóki Ági és Bognár Szilvi, a Voces női kar, a Harmónia kórus, de lesz Swing à la Django-koncert, Égvilág népi játék, míg végül az Evilági együttes Csodaváró koncertje és Mácsafej-koncert zárja hétfőn, december 23-án este az ünnepi rendezvénysorozatot.

A vásári forgatagban hatvan termelő, kézműves kínálja termékeit: kötött zoknitól kezdve a méztermékeken vagy tűzzománc ékszereken át jóformán mindent be lehet majd szerezni. Idén először országos viszonylatban is az elsők között vezették be azt a szabályt, hogy kizárólag biológiailag lebomló, komposztálható vagy újra felhasználható evő- és ivóeszközökben kínálják az árusok az ünnepi csemegéket.