

A MAROSVÁSÁRHELYI NEMZETI SZÍNHÁZ TOMPA MIKLÓS TÁRSULATÁVAL DOLGOZIK EGYÜTT ZSÓTÉR SÁNDOR KOSSUTH-DÍJAS RENDEZŐ

Új „kalandokba” bocsátkozik a vásárhelyi társulat

A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulatának művészeivel állítja színpadra Gerhart Hauptmann A patkányok című drámáját Zsótér Sándor Kossuth- és Jászai Mari-díjas rendező, aki ilyen minőségében első alkalommal dolgozik Vásárhelyen. A premiert pénteken láthatja a közönség.

» SZÁSZ CS. EMESE

Rendezőként először alkot Marosvásárhelyen Zsótér Sándor Kossuth- és Jászai Mari-díjas rendező, színész, dramaturg, aki Gerhart Hauptmann A patkányok című drámáját viszi színre a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulatának művészeivel. A premiert március 8-án, pénteken 19.30-tól tekintheti meg a közönség, a következő előadást pedig szombaton 19.30-tól. A premiert beharangozó tegnapi sajtótájékoztatót Gáspárik Attila, a színház igazgatója, Keresztes Attila művészeti vezetője és Zsótér Sándor beszélt a produkcióról és a vásárhelyi társulattal való közös munkáról. Keresztes Attila elmondta, elsősorban azért hívta a rendezőt Vásárhelyre, mert Zsótér különleges gondolkodó, mivel dramaturg, színész, rendező is, több szempontból látja a témát. „Fontos, hogy társulat újfajta »kalandokba« bocsátkozzék, olyan színházi nyelven beszéljünk, ahogy eddig még



Keresztes Attila, a vásárhelyi színház művészeti igazgatója és Zsótér Sándor magyarországi rendező

» **A német naturalizmus egyik legjelentősebb alakjának tragikomédiájában, A patkányokban a szereplők közti konfliktus két síkon bontakozik ki.**

nem. Ez így történik A patkányok című előadás esetében” – fogalmazott Keresztes. Zsótér Sándor kifejtette, olyan darabot akart színre vinni, amelynek köszönhetően sok egyenrangú szerepet tud kiosztani, ő általában a színészeket választja ki, e szerint keresi a darabot. Azt is elmondta, a vásárhelyi társulat sok színészével szeretett volna együtt dolgozni.

Gerhart Hauptmann Nobel-díjas német drámaíró neve első ízben szerepel a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház műsorán. A német naturalizmus egyik legjelentősebb alakjának tragikomédiájában, A patkányokban

a szereplők közti konfliktus két síkon bontakozik ki: saját élethuzugságainak válnak áldozatává, miközben zajlik a vita a régi és az új színházi formákról, az önmegvalósítás lehetőségeit kutatva. A tragikomédiában két család története fonódik össze, egy volt színházigazgató és egy építésvezető és felesége története, és miközben beszélnek, a háttérben megtörténik a tragédia – hangzott el. „Hauptmann darabját olyan sűrűn szövik át a gondolatok, olyan töményen veti fel a problémákat, hogy manapság egy berlini kortárs szerző minden egyes mondatából külön

darabot tudna írni. Manapság külön-külön írnak darabokat mondjuk a globális felmelegedés, a válások, az anyaság kérdéseiről, de ebben a darabban mindez együtt van benne, én pedig nem akartam lecsupaszítani” – mondta a rendező. Hozzátette, nagy izgalommal várja a bemutatót, és örül, hogy együtt dolgozhat a vásárhelyi társulattal. Zsótér Sándor színész, rendező, dramaturg, a budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetem oktatója pályája során előbb dramaturgként, majd rendezőként dolgozott jelentős magyarországi színházakban, miközben számos filmben is játszott (Szerencsés Dániel, Szellemidézés, Vonások és választások, Hótreál, Ébredés, Fehér isten, Saul fia, A Viszki). „A Tompa Miklós Társulattal a 2018 márciusában tartott Showkeys miniévad meghívottjaként ismerkedett meg. Jelenléte, a társulattal való közös munkája a folyamatos újítás és megújulás jegyében jelentős állomás az intézmény életében” – közölte a vásárhelyi teátrum. Az előadás főbb szerepeiben László Csaba, Fülöp Bea, Kádár Noémi, Bartha László Zsolt, Kovács Botond, Szabadi Nóra, Henn János, Kádár L. Gellért, Csiki Szabolcs, Galló Ernő, Berekméri Katalin, Varga Balázs, Simon Boglárka Katalin, B. Fülöp Erzsébet, Meszesi Oszkár, Bartha László-Zsolt, Tollas Gábor lép színpadra. A díszleteket Ambrus Mária, a jelmezeket Benedek Mari tervezte. Jegyek válthatók a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Kulturpalotában működő jegyirodájában, a színházban működő jegypénztárban, valamint online, a www.biletmaster.ro honlapon.

Lebegő, alakváltó drónszobrok a Szent György Napok kulturális hetén

» BÍRÓ BLANKA

Változatos programkínálattal rukkolnak elő a 28. Szent György Napok kulturális hetére a szervezők. „Műfaj és technika tekintetében is szerteágazó produkciókat mutatnak be, egyéni előadást, hangszerebmutatót, drónszobrok, és a kolozsvári színház világpremiernek számító virtuális valósága is szerepel a kínálatban” – mondta el a tegnapi sajtótájékoztatót Sztakics Éva, Sepsiszentgyörgy alpolgármestere. Hozzátette, a színházak közül előnyben részesítették az erdélyi társulatokat, hiszen fontosnak tartják, hogy a sepsiszentgyörgyiek megismerjék, mit játszanak a teátrumok a régióban, ugyanakkor minden előadás román nyelven is követhető.

Egészen különleges produkciók és események lesznek – szögezte le az alpolgármester, ezek közé sorolta többek között a drónszobrokat, a kecskeméti Leskowszky-hangszergyűjtemény bemutatóját vagy Udvaros Dorottya lemezbemutató estjét. Az április 24-i Sebestyén Márta és Szamosi Szabolcs nyitókoncertje után következő kulturális hét kilenc produkcióját ismertették

» **Változatos kulturális felhőzatal Szentgyörgyön.**

a sajtótájékoztatót. Április 25-én csütörtökön Előd Ágnes Drónos szobrok című rendhagyó tárlatára kerül sor, ahol a szobrász lebegő,



Udvaros Dorottya bemutatja lemezét a Szent György Napokon

alakváltó szoborkülönlegességeinek fénykép- és videódokumentációit mutatják be. A szobrok fényforrásai az ELTE fizika tanszékének kutatóiból alakult CollMot Robotics csoport rajban repülő drónjaira vannak felszerelve, pályájukat a szobrász 3D-s animációi vezérlik. Ugyancsak csütörtökön mutatkozik be a galaci Fani Tardini Színház A homokszörny (Monstrul Nisipului) című darabjal. Az előadást Székely Csaba műve alapján Andi Gherghe rendezte. A Kolozsvári Álami Magyar Színház Illegitim című produkcióját, amely Adrian Sitaru 2016-ban a Berlini Nemzetközi Filmfesztiválon bemutatott filmje forgatókönyvének egy változata alapján készült, kétszer is bemutatják csütörtökön.

A produkció mozi a színházban, a néző két előadást lát: egyet a színpadon, egyet pedig egy virtuális valóságot megjelenítő (VR) szemüvegen keresztül. Pénteken a debreceni Rhythm and Shoes Dance Club műsorában együtt látható a klasszikus amerikai és az ír sztepp-tánc. Következő héten kedden, vagyis április 30-án az idén 40 éves Leskowszky-hangszergyűjtemény, Magyarország egyetlen látogatható

hangszergyűjteménye mutatkozik be a városnapokon. A kecskeméti múzeum interaktív bemutatóján a város főterén a gyűjtemény legérdekesebb darabjait szövegezzék meg. Ugyanazon a napon a Comedy PunctShow improvizációs előadásán a nézők ötleteiből helyben születik meg a minden korosztálynak ajánlott előadás. Szintén április 30-án Udvaros Dorottya magyarországi színésznő a 2015-ben kiadott Majdnem valaki című albumát mutatja be. A zenei album az Átutazó történetének 30 éve várt folytatása.

Szerdán a gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház Csehov-klasszikusát A három nővért viszi Sepsiszentgyörgyre Albu István rendezésében. Csütörtökön a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház Romlás című produkciója a szerelmet és a halált kapcsolja össze Bartis Attila kortárs magyar író drámájában. Az előadást Mátyás Zsolt Imre rendezte. A produkciókra csütörtöktől lehet jegyet váltani a városi jegyirodában, illetve a Biletmaster.ro honlapon. Akárcsak a tavaly, a 20 és 40 lej közötti jegyek húsz százalékát kedvezményes áron ajánlják fel nyugdíjasoknak és diákoknak.