

RIVALDA – HELTAI JENŐ NAFTALIN CÍMŰ BOHÓZATÁTVITTE SZÍNRE A NAGYVÁRADI SZIGLIGETI SZÍNHÁZ TÁRSULATA

Szerelmi sokszög, avagy játék a szekrény körül

Sikeres előadást vitt színre a nagyvárad Szigligeti Színház társulata Novák Eszter rendezésében: Heltai Jenőnek a bonyodalmakat okozó szerelemről szóló bohózatát láthatja és láthatja a közönség. A Naftalin követi az ókori komédiaajátszás óta ismert örök helyzeteket, kezdve a titkolózástól a személyek összetévesztéséig, a produkcióra pedig a rendezés, színészi játék, díszlet és jelmez összjátéka jellemző.

» MOLNÁR JUDIT

Te arthatjuk mi magunkat bármennyire nyitottnak, toleránsnak, felvilágosultnak, végső soron értékesebbnek is, mint a 20. század eleji „boldog békeidők” emberei, magánéleti problémáink ugyanolyan helyzeteket kreálhatnak manapság is, mint száztiz évvel ezelőtt, merthogy a szerelem társadalmi viszonyoktól és életkortól függetlenül minden időben ugyanolyan örömet és gondokat okoz mindenkinek. Jó bizonyíték erre Heltai Jenő Naftalin című bohózata, amit a nagyvárad Szigligeti Színház szilveszter este mutatott be, és a hétvégén szintén láthatta a nagyjérdemű, a nagy sikernek köszönhetően pedig valószínűleg még tartósan örvendeztetni az előadás a közönséget. Nem szándékom fi lozofálgatni a siker



Fereteges bohózat a szerelemről. Heltai Jenő Naftalin című darabja a nagyvárad társulat előadásában

» Heltai Jenő nem megdöntetlenül ötletelő, a kísérletezésre bármit ráfogó szerző, hanem a színpad törvényeit jól ismerő színházi ember, a Naftalin pedig követi az ókori komédiaajátszás óta ismert örök helyzeteket

természetráján, hisz színházba járó emberek tudják, sok tényező együtt hatásából alakul az ki, nem kizárólag darab-, színész-, rendezőfüggő, nem is csak a néző pillanatnyi hangulata alakítja, hanem mindez együtt, és még sok apró részlet. Tény, hogy Nagyváradon ezek a kisebb-nagyobb alkotóelemek tökéletesen egybeilleszkedtek, hibátlanul összeállt a puzzle, és nem lesz egykönnyen elfújható kártyavárrá.

Röviden megpróbálom áttekinteni az említett összetevőket, hogy világossá tegyem, miért is örülök ennek

a rég várt nagyszínpadi élménynek. Kezdődik a darabválasztással: Heltai Jenő nem megdöntetlenül ötletelő, a kísérletezésre bármit ráfogó szerző, hanem a színpad törvényeit jól ismerő színházi ember, a Naftalin pedig követi az ókori komédiaajátszás óta ismert örök helyzeteket, kezdve a titkolózástól a személyek összetévesztéséig, illetve ezeknek a szituációknak a patikamérlegesen adagolt mennyiségét, vagyis semmi üresjárat, fölösleges jövés-menés, túlbeszélés nem keseríti a nézőt. Természetesen mindez nem kizárólag

Heltai érdeme, hisz ha akár akarnak, rendező és színészek közös erővel mondjuk egy Shakespeare-darabot is könnyen elrontanak. Most viszont Novák Eszter rendezése a helyzet magaslatán állt, csakúgy, mint a színesi játék. Bármennyire is szeretném egyik vagy másik alakítást a többi fölé emelni, nem tehetem, ugyanis Szabó Eduárd, Fodor Réka, Sebestyén Hunor, a meghívott vendég Schlinger András, Molnár Júlia, Kiss Csaba, Gajai Ágnes, Trabalka Cecília, Pitz Melinda, Tasnádi-Sáhy Noémi, Hunyadi István és Szotyori József a maga karakterét a legoptimálisabban oldotta meg. A rendezői és színészi munka, – olyan előadásokkal szemben, amikor előfordult, hogy a díszlet vagy a jelmez, esetleg mindkettő együtt elvonta a figyelmet az alakításokról, magyarul „lejátszotta” a színészeket, valamint Florina Bellinda Vasilatos díszlet- és jelmezterve belesimult az összképbe, „alájátszott” az egyes jeleneteknek. Külön kiemelendő a manapság agyonemlegetett, az elítéléstől a mennybemenetelig minősített transzneműség problémájának finom iróniával történő kezelése. Ez esetben is rendező és színészek egyformán dicsérendők, hisz a különböző időpontokban, más-más okból szekrénybe zárt Laboda Péter (Sebestyén Hunor) és Patkány Etus (Tasnádi-Sáhy Noémi) esetleges transzformálódását túlzások, vásári ripacskodások nélkül úgy oldották meg, mintha a szekrénybeli naftalin hatására történő „átváltozás” végső soron a világ legtermészetesebb dolga volna. Örvedetes, hogy az új esztendőtti sikeres kollektív alkotással nyitotta a várad társulat.

