

FRANCIA VÍGJÁTÉKKAL LÉP FEL A VIDÉK TIZENNYOLC SZÓRVÁNYTELEPÜLÉSÉNEK MAGYARSÁGA ELŐTT A TÁRSULAT

Egyre népszerűbb a Bánsági Vándorszínház

Július végétől Arad, Temes és Krassó-Szörény megyei szóróványtelepüléseken lép fel előadásával a hatodik alkalommal útjára induló Bánsági Vándorszínház, amelynek vezetőjét, Aszalos Géza színművészt kérdeztük. A vándortársulat vezetője elmondta, a szóróványtelepülések magyarsága körében egyre népszerűbbnek bizonyul a vándorszínház.

» GEBE ZOLTÁN

Idén tizennyolc településre viszi el ingyenesen megtekinthető színházi előadását a Bánsági Vándorszínház. Az immár hatodik alkalommal szervezett turné alapítója, Aszalos Géza, a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház művésze, a vándortársulat vezetője megkeresésünkre elmondta, ilyen hosszú kizsálasuk eddig csak a legelső alkalommal volt. A tízfős vándortársulat ezúttal is Temes, Arad és Krassó-Szörény megyei településeken mutatja be előadását, egy francia vígjátékot. A vándorszínház háromhetes felkészülésének próbahelyszíne idén is a Temes megyei Végvár, ahol július 26-án mutatják be az előadást. Ezt követően, július 27-én megkezdődik a turné, amelynek során további 17 településre látogatnak el. „A szóróványtelepüléseken élő embereknek az elmúlt évtizedek-



A vándortársulat csapata. Színészek, színis hallgatók viszik el az előadást a szóróványtelepülésekre

» „A mi feladatunk, hogy neveljük a közön-séget.”

ben nem volt lehetőségük színházi előadást megtekinteni, a mi feladatunk, hogy neveljük a közön-séget, olyan előadásokat kell színpadra állítanunk, ami közel áll a közön-séghez” – magyarázta a művész.

A Bánsági Vándorszínház idén a francia szerzőpáros, Pierre Barillet – Jean Pierre Grédy A kaktusz virága című zenés vígjátékának átdolgozását mutatja be. Aszalos Géza úgy véli, ez hasonló azokhoz a

közönségbarát előadásokhoz, amelyek az előző években játszottak, ugyanakkor még többet tudnak vele adni a közönségnek. Szerinte a műfaj nem csak szórakoztató, hanem igényes is. A darab, cselekményét illetően teli van félreértésekkel, szerelemmel és nagy egymásra találásokkal. Aszalos Géza azzal is indokolta a darabválasztást, hogy a kétfelvonásos bohózat közelebb áll napjainkhoz, mint a korábbi években bemutatott darabok tematikája. A színművész arról is beszélt, hogy a szóróványtelepülések magyarsága körében egyre népszerűbb a vándorszínház. Szerinte a Temesvárhoz közeli településekre, mint például Bégaszentes vagy Újmosnica, mindig kijönnek a Béga-parti városban élő magyarok is. „Úgy érezzük, hogy a vándorszínház összehozza az embereket, hiszen valami különlegeset tudunk nyújtani nekik. Nagyon elégedettek vagyunk, mikor azt látjuk, hogy egy-egy szóróványtelepülésen a magyar ajkú lakosság legnagyobb része eljön az előadásainkra” – mondta a társulat vezetője. Aszalos Géza alkotótársaként Albert Alpár díszlet-jelmeztervező, valamint Orbán Enikő dramaturg is részt vesz az előadás színpadra állításában. Idén újoncokkal is bővült a társulat: Daróczi Klarissza, a kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem végzett színművészeti hallgatója, Molnár Rudolf, a kolozsvári Állami Magyar Színház munkatársa, valamint Stan Krisztina Tímea, a Csík-szeredai Tudományegyetem PR és kommunikáció szakos diákja is fellép az előadásban.

Újraforgatják a kolozsvári Sapientian az 1921-es Drakula-filmet

» KRÓNIKA

Különleges projektbe kezdtek a Sapientia EMTE Kolozsvári Karán, a média tanszék az Erdélyi

» Ezt tartják a világ első Drakula-filmjének.

Magyar Filmszövetséggel társulva celluloid filmes workshopot szervezett a Bethlen Gábor Alapkezelő ZRT támogatásával: 2018-ban az elveszett magyar Drakula-film re-

make-jének forgatásán dolgoztak a média tanszék hallgatói – közölték az alkotók.

Az eredeti, Drakula halála című film 1921-ben készült magyar-osztrák-francia koprodukcióban a marosvásárhelyi származású Lajthay Károly rendezésében, egy évvel a F. W. Murnau Nosferatuja előtt, tehát ezt tartják a világ első Drakula-filmjének. A film társforgatókönyvírója pedig Michael Curtis volt, akit akkor még Kertész Mihálynak hívtak. A film a második világháború alatt elveszett.

„A film forgatókönyvét sem sikerült megtalálnunk, rendelkezésünkre állt viszont az azonos című fantasztikus filmregény, amelyre évekkor elelőtt Szántai János író, költő, filmkritikus, forgatókönyvíró barátom hívta fel a figyelmem. A könyv, amelyet a temesvári származású Pánczél Lajos újságíró és filmkritikus írt, a film után jelent meg, ezért feltételezem, hogy a regény íródott a film alapján, és nem fordítva. Mindenesetre, mi ezt használtuk kiindulópontnak a remake forgatókönyvének kidolgozásához” – mondta Lakatos Róbert Árpád, a projekt felelőse, a Sapientia

EMTE média tanszékének főállású oktatója és az Erdélyi Magyar Filmszövetség elnöke.

A sapientias hallgatók a műhelymunka folyamán ennek a filmnek a remake-jén dolgoztak, a forgatás alatt megismerkedhettek több keskenyfilmes kamera működésével, kipróbálhatták a Foma, Kodak és Orwo által gyártott filmes nyersanyagokra való forgatást és azok előhívását, végül pedig a kiválasztott kamerákkal zajlott egy egészestés játékfilm első jeleneteinek leforgatása.

A filmregény 13 fejezetből áll. Az elképzelés az volt, hogy minden egyes fejezetet más-más rendező készítsen el, az elmúlt tanévben öt fejezet készült el. A projektben a Sapientia vendégtanárai, társult és főállású oktatói is szerepet vállaltak: a film látványvilágának kialakításában Radu Igazság segített, audiovizuális dramaturgia szempontjából Pálos György konzultált az alkotókkal, a stábok megszervezésében és a gyártási folyamat elindításában Rebekah Jorgensen játszott fontos szerepet, Mira Marincuş pedig a filmek előhívását felügyelte.



A Sapientia egyetem média tanszéke az elveszett magyar Drakula-filmet igyekszik rekonstruálni

SAPIENTIA