

zene

Szász Cs. Emese

EGY HÉTIG GITÁRFŐVÁROS VOLT MAROSVÁSÁRHELY

Nemcsak Románia, hanem Kelet-Európa legnagyobb és legnépszerűbb klasszikus gitárfesztiválja a Harmonia Cordis Egyesület rendezvénye Marosvásárhelyen. Ez azt jelenti, hogy évről évre világklasszisok lépnek fel itt augusztusban, ifjú tehetségek mérkőznek meg, s lehet itt tanulni a hangszer megszólaltatóinak nagyjaitól is.

Augusztus 6. és 11. között mondhatni gitárfővárossá vált Marosvásárhely, ahol 14. alkalommal szervezték meg a Harmonia Cordis Nemzetközi Klasszikus Gitárfesztivált. A rendezvény egy hétig egyszerre kínált koncerteket, mesterkurzusokat, de megmérettetést is.

Nemzetközi tét

Eddig is igazi nemzetközi körforgást jelentett a gitárfesztivál Marosvásárhelyen, de az idei évtől nemzetközi a tét is: ez a fesztivál képviseli ugyanis Romániát az Euro String – European Guitar Festival Collaborative-ban, amely egy európai klasszikusgitár-fesztiváli együttműködés, 18 ország egy-egy fesztiválja részese ennek. Mindenik fesztiválon van gitárverseny, a nyertes pedig mind a 18 gitárfesztiválon fellépési lehetőséget kap, ugyanakkor részt vehet a döntőben, amelyen a fesztiválok győztesei méretkeznek meg egymással. Beke István Ferenc, a szervező Harmonia Cordis Egyesület elnöke ezért több évnyi kihagyás után visszahelyezte a versenyt a marosvásárhelyi fesztiválra. „A versenyünk különleges volt abból a szempontból is, hogy online zajlott az előválogató, a zsűri csupán a hallottak alapján pontozta a teljesítményt, így igazán objektív eredmény született” – magyarázta Beke. A döntőbe végül hat versenyző került be, akik élőben bizonyít-

hatták a tudásukat. A fődíjat, s azzal együtt a 18 európai gitárfesztiválon való részvételi lehetőséget végül egy olaszországi versenyző nyerte el, míg a második és harmadik hely magyarországi gitárosé lett.

Hazai gitárosok a világ élvonalában

Beke István Ferenc szerint azonban a romániai gitárművészek sincsenek rossz helyen a nemzetközi mezőnyben. „Ahhoz képest, hogy csupán a kilencvenes években indult el a középiskolákban és egyetemeken a gitároktatás, mára a hazaiak is ott vannak a világ élvonalában. Amihez természetesen az ilyen fesztiválok is hozzájárulnak, most is olyan tanárokkal tudtak dolgozni, akikkel máshol nem nagyon van lehetőségük” – fogalmazott a főszervező. Rámutatott, hogy itt a gitár művelői mesterkurzusokra járhatnak: legyen a résztvevő akár tízéves gitáros vagy művészeti egyetemen hallgató, a fontos az, hogy komolyan vegye a hangszeren való játékot. Amúgy a gitározás egy szinten túl nem is olcsó mulatság: egy komoly hangszernek mindenütt megkéri az árát, ahogy a különböző fesztiválokra való utazás sem ingyenes. Beke István Ferenc éppen ezért sajnálja, hogy a marosvásárhelyi mesterkurzusokról éppen a marosvásárhelyiek maradnak le leginkább, míg mások az ország különböző pontjairól, de Ma-

gyarországról vagy távolabbról is eljönnek, hogy a legjobb tanárokkal dolgozhassanak.

Mindenütt szólt a gitárszó

Egy gitárfesztivál természetesen attól lesz igazán fesztivál, hogy koncerteket is kínál a közönségnek, s itt már nemcsak a hangszer művelőit szólítják meg, de bárkit, aki szereti a zenét, a különleges muzikát. Az idén tizenhat különböző országból érkeztek a művészek, hangversenyek színtere volt a középkori vár, a Kultúrpalota, de még a gyermekkorház kardiológiai részlege és az idősek otthona is. A szervezők úgy próbálták összeállítani a koncerteket, hogy mindennap más tematika legyen. A közönség világklasszis gitárosokat hallgathatott: a nyitó hangverseny sztárjai a holland Stochelo Rosenberg és az ausztriai Pusztai Antal voltak, a vasárnap esti záróhangverseny szölistája pedig a híres spanyol flamenco-gitáros, Vicente Amigo, aki most debütált Romániában.

Az idei év újdonsága, hogy a szintén a Harmonia Cordis Egyesület által szervezett székelyudvarhelyi gitárfesztivál május helyett a marosvásárhelyivel egy időben, augusztusban zajlott, ami azt jelentette, hogy Székelyudvarhelyre is sikerült nagy nevekkel elhozni. Úgy tűnik, Udvarhelyen az új időpont mellett az új helyszínt jelentő Haáz Rezső Múzeum is jó ötletnek bizonyult, így jövőre is ez lesz a felállítás: két fesztivál két városban, de egy időben. A főszervező Beke pedig elárulta, titokban azt reméli, hogy a közeljövőben ők szervezhetik majd az Euro String nagy versenyét is. De ez még a jövő zenéje...



Egy helyen a klasszikus gitárzene magas fokú művelői és szerelmesei

Fotó: Haáz Vince

vers

Bettes István

Így lángoljon szép életem

Így lángoljon szép életem
Sok lángnyelve színes legyen
Legyen arany lila kármin
Kavarja szél színre a színt

Parazsa oly izzó legyen
Ha ránézek nagy nehezen
Süljön ki tőle a szemem
A szemem is parázs legyen

Olykor-olykor

Régi verseim köszöngetnek
S diszkrétén becsengetnek
Messziről jöhetnek
Időben térben
Húszas harmincas
Negyvenes ötvenes
Éveim kalandozásából:

Kassáról Pozsonyból
Szombatból Egerből
Budáról Pestről
Újvárból Szerdahelyről
Rozsnyóról Tornaljáról
Csizból Zádorból Hanváról
Ökörhegyről és Tátrából
Ki tudja még hogy honnan
Ha olykor magamnál sem voltam...?

Új árvaság

(Szülőfalumra emlékezve)

Mikor vágyam hazahívott,
Repültem, mint a madár.
Ám semmi sincs, mi rég dívott...
Szatellitek fényeskednek,

S egyen a határ.

Repce, gizgaz, kukorica,
Napraforgó sárgállik,
Erózió esz itt mindent...
A rög mind porrá válik,

Semmi sem a régi már.

Gyümölcsfáink: emlékek ma,
Nincs eper-, meggy-, birsalmafa,
Hol csiripelt sok veréb.
Egünk kondenzcsikok szelik,

Szúrva Urunknak szemét.

Perszepityu

Órája nem komoly
Magának ketyeg
Bennem belső csend van
A metró nem járhat
Ilyen metronómra

Gyógyfüvekhez
Pontos időjelzést
Míg hervadt okot
S virágokat nézek
Sok lámpafényt
Meg falat

Állván – faltól falig
Még elnézést kérek
Míg benne béke honol
Órája nem komoly