

LEFARAGOTT KÖLTSÉGVETÉSSEL ÉRT VÉGET A 2018–2019-ES SZÍNHÁZI ÉVAD

Erdélyben is nehezen halad Thália szekere

FORRÁS: FACEBOOK.COM/TEMESVÁRI CSIKY GERGELY ÁLLAMI MAGYAR SZÍNHÁZ

Anyagi gondokkal küzdenek a romániai színházak, beleértve az erdélyi magyar társulatokat is. Bár nőtt az alkalmazottak fizetése, a nemrég zárult évadban is gondot okozott új bemutatók létrehozása.

NÁNÓ CSABA

Szűkös anyagi keretből gazdálkodtak az elmúlt évadban (is) a színházak, a pénzügyi rányomta bélyegét a bemutatók számára, az előadások minőségére is. A Kolozsvári Állami Magyar Színház igazgatója, Tompa Gábor már az évadnyitó sajtótájékoztatóján elmondta: a 2018–2019-es évad műsortervét az intézmény anyagi helyzetének bizonytalansága miatt csak javaslatként kezelte, és elsősorban az előző évadból elmaradt előadások színpadra állítására fog törekedni. Nehezen jöttek létre az új bemutatók, „a színészfizetések emelése mellé ugyanis a kormány elfelejtett extra forrásokat biztosítani a színházaknak” – jelentette ki Tompa.

Bocsárdi László, a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház igazgatója szerint időszerű volt már a színházi alkalmazottak fizetésének emelése: „1990 után drasztikusan csökkentek a bérek, úgyhogy a fizetésemelés jól jött, csak az a gond, hogy nem rendeltek ehhez kiegészítő összegeket, így a színházak működése, a műsorok elkészítése került veszélybe”. Szerinte a színházak jelene és jövője szempontjából is kulcsfontosságú, hogy a városvezetés mennyire tartja szem előtt a kultúra támogatását. Ezen sok múlik, hiszen ha nem tartja fontosnak, az olyan jövételhetetlen károkat okozhat

CÍMLAPFOTÓ: A velencei kalmár Tompa Gábor rendezésében a kolozsvári színpadon



Évadzáró Temesváron: a Csiky Gergely Színháznak az idén csak FÉLTESZT-re futotta

az erdélyi magyar kulturális életben, amit hosszú távon nehéz lesz helyrehozni.

Azzal minden színházi vezető tisztában van, hogy nehéz előre tervezni, és amit szeretnének a közönség elé vinni, nem biztos, hogy meg is valósul. Gáspárik Attila, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház vezérigazgatója évadértékelőjén elmondta: a költségvetés négy hónap késéssel érkezett, és a kért összegből több mint ötven százalékot vágtak le, ami a produkciós költségeket illeti, ráadásul úgy, hogy ők már költelek az első négy hónapban. „Éppen ezért most úgy tűnik, idén nem lesz több bemutatónk” – jelentette ki. Gáspárik több szolidaritást vár a politikumtól, és empátiát az önkormányzat részéről.

Temesváron a hagyományos, 11. kiadásához érkezett színházi fesztivál előadásainak számát kellett megfelelni. Balázs Attila igazgató emlékeztetett: a megvágott költségvetés nemcsak a fesztivált, hanem a színház egész éves mű-

ködését érintette, így a következő évadban a tervezettnél kevesebb bemutatóra lehet számítani.

Évforduló és ünnep Szatmáron

A szatmárnémeti Harag György Társulat mögött szakmai- és közönségsikerekkel teli évad van, melyet fontos események és évfordulók jellemeztek – fogalmaznak a színház vezetői. A társulat ugyanis 65., míg a Brighella Bábtagozat fennállásának 15. évfordulóját ünnepelte. Emellett letették Szatmárnémeti új stúdiószínházának az alapkövét. A város központjában vásárolt területen a tervek szerint egy 120 néző befogadására alkalmas stúdió épülhet. Az évadzáró gálán megemlékeztek azokról is, akik az égi társulathoz szerződtek: Bessenyei István színész-rendezőről, a társulat örökös tagjáról, Elek Emma színésznőről, a társulat alapító és örökös tagjáról, Szabó József (Ódzsa) rendezőről, valamint Ács Sándorról, aki évtizedeken át a társulat főügyelője volt.

FORRÁS: SZATMÁRI HARAG GYÖRGY TÁRSULAT

Az évadban bemutatott produkciók közül a szatmári nézők a Semmit sem bánok című Székely Csaba-ösbemutatót, a nagybányai bérletesek pedig a Hippolyt, a lakáj című előadást tartották a legjobbnak. A stúdióelőadások közül a Temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színházzal közösen színpadra vitt Burundanga, avagy a maszk, a baszk meg a cucc című volt a kedvenc, a gyermekelőadások sorában pedig a Mátyás király juhásza lett a legnépszerűbb.

