

Szilveszter a színházakban

Vígjáték, fekete humor és krimi is műsoron

• Már karácsony másodnapján beindult a „nagyüzem” a székellyöldi színházak zömében is, ugyanis szilveszterre készülnek a társulatok. Bár az óévbúcsúztatók során az operett és a vígjáték dívik, idén még krimivel is igyekeznek borzongva szórakoztatni a nagyjérdeműt.

SZÁSZ CS. EMESE

A Marosvásárhelyi Nemzeti Színházban az elmúlt évek folyamán a zenés vonulatot tartották, főként operettel szórakoztatták az év utolsó napján színházba betérőket: Mágnás Miska, Csárdáskirálynők és Fekete Péter után most azonban gyilkosságra tértek át, egészen pontosan egy Agatha Christie-alkotás kerül december 31-én színpadra.

Borzongva szórakoztatnak a Nemzetiben

A produkciót a Nemzeti igazgatója, Gáspárik Attila viszi színre, mint elmondta, több dolog miatt döntöttek a darab mellett: egyrészt rég nem volt krimi a vásárhelyi színpadon, másrészt az eddigi Marosvásárhelyi Filharmóniával közös produkcióik, bár nagyon jól működtek, elég költségesek voltak, ezúttal pedig erre most nem futotta. „Az operettekkel egy olyan réteget szólítottunk meg, amely amúgy nem biztos, hogy színházbajáró, inkább egy évben csak ezt az egy szilveszteri produkciót nézte meg. Most a hűségesebb nézőinkhez térünk vissza, akik szeretnének borzongva szórakozni” – mondta Gáspárik. Elismeri, a krimi egy olyan műfaj, amely nálunk inkább filmben ismerősebb, s az az igazság, nem is könnyű a színpadon fenntartani végig a feszültséget, de most megért erre a Tompa Miklós Társulat. A krimi koronázatlan királynőjétől, Agatha Christietől az A láthatatlan hóhér című darabra esett Gáspárik Attila választása. Agatha Christie talán legizgalmasabb krimije, a Tíz kicsi néger regényként indult világhódító útjára 1939-ben. Az író 1943-ban készítette el a színpadi változatot, amelyet általában ...És már senki sem! címen játszanak világszerte, majd több filmváltozat is készült belőle. Magyarországon először 1941-ben jelent meg a re-



A közönség soraiban is búcsúztathatjuk az évet

▲ KÉPÜNK ILLUSZTRÁCIÓ.
FORRÁS: 123.RF

gény A láthatatlan hóhér címmel. Ezt választotta címként a 2018 szilveszterén bemutatandó előadásának a Tompa Miklós Társulat is. Szilveszterkor (illetve előadások idején) a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház színpada rövid időre átalakul egy sirályok által körülrepült, magányos angol szigetté. Erre a szigetre érkezik tíz vendég, akikről kiderül, hogy feltételezett gyilkosok. Ezek a feltételezett gyilkosok az előadás folyamán áldozatokká lesznek... folyik a whisky, szól a dzsessz, és halnak az emberek... de vajon ki itt a gyilkos? Gáspárik Attila rendező szerint a néző nyomozni, illetve szórakozni is fog. Ráadásul az Agatha Christie által megírt sokféle végkifejletből egy olyant választottak, amely talál a szilveszteri hangulathoz. Az előadás bemutatóját december 31-én hétfőn 19 órától tartják a nagyteremben.

A Játékszín első Mágnás Miskája

A Csíki Játékszínnél Szirmai Albert–Bakonyi Károly–Gábor Andor Mágnás Miska című operettjével búcsúztatják az óévet december 30-án, vasárnap 19 órától, de a bemutatót már megtartották december 21-én. Húsz évvel ezelőtt láthatták ezt az operettet Csíkszeredában, de saját produkcióként ez lesz a Játékszín első