VÉGHÉREZŐ MIKLÓS/SZIGLIGETI SZÍNHÁZ

Táncelőadás a háborúról Marosvásárhelyen

» KRÓNIKA

Az embertelenségben című előadását láthatja a közönség ma 19

» A háború áldozatai előtt tisztelg az Ember az embertelenségben.

órától a marosvásárhelyi Kultúrpalota nagytermében. „A 20. század emberpróbáló történései nyomot hagytak Európán. A Kárpát-medence népei, ezen belül magyar, szé-

kely és csángó közösségek szellemi, lelki épségét tépázta meg a háború. Emberi sorsok pecsételődtek meg a vér, a veszteség és a gyász alatt, szűkebb környezetünkben, családjainkban személyes emlékeket öröközünk ezekből az időkől” – olvasható az előadás ajánlójában. Mint az alkotók írják, a produkcióval azok előtt szeretnének tisztelni, akik az életüket adták a hazájukért, családjukért, embertársaikért és nem utolsósorban azért, hogy gyermekeik egy jobb világban éljenek, példát mutatva emberségről, bátorságról, hazaszeretetről, kitartásról, hitről. A táncelőadás olyan képeket rajzol a tánc, a zene és a beszéd színpadi nyelvén, amelyek megidézik a hadba vonulókat és az itthon maradottak életérzéseit. A színpadi események nem az elmúlt század dokumentarista krónikáiként számolnak be a háborús eseményekről, inkább a történelem kiszolgáltatottságában élő emberhez közelítenek. Az előadást irodalmi szövegtörödékek, naplórészletek, vetítés teszi személyessé. A produkció rendező-koreográfusa Tőkés Csaba Zsolt, jelmez Kiss Zsuzsanna, díszlet Csíki Csaba, dramaturg Prezsmer Boglárka.

DÁSZKÉLJÁNOS/HAGYOMÁNYOKHÁZA.HU



Az itthon maradottak és a hadba vonulókat érintő érzéseit közvetíti a Bekecs Néptáncgyűttes előadása

Népszerűek voltak a magyar filmek

Több mint egymillió nézőjük volt a magyar filmeknek a magyarországi mozikban 2018-ban, a legsikeresebb alkotás Herendi Gábor Valami Amerika 3 című vígjátéka volt 372 ezer nézővel – közölte a Magyar Nemzeti Filmalap az MTI-vel. A decemberben bemutatott, Goda Kriszta rendezésében készült BÚÉK című film mindössze három hét alatt mintegy 160 ezer nézőt csábított a mozikba. Nagypál Orsi első mozifilmjét, a Nyitva című párkapcsolati dramedyt több mint 54 ezren nézték meg. Az Oscar-díjas Nemes Jeles László Napszálla című alkotására közel 50 ezren váltottak jegyet. Jelentős siker volt Ujj Mészáros Károly thrillere, az X – A rendszerből törölve, Lengyel Balázs első mozifilmje, a Lajkó – Cigány az úrban című szatíra. A 2017-ben bemutatott filmek közül tavaly is jelentős nézettséget ért el A Viszki című Antal Nimród-film és az Arany Medve díjas és Oscar-jelölt Testről és lélekről című Enyedi Ildikó-film. A filmalap által indított digitalizálási és filmfelújítási program részeként számos régi magyar klasszikus is újra moziforgalmazásba került 2018-ban, köztük Az én XX. századom című, az Egri csillagok és Bacsó Péter kultfilmje, A tanú.