

FORRÓ ANTAL FESTMÉNYEIBŐL NYÍLIK TÁRLAT A KOLOZSVÁRI BÁNFFY-PALOTÁBAN

Expresszív képeken a táj és az ember

Forró Antal háromszéki születésű festő alkotásaiból nyílik kiállítás holnap a kolozsvári Művészeti Múzeumban. Az 1982-ben elhunyt művész expresszív, erőteljes és jellegzetes színvilágú pasztelljei augusztus 11-ig láthatóak a Bánffy-palotában.

» K. J.

Forró Antal festményeiből nyílik kiállítás holnap 17 órakor A táj és az ember festője címmel a

» Forró művei a gyermekkor helyszíneit, székelyföldi tájakat vagy a Kolozsvár körüli vidéket, másrészt pedig a köznapit embereket – földműveseket, falusiakat, bányászokat vagy a családtagjait – örökítették meg.

kolozsvári Művészeti Múzeumnak otthont adó Bánffy-palotában. Forró Antal a háromszéki Kézdimartonoson született 1924-ben, Kolozsváron hunyt el 1982-ben. A festőművész és grafikus a kolozsvári művészközösség fontos és elismert tagja volt, aki egyúttal több generációnak is irányt mutatott a kolozsvári Pedagógiai Intézet (1960–1970 között), majd a Ion Andreescu Képzőművészeti Intézet (1971-től haláláig) tanáraként. 1953-ban mutatkozott be egy kolozsvári csoportos tárlaton, ezt követően rendszeresen szerepelt a tartományi és megyei tárlatokon, illetve a grafikai és festészeti biennálékon.

Számos egyéni kiállítást rendezett Kolozsvárt (az elsőt 1956-ban, ami után elvégezte a festészeti tanulmányait a képzőművészeti intézetben), s a hatvanas évek folyamán különböző székelyföldi városokban mutatta be munkáit. Halála után munkáiból szerveztek néhány kiállítást Kolozsváron (legutóbb 2014-ben a Kolozsvár Társaság székhelyén), de életműve – az értéke ellenére – jórészt ismeretlen a szélesebb közönség előtt. Amint a tárlat szervezői írták, a kiállítás célja, hogy visszahozza a köztudatba e jelentős életművet, amely elsősorban a tájak és az emberek ábrázolására összpontosított. Forró Antal expresszív, erőteljes és jellegzetes színvilágú pasztelljei Nagy István munkáival rokonítható. Ezek mellett Forró rengeteg szénrajtot is készített, amelyek egyrészt a gyermekkor helyszíneit, székelyföldi tájakat vagy a Kolozsvár körüli vidéket, másrészt pedig a köznapit embereket – földműveseket, falusiakat, bányászokat vagy a családtagjait – örökítették meg. A pasztellel azonos rangúnak tekintette az olajfestményeket is, így drámai, gazdag kromatikájú tájképeket festett olajjal. A kiállítás felvonultatja a művész legszebb pasztelljeit, tájképeket, portrékat, továbbá néhány ritka városi tájképet, egy sor kifejező önarcképet, szénrajzokat, különböző technikával készült portrékat, és egy szűkebb válogatást nyújt a különböző alkotói periódusokat fémjelző olajfestményeiből. A kiállítást megnyitja Lucian Nastasă-Kovács, a Művészeti Múzeum igazgatója, Tibori Szabó Zoltán egyetemi docens, szerkesztő; Forró Ágnes képzőművész, a művész lánya és Bordás Beáta művészettörténész, a kiállítás kurátora.



Forró Antal festőművész jellegzetes színvilágú pasztelljeit is felsorakoztatja a kolozsvári tárlat

ANTALFESTMÉNYE

Elhunyt Heller Ágnes filozófus

Kilencvenéves korában elhunyt Heller Ágnes Széchenyi-díjas filozófus, akadémikus, a Magyar Tudományos Akadémia rendes tagja, a New York-i New School for Social Research professor emeritusa. Heller Ágnes a Magyar Tudományos Akadémia balatonalmádi üdülőjének strandjáról indult úszni pénteken, de ismerősei hiába várták a parton, a Somogy Megyei Rendőr-főkapitányság azt közölte: bejelentés érkezett, hogy egy holttestet találtak a Balatonban.



Heller Ágnes 1929-ben Budapesten született zsidó polgári családban. 1955-ben lett a filozófiai tudományok kandidátusa, 1947-ben lépett be a kommunista pártba, de később kizárták. 1953-tól 1958-ig volt ismét az állampárt tagja. Ebben az évben 1956-os szerepvállalása miatt fegyvelmivel elküldték az egyetemről, öt évig gimnáziumban tanított, írásai nem jelenhettek meg, útlevelet nem kaphatott. 1968-ban aláírta a csehszlovákiai bevonulás elleni tiltakozást, amiért ismét „parkolópályára” tették. 1973-ban az MSZMP politikai bizottsága határozatában Heller filozófiai nézeteit is antimarxistának nyilvánította, ezután négy évig „politikai munkanélküliként” fordításokból élt. 1977-ben elhagyta az országot, és előbb Melbourne-ben tanított, majd 1986-tól a New York-i Új Társadalomtudományi Főiskola professzora lett. 1989-ben hazatért, 1995-től a szegedi JATE filozófiai és a budapesti ELTE esztétikai tanszékének egyetemi tanára volt, és tanított New Yorkban is. Heller Ágnes fő kutatási területe az etika és a történetfilozófia volt. Pályája kezdetén munkáit a marxizmus és az újbaloldali gondolkodás jellemezte, később inkább posztmodern szempontból értelmezte az etikát és a modern világot, új megközelítési lehetőségeket kínált fontos társadalomelméleti problémák megoldására. (Hírösszefoglaló)

Magyar filmet díjaztak Temesváron

A temesvári Ceau, Cinema! filmfesztivál fődíját, a Răzvan Georgescu-trófeát a Rossz versek című magyar film nyerte el, Reisz Gábor rendezését a közönség is díjjal jutalmazta – írta a Filmtett.ro. Az 1000 eurós fődíjról a Vlad Ivanov, Maria Drăguș és Mălina Manovici színészekből álló zsűri döntött. A közönségdíj értéke 500 euró. Reisz Gábor rendező üzenetben köszönte meg az elismerést. „A film elég személyes, a gyermekkorom és az utóbbi néhány évem története, így kissé fura érzés, hogy a közönség nevet rajta. De bevallom, nem bántam meg, hogy elkészült ez a film, mert hiszek abban, hogy néha érdemes úgy elmesélned az életed történetét, mintha vígjáték lenne. Remélem a díj ezt igazolja” – írta a rendező.

Felelevenítik az egykori lovas életképeket

» KRÓNIKA

Lovas életképek és hagyományok Háromszéken címmel nyílik kiállítás ma 17 órától a sepsiszentgyörgyi Lásbas-házban a sepsiszentgyörgyi Balassi Intézet szervezésében. Az összeállítás az idei Székely Vágtán rendezett kiállításon volt látható először, és betekintést nyújt a Mikos-ménes évszázados hányatott történetébe az 1700 évektől az első világháborúig, valamint a háromszéki gazdák lovas életébe. A kiállításához a Balassi Intézet a lakosság segítségét is kérte, hogy a féltve őrzött lovas életképek ne merüljenek feledésbe. „Úgy gondoljuk, hogy a téma még nagyon sok lehetőséget rejt magában, így ezt a témát folyamatosan szeretnénk bővíteni egészen a jövő évig. Ha van a családi fotóalbumban egy, akár a ló, akár a lovas szempontjából kihagyhatatlan képe, ne habozzon, mutassa meg a közösségnek!” – írták a szervezők, akik a képeket eredetiben kérik egy szkennelés erejéig a sepsiszentgyörgyi Bod Péter

» A lakosság segítségét is kéri, hogy a lovas életképek ne merüljenek feledésbe.

Megyei Könyvtárba, a Balassi Intézet irodájába vagy elektronikusan a balassisepsi@gmail.com címre. A kiállítás házigazdája Marton Lichtfusz Katalin, a Lásbas-ház kiállítótér

szaktanácsadója, a tárlatot Szebeni Zsuzsa intézetvezető, a kiállítás kurátora nyitja meg. A tervezés, grafikai kivitelezés Szebeni-Szabó Róbert munkája.



Az egykori háromszéki lovas hagyományokat mutatja be a holnap nyíló sepsiszentgyörgyi kiállítás

BALASSIKRÓNIKÁK