A szatmárnémeti társulat viszonylag szerencsés helyzetben van, ugyanis akad támogatója. Sikeres működését lehetetlen lenne megvalósítani a Proscenium Alapítvány tevékenysége nélkül, amely által a pályázatokat is benyújtják. A társulat háttérintézményeként működő szervezet segíti a produkciók létrejöttét, rajta keresztül jutnak lakáshoz és lakástámogatáshoz a nem szatmárnémeti származású fiatal művészek. Az alapítvány az előadások díszletének, jelmezeinek és kellékeinek egy részét támogatja, sőt a technikai felszerelések egy részét is az alapítványon keresztül szerzik be. A társulat és az alapítvány együttes munkája révén sikerül kiszolgálni azt a több mint negyvenezer nézőt, aki minden évadban bizonyítja hűségét a társulat iránt.

Az elmúlt évadban összesen 53436 néző követte figyelemmel a műsoron szereplő darabokat. A társulat összesen 259 alkalommal lépett közönség elé.

Eredményes munka az Osonó Színházműhelynél

A független társulatként működő sepsiszentgyörgyi Osonó a három műsoron lévő előadását 5 országban, összesen 52 alkalommal, mintegy 3200 néző számára mutatta be – közölte lapunkkal Fazakas Misi, a társulat vezetője. A színházműhely 46 interaktív közönségtalálkozót tartott az előadások után, 5 drámatábor, 2 fesztivált, 106 műhelyfoglalko-

zást és számos képzést szervezett. A társulat programjainak az évadban összesen 8252 résztvevője volt. Fazakas elmondta: a társulat a színház, oktatás és szociális projektek kulcsfogalmakra építi tevékenységét. Ebben az évadban is folytatódott a jelentős projektek megvalósítása Budapesten. Az Ahogyan a víz tükrözi az arcot című dokumentarista színházi előadást számos magyarországi színházban és iskolában mutatták be. Az Emberi Erőforrások Minisztériuma támogatásával olyan Szatmár megyei kistéleplésekre jutott el az előadás, ahol több évtizede nem járt színházi társulat. A mintegy 560 előadást megért produkció a Bethlen Gábor Alap támogatásával vajdasági és szlavóniai turnén vett részt. A fiatalok történeteit feldolgozó előadás turnéja összesen 3-3 felvidéki és vajdasági településen folytatódik – tudtuk meg a társulatvezetőtől.

Az Osonó nagy hangsúlyt fektet a fiatalok képzésére. Kiemelkedik a Visszhang a sarokból elnevezésű művészeti-szociális projekt, amelyet az intézményesített fiatalok számára hoztak létre. A Regisztrált Tehetségpont és Európai Tehetségpont minősítéssel rendelkező Osonó a Nemzeti Tehetség Program támogatásával ugyanakkor több tanulmányutat és tehetségprogramot is szervezett erdélyi fiatalok,

→ Szűkös anyagi keretből gazdálkodtak az elmúlt évadban (is) a színházak, a pénzügyi rányomta bélyegét a bemutatók számára, az előadások minőségére is.

valamint a Plugor Sándor Művészeti Líceum drámatagozatos diákjai számára. A Jó szóval oktasd, játszani is engedd szép, komoly fiadat! címet viselő program célja a beszédfejlesztés és kreatív írásfejlesztés volt. A Vizuális nevelés pedig olyan tehetséggondozó program, amely alapja filmképzéssel egybekötött alkotófolyamat.

A sepsiszentgyörgyi Művészeti és Népiszkolával közösen több projektje van az Osonónak, így például folytatódott a már négy éve elkezdett színjátékos képzés. De a társulat szervezte meg júniusban a Színjátékosok 5. találkozóját, illetve a Magyarság Házával partnerségben Budapesten az I. Kárpát-medencei Diákszínjátékos Találkozót.

Sepsiszentgyörgytől Iránig

Gazdag és változatos évadot zár a sepsiszentgyörgyi M Studio is. Az évad folyamán két új darabbal gazdagodott a társulat repertoárja. Az első az M Studio, a Frenák Pál Társulat és a Trafó Kortárs Művészetek Háza hármaskörében készült, az előadást Frenák Pál rendezte. A W_all produkciót Budapesten és Sepsiszentgyörgyön is bemutatták.



A szatmárnémeti Harag György Társulat munkáját a Proscenium Alapítvány segíti