

LÁSZLÓ HAJNALKA, SZABÓ ANDRÁS ÉS SZENTES ZÁGON MŰVEIBŐL ÖSSZEÁLLÍTOTT KÉPZŐMŰVÉSZETI TÁRLAT LÁTHATÓ KOLOZSVÁRON

Egymást kiegészítő, különböző stílusú alkotások

Különböző stílusokban született, egymást mégis jól kiegészítő alkotások tekinthetők meg azon a kolozsvári kiállításon, amely három képzőművész, László Hajnalka, Szabó András és Szentés Zágón alkotásait vonultatja fel. A Trimaginárium című csoportos tárlatot április közepéig tekintheti meg a közönség.

» BÍRÓ HUNOR, GEBE ZOLTÁN

Három erdélyi képzőművész, László Hajnalka, Szabó András és Szentés Zágón műveiből összeállított, Trimaginárium című csoportos tárlat tekinthető meg a kolozsvári DoubleTree by Hilton Cluj – City Plaza szálloda kiállítótermében. A tárlaton – amelyet április 14-éig tekinthetnek meg az érdeklődők – különböző stílusokban született, egymást mégis jól kiegészítő alkotások sorakoznak. Szabó András marosvásárhelyi születésű, Kolozsváron élő képzőművész lapunk kérdésére elmondta, a Trimaginárium kiállítás ötlete 2018 novemberében született, és remek partnerekre talált László Hajnalka csikszeredai képzőművész, reklámgrafikus és Szentés Zágón csikszeredai származású, Kolozsváron élő képzőművész, fotós, dizájnér személyében, így nem tartja kizártnak, hogy a jövőben újra közös tárlatot nyissanak.

BÍRÓ HUNOR



Rigán Lóránt méltatta a Szabó András, László Hajnalka és Szentés Zágón alkotásaiból nyílt, Trimaginárium című kolozsvári kiállítást

» **Az április 14-éig látható tárlaton különböző stílusokban született, egymást mégis jól kiegészítő alkotások tekinthetőek meg.**

Szabó András apró részletességgel és precizitással kidolgozott, nagy méretű grafikái – a karcolós technikának köszönhetően – főként a fehér és a fekete, a fény és az árnyék, valamint a pozitív és negatív síkok játékaiként hordozzák a beléjük szőtt történetet. A képzőművész kérdésünkre kitért arra, hogy milyen jelenségek inspirálják, elmondása szerint olyan dolgokra tud történetet építeni, melyek látványban nagyon erősek, és rögtön képesek megragadni a figyelmét. A csütörtöki megnyitón Rigán Lóránd fi lozofus, szerkesztő a három képzőművész egy-egy alkotását emelte ki: elemzése alapján László Hajnalka Standby című munkáját a letisztultság és tömörség jellemzi, a fő motívumok – a csónak és a fej nélküli test – egy bizarr nyugtalansá-

got kölcsönöznek a képnek. Szentés Zágón negyvenedik születésnapja alkalmából készítette 4.0 című akrilfestményét, mely harsány színeket és a valóságtól elrugaszkodott elemeket vonultat fel, kifejezve a mindennapi tapasztalatainkon túli létezés vágyát. Szabó András Éjfél Párizsban című grafikája nem egy szokványos természetközeli helyet ábrázol, ugyanis a kép háttérében egy óriási gépmonstrum található, mely fogságába ejtette a menekülni próbáló állatokat. Rigán Lóránd arra hívta fel a közönség figyelmét, hogy minél közelebből szemlélik az alkotásokat, azok annál inkább nyugtalanítóbbnak és izgalmasabbnak fognak tűnni.

Amint a kiállítás ismertetőjében olvasható, László Hajnalka egyszerűen fogalmaz, lényegre törően, ami nem

zárja ki a dekoratív megoldásokat, illetve az időnként vibrálóan élénk színkezelést, amely ellensúlyozza, oldja képeinek sötét, komor tónusait. Témáit tekintve szívesen és szinte kizárólagosan az emberi testtel foglalkozik, annak képi lehetőségeivel, kortárs megközelítésmódjaival. Szabó András alkotásai esetében a néző figyelmét a felületek legapróbb méréseit sem kerülheti el, a képeken ábrázolt összes tekintet hozzá szól. Az üzenet nem más, mint a művész által oly sokszor emlegetett idő és az önazonosság keresése közben robottá vált ember problematikája. Szentés Zágón képeiről amorf alakzatok, különös kreációk, állati vagy tengeri teremtmények tekintenek le ránk élénk, harsány színekben, hivalkodóan és hívogatóan a vásznonról.

Berecz András Kossuth-díjas mesemondó Vásárhelyen és Nagykárolyban

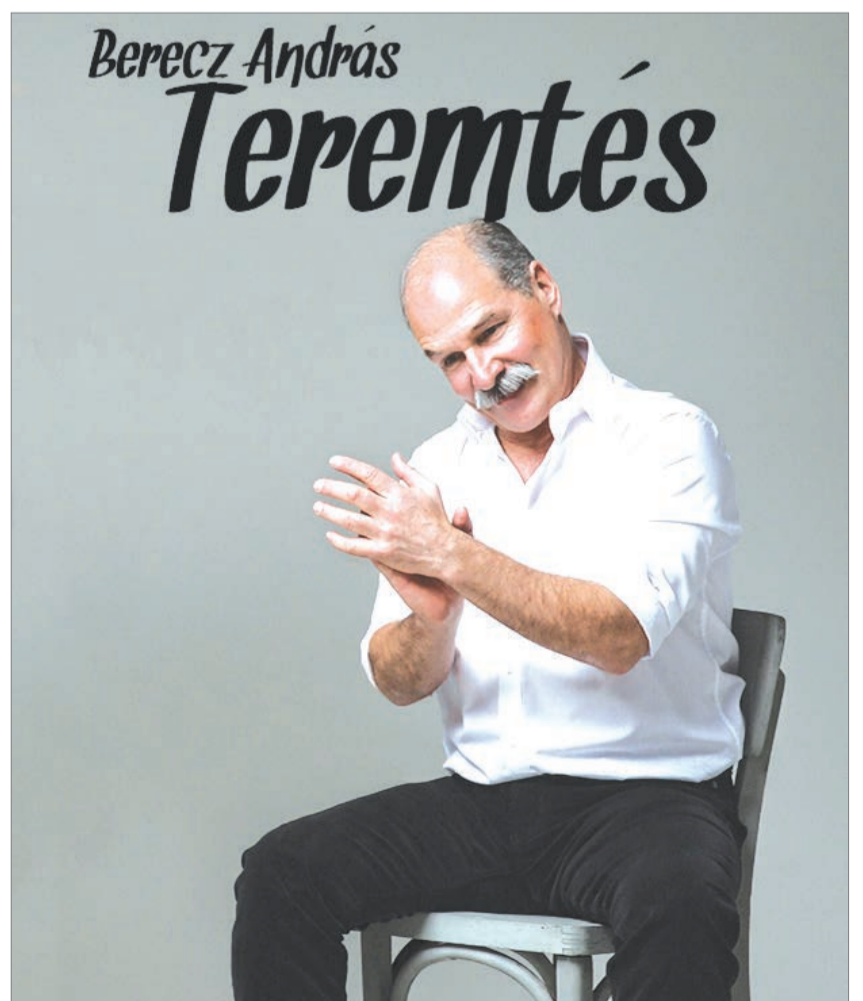
» K. J.

Berecz András Kossuth-díjas énekes, mesemondó, népmese-gyűjtő, folklórkutató és előadóművész visszatérő vendég Erdélyben: a hétvégén Teremtés című ének- és mesemondó estjét láthatja-hallhatja a közönség Marosvásárhelyen és Nagykárolyban. A Marosvásárhelyi Nemzeti Színházban és a Nagykárolyi Városi Színházban tartandó műsorban a tenger hullámain partra sodort első leányról esik szó, aki örök elégedetlenségével a már megpihenni készülő Teremtőt újabb és újabb teremtsékre ösztönzi. „Luci Feri szívébe látunk, mikor magas hegyeket építeni akarván a tenger árkából hoz fel sárga földet, s a mélyen alvó Úristent kicsi híján tengerbe löki... Sok mese keresi a titokzatos világunkban rejtőzködő, olykor fölsejlő kezdetet. Egyik-másik mintha letűnt világnézet, vallás, hiedelem töredéke volna, de kerül bőven olyan is, melyik tréfát csinál a teremtésből. Talán mert a világot is olyan lehetetlenül bolondosnak, a benne lakó embert világ bolondjának látja” – olvasható az előadás ismertetőjében. A produkció szombaton 17 órától a Nagykárolyi Városi Színházban, vasárnap 16 órától

» **Sok mese keresi a titokzatos világunkban rejtőzködő, olykor fölsejlő kezdetet. Egyik-másik mintha letűnt világnézet, vallás, hiedelem töredéke volna.**

a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház nagytermében tekinthető meg.

Jegyek a www.biletmaster.ro honlapon is kaphatóak. Berecz András 1957-ben Budapesten született, amint honlapján olvasható, az első dalokat édesanyjától tanulta, aki a híres kunhegyesi táncos, tréfa és nótafa, Tanka Gábor lányaként sok ilyet tudott. Erdélyben, Moldvában, Felvidéken, Somogyban, Nagykunságban, Nyírségben dalokat, meséket, tréfákat gyűjtöget. Élete különféle vargabetűi, hajtókanyarszerű fordulatait után, melyek során rakodó segéd munkás, erdőművelő, útkarbantartó is volt, hajszolt embertársai örömet keresséző énekes, mesemondó lett. Óvodásoktól nyugdíjasokig, nevelőintézetből parókiáig mindenféle rendű és rangú embernek mesél, kedves dalai és meséi a honát kereső és a nagyon szerelmes ember hallomásai, látomásai. Felnőttekhez szólnak inkább. Sok lemezt, kazettát, CD-t, rádió- és televíziófelvételeket készített Magyarországon, Európában, az Egyesült Államokban és Kanadában is. Tanított magyar népzene-t Kalotaszentkirályon, Jobbágytelkén, Sopronban, a torontói York Egyetemen, kanadai, amerikai táborokban. Mesét mondott tolmácsok segítségével kanadai, észt, francia, holland közönségnek is. Műfordítással is foglalkozik.



Berecz András ének- és mesemondó estje egyfajta „teremtéstörténetről” szól