

leges hibákat javítom, beteszem a követ, kipolírozom, megtisztítom, megszáritom, és kap egy réteg patinát. Kémmáj a patina, egy nagyon büdös oldat, ebbe mártom bele. A réznek két-három másodperc is elég, hogy koromfekete legyen, az ezüstnek ehhez kell egy jó félóra. Aztán újrapolírozom, de ekkor már csak a felső réteget, hogy a mintát adja ki” – magyarázza Mária a munka menetét. Közben mutatja az első lépést, a rajzokat és a végterméket, egyebek mellett egy olyan pillangó formájú karkötőt, amivel kerek egy hónapot dolgozott.

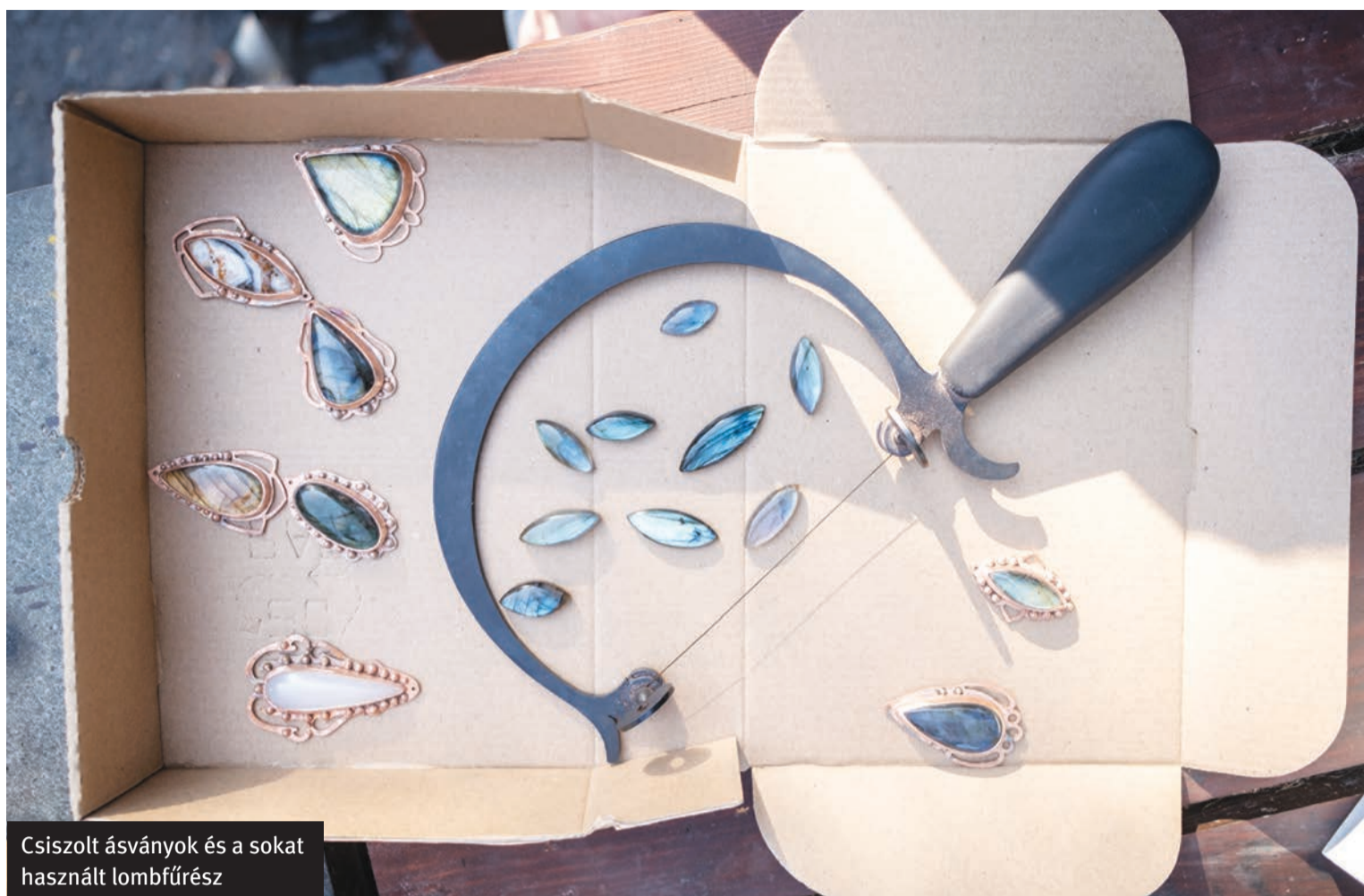
Persze néha hiba is csúszik a dolgozóba, szerinte hibázni kötelező, hiszen ezáltal tanul, sokszor a hibákból születnek az új és érdekes ötletek. Számára kedves a gótika, a szecesszió, az iszlám művészet, szereti az egyiptomi ékszereknél a zsanéros megoldásokat, van tehát honnan inspirálódni. Ő meg folyamatosan kutat, tanul. Mária ékszerei, bizsui közül számtalan darab külföldre kerül.

És talán mert számára is csalódás volt, hogy nem kapott segítséget, amikor kért, Mária szívesen átadja másoknak is azt a tudást, amivel rendelkezik. Eddig angol nyelven három tutoriált, azaz részletes oktatóanyagot készített fázisfotókkal, részletes leírással, egyenként mintegy százoldalas terjedelemben, ami nem kis munka volt – ismeri el –, de számára ez is érdekes és hasznos.

„A kézműveskedés számomra hobbi, ebből nem meggazdagodni akarok. Nekem a napom nagy részét a tanítás tölti ki, és azt nagyon szeretem. Amikor leülök és alkotni kezdek, akkor kiengedem a gőzt. Nekem fontos, hogy iskola után valami teljesen mással foglalkozzak. Így vagyok egyensúlyban” – jegyzi meg Gedő Mária.

D. BALÁZS ILDIKÓ

Egy hónapig készült a pillangó alakú karkötő



Csiszolt ásványok és a sokat használt lombfűrész

Ezüst ékszerek is készülnek Mária otthonában



”

Hibázni kötelező, hiszen ezáltal tanul, sokszor a hibákból születnek az új és érdekes ötletek.

