

A FIATAL VERDI ERŐTELJES MŰVÉVEL, A LOMBARDOKKAL INDÍTTJA AZ ÉVADOT A KOLOZSVÁRI MAGYAR OPERA

Gazdag repertoár a zenés színház bölcsőjében

A nem túl fényes anyagi helyzet ellenére is gazdag repertoárral várja közönségét Erdély egyetlen magyar operaháza, a Kolozsvári Magyar Opera. Az évadot Giuseppe Verdi fiatalkori négyfelvonásos operájával, a nyers erejű A lombardokkal indítják a budapesti Némedi Csaba rendezésében.

» PAP MELINDA

Bár anyagi helyzete nem a legroszább, az új évadban is magasra helyezi a léceket a Kolozsvári Magyar Opera. Szép Gyula igazgató emlékeztetett, a művészek bére az elmúlt években jelentősen emelkedett, azonban minimális pénz jut színpadi produkciókra. Mivel a művelődési minisztériumtól kapott pénz nagyrészt működési költségekre megy, a színpadi költségeket kénytelenek saját forrásból megoldani. Nagy segítségükre van ebben a magyar kormány, mely az elmúlt évadban a Bethlen Gábor Alapon keresztül jelentős támogatást nyújtott, és idén is hasonlóra van ígéret. „A román művelődési minisztérium ugyanis nem tartotta be ígéretét, alig több mint tíz százalékát adta meg a begéret eredeti összegnek, 1,2 millió lej helyett 140 ezret” – mondta a tegnapi sajtótájékoztatón Szép Gyula. Pedig az operaigazgató szerint személyesen



A lombardok színrevitele Némedi Csabának köszönhető

FELVÉORÁNDREA

» Régi hagyományát folytatja a Kolozsvári Magyar Opera azzal, hogy idén is színre visz egy Verdi-operát, 1990 óta a hatodikat.

beszél Viorica Dăncilă kormányfővel, a pénzügy-, illetve művelődési miniszterrel a sanyarú helyzetről.

Ennek ellenére az új évad repertoárja gazdag lesz, ugyanis „a társulat áldozatokra is képes” – fogalmazott a direktor. Többek között jelentős évfordulót ünnepelnek idén, a kolozsvári zeneoktatás 200. évfordulója alkalmából ifjúsági rockoperát, A krónikást viszik színre a zenelíceum diákjaival és felnőtt művészekkel. A szilveszternek is megadnák a módját, és egy húsz éve dédelgetett tervet valósítanak meg: ifj. Johann Strauss A denevérjét alkalmazzák színpadra. Slágeropera is szerepel az évadtervben, nyugtatott meg mindenkit Szép

Gyula, a jelenleg is műsoron lévő Carmen új rendezésben, új díszletekkel, jelmezekkel láthatja a közönség.

Ha minden jól megy, a budapesti Operaházzal való együttműködésnek köszönhetően jövő májusban az Én és a kisöcsém daljátékot mutatják be, melynek teljes díszletét és jelmezt megkapják a fővárosi intézménytől. Jövőre is terveznek csíkszeredai kiszállást, hiszen ez jelentőset dob az opera anyagi helyzetén, a hét telt házias előadás jelentős hasznot hozott. A nemzetközi operakarverseny is megszerveznék harmadik alkalommal, és a kolozsvári önkormányzat támogatásának köszönhetően ifjúsági operanapokat tartanak, amelyre A brémai muzsikuskok mellett a sepsiszentgyörgyi Alice című ifjúsági musical is meghívták.

Régi hagyományát folytatja a Kolozsvári Magyar Opera azzal, hogy idén is színre visz egy Verdi-operát, 1990 óta a hatodikat, Romániában ugyanis mindig a kincses város magyar társulata játszotta elsőként az olasz zeneszerző műveit, először 1846-ban. Verdi ifjúkori műve, A lombardok színrevitele Némedi Csaba budapesti rendezőnek köszönhető, aki Kulcsár Szabolcs javaslatára érkezett a kincses városba. A produkciót világhírű művészek erősítik, Elena Moșuc soprán és Kovács István. Bár a két címszereplő még nem érkezett meg, a próbák február óta tartanak, ugyanis ez nehéz mű sok, nehezen memorizálható szöveggel. Némedi Csaba elmondta, a budapesti Művészetek Palotájában (Müpa) tartott kö-

zös produkció, A puritánok alatt szeretett bele „első hangra” a kolozsvári énekkarba, így feltett szándéka volt, hogy dolgozzon velük. És mivel Kulcsár Szabolcs karmesterrel a közös munka óta tartották a kapcsolatot, teljesült a vágya. „Szájatva figyeltem a kolozsvári énekkart” – emlékezett a rendező, aki Kolozsváron újat szeretett volna színre vinni, olyan Verdi-operát, melyben az énekkar is jelentős szerephez jut, folyamatosan színpadon van. A lombardok választásával az 1974-es budapesti előadásnak is emléket kíván állítani, mely annyira népszerű volt, hogy szinte húsz évig, 1995-ig játszották, maga is láthatta. Ezért is döntött úgy, hogy a négyfelvonásos opera ősváltozatát használja, a részben átírt francia változat helyett, utóbbi ugyanis a nyelv dallamossága miatt lágyabbnak érezte, mint a nyers erejű olasz verziót. „Van a darabnak egy ereje, a fiatal, szilaj, titán Verdi magával ragadja a hallgatót” – jellemezte a művet a rendező.

Némedi Csaba a munkafolyamatról elmondta, rendezőként „kutya kötelességének érzi jól felkészülni”, a zongorakivonat tanulmányozása és a korábbi előadások CD-inek hallgatása alatt alakulnak ki benne az impressziók, melyek alapján összeáll a koncepció. „Egy puzzle-lal játszunk, most tartunk ott, hogy megpróbáljuk összerakni, nagyon kell figyelni a csatlakozásokra” – jellemezte a munkát a budapesti rendező, aki örül, hogy Kolozsváron, a hivatalos zenés színház bölcsőjében dolgozhat.

Kányádi-est, Molière-darab, operettgála a sepsiszentgyörgyi teátrumban

» KRÓNIKA

A sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház 71. évadának első bemutatója az elmúlt évek egyik legnagyobb szabású hazai produkciójának ígérkezik. Bertolt Brecht Koldusoperáját (Háromgarasos operáját) Boccsárdi László rendezésében idén augusztus 2-án,

» 2019-es évét búcsúztató szilveszteri előadás meghívott produkció, a budapesti Monarchia Operett előadásában.

3-án és 4-én láthatta először a közönség a Tamási Áron Színház társulata és az Újszegedi Szabadtéri Játékok koprodukciójában az Újszegedi Szabadtéri Színpadon. Az előadás zenei koordinátora Incze Katalin, a Kolozsvári Magyar Opera karmestere és korrepetitora. A sepsiszentgyörgyi bemutató tervezett időpontja a meghirdetett október

6-tól eltérően október 8. jegyek mától válthatók a központi jegyirodában és online a www.biletmaster.ro oldalon.

A 2019/2020-as évadban két előadás is a csapatmunkára épít. Bemutatják a Tamási Áron Színház színészeinek összefogásából született Az, amit mondani kell című, a klasszikus próbafolyamattól eltérő módon létrejövő Kányádi Sándor-emlékestet. A költő verseiből és gyermekkori történeteiből összeálló előadás nem egy rendező irányította produkció, hanem egy közösségi alkotófolyamat, a csoportban való gondolkodás eredménye. A Kányádi-est címe egy kisiskolás spontán véleményét idézi a költészet lényegéről: [Vers] az, amit mondani kell.

Pálffy Tibor rendezőként is bemutatkozik az új évadban: a sepsiszentgyörgyi teátrum színművésze a fiatal orosz drámaíró nemzedék egyik legjelentősebb alakjának, Ivan Viripajevnek az Illúziók című művét állítja színpadra. A szöveg kulcskérdése, hogy mindennapjainkban milyen viszonyokat tartunk fenn embertársainkkal.

Vendégelőadásaként a Szatmárnémeti Színház Harag György Társulatának Molière Scapin című produkcióját tekintheti majd meg a közönség Boccsárdi László rendezésében. Molière utolsó előtti darabját 2019-ben mutatta be a szatmári színház, amelyben a címszerepet meghökentető módon nem férfi,

hanem nő, Márkó Eszter játssza, aki az idei évadtól kezdődően a Tamási Áron Színház tagja.

A 2019-es évét búcsúztató szilveszteri előadás meghívott produkció a budapesti Monarchia Operett előadásában. A több mint 10 éve alakult színházi társulat célja, hogy a világhírű operett műfaj fenntartása érdekében fiatal tehetségekkel lendületet formában, de a klasszikus értékeket megőrizve népszerűsítse a magyar kultúrát. A társulat gazdag látványvilágú előadásai nemzetközi színpadokon is sikert arattak, Amerikában, Izraelben, Németországban, Oroszországban és Luxemburgban is vendégszerepeltek már. Előadásai kiérdemelték a kritikusok szerint „a leglátványosabb magyar operettgála” címet.

A 2019/2020-as évadban visszatérnek a Tamási Áron Színházba a helyi közönség által már ismert rendezők: Radu Afrimon kívül az elmúlt évadban bemutatkozott Hegyemegi Máté és Botos Bálint is újra Sepsiszentgyörgyön rendez. Továbbra is műsoron maradnak az elmúlt évadok legsikeresebb produkciói: a Barbárok, A társadalom támaszai, a Sam, avagy felkészülés a családi életre, Egy zabigyerek kék háttér előtt történetet mesél, Alice, Anna legenda, norway.today, Liliom, Kaisers TV, Ungarn és a Tesztoszteron című előadások.



A Tamási Áron Színház október 8-ánviszi színre a Koldusoperát Boccsárdi László rendezésében

DUSZKÓ BÉLIA