

A TOMCSA SÁNDOR SZÍNHÁZ HAT BEMUTATÓVAL, HAT MŰSORON TARTOTT ELŐADÁSSAL ÉS SZÁMOS VENDÉGTÁRÉVAL VÁRJÁ A NÉZŐKET

Eseménydús évad a székelyudvarhelyi teátrumban

A nézőket helyezi előtérbe a szeptember 16–21. közötti dráMA kortárs színházi találkozóját, amelyet a Tomcsa Sándor Színház és a Pro Theatrum Alapítvány közösen szervez. A székelyudvarhelyi teátrum izgalmas bemutatókkal, interaktív programokkal készül az új évadra.

» BEDE LAURA

A kortárs színházi találkozó, a dráMA 11. kiadásával, hat bemutatóval, hat műsoron tartott előadással, számos vendégjátékkal, szinT nevelési programmal, új, nézőbarát programokkal és a Székelyudvarhelyen újdonságnak számító szabadbérlettel várja a nagyjérdeműt a Tomcsa Sándor Színház a 2019/2020-as évadban. A teátrum társulata nemrég már elkezdte a két új darab próbáját. A Barabás Árpád rendezte stúdió előadás a többszörösen díjazott, világszerte elismert kortárs horvát drámaíró, Miro Gavran Fagyí című szövege nyomán jön létre. A Böszörményi Gyula által kimondottan a színháznak írt Hótündért a társulathoz visszatérő rendező, Aracs Eszter állítja színpadra. Mindkét előadást október elején mutatják be – közölte a székelyudvarhelyi teátrum szerkesztőségünkkel.

A Tomcsa Sándor Színház és a Pro Theatrum Alapítvány által szervezett dráMA kortárs színházi találkozó a nézőt előtérbe helyező, új koncepcióra alapozó kiadásával nyitja meg kapuit a nagyjérdemű előtt. A szeptember 16–21. között zajló találkozó mottója „Előtérben a néző” – ennek szellemében lesznek nézők számára beavatott előadással egybekötött foglalkozások, rendhagyó közönségtalálkozók, ahol az érdeklődő bepillanthat a kulisszák mögé, valamint „villámrándíthat” az alkotókkal. Továbbá szakmai workshopot tartanak egyetemista hallgatónak, akik nézőbarát kritikák írásával kísérletezhetnek.

A fesztivál résztvevői tizenkét izgalmas, aktualitással telített kortárs művet bemutató előadást tekinthetnek meg: a bukaresti Metropolitan



A dráMA keretében a Migránsook, avagy túlsúlyban a bárkánk másik olvasatával találkozhat a néző

» **A Tomcsa Sándor Színház első bemutatója a dráMA 11. kiadásán lesz Zakariás Zalán rendezésében. A Kovács János meghal című darab szerzője Hatházi András, aki ezzel nyerte el a IV. dráMÁzat elnevezésű pályázat drámaíró kategóriájának második helyezését.**

Színház előadásában a Și negru și alb și gri-t, Bartis Attila drámáját, a Romlást a Temesvári Csiky Gergely-színház előadásában, Székely Csaba: Nu chiar 1918 című drámáját a sepsiszentgyörgyi Andrei Mureșanu Színház tolmácsolásában, Győrfi Kata Love me tinder című darabját a kolozsvári kísérleti színházi műhely, a Reactor színrevitelében. A Tomcsa Sándor Színház nagy sikerű előadásának,

a Matei Vișniec Migránsook, avagy túlsúlyban a bárkánk másik olvasatával találkozhat a néző, ha megtekinti a chișinăui Satiricus Ion Luca Caragiale Nemzeti Színház előadását. Ugyancsak Matei Vișniec jegyzi a nagyváradi Szigligeti Színház által színre vitt Napnyugat expresszt. A suceavai Matei Vișniec Színház is jelen lesz Gianina Cărbunariu Kebab című drámájával. A Babeș-



Megvilágítás. A Hótündért a székelyudvarhelyi társulathoz visszatérő rendező, Aracs Eszter (középen) állítja színpadra

Sajátos karakter: a székely nyelvjárásról rendeznek konferenciát Énlakán

» KRÓNKA

Hagyomány, változatosság és változás a székely nyelvjárásban címmel rendeznek konferenciát az énlaki művelődési házban szeptember 13-án és 14-én – közölték a Hargita megyei esemény szervezői az MTI-vel. Mint írják, a székely az a magyar nyelvjárás régiója, amely keleti peremként a történelemben és a legújabb korban is leginkább megőrizte területi kiterjedtségét és sajátos karakterét. Funkcio-

» **Az énlaki konferencia célja az, hogy számba vegye a történelmi hagyomány és örökölt változatosság mai továbbélését, változását.**

nális teljességével alapja és kifejezője volt mind a hagyományos népi kultúrának, mind a magasabb műveltségnek, irodalomnak. Alapja és kifejezője ma is a székely identitásnak.

Az énlaki konferencia célja az, hogy számba vegye a történelmi hagyomány és örökölt változatosság mai továbbélését, változását, valamint azt, hogy a székelység magyar nyelvhasználatára alárendelt jogi helyzetében miképpen képes alkalmazkodva ellenállni az államnyelvi és a

globalizációs nyomásnak, miképpen válhat képessé arra, hogy megfelelően alakítsa a közmagyar (standard), a regionális köznyelv és a helyi nyelvjárás viszonyát. Nem kevésbé időszerű a székely nyelvjárás kutatásának értékelő számbavétele – mutatnak rá a szervezők.

A konferencia főbb témakörei között lesz a nyelvpolitika, a nyelvi jogok; a nyelvjárás és identitás; a nyelvjárás és a népi kultúra kapcsolata; a székely és a többi (erdélyi)

táji nyelvváltozat viszonya; a nyelvjárás és az oktatás-nevelés; a helyi professzionális beszélők (rádió, televízió, színház, egyházi nyelvhasználat) és a nyelvjárás; a nyelvjárás, a regionális köznyelv és a közmagyar („magyarországi magyar”) viszonyának alakulása; a nyelvjárás a két-nyelvűségben és a többnyelvűségben; az elektronikus nyelvhasználat és a nyelvjárás; valamint a székely nyelvjárás kutatástörténete, a kutatások mai helyzete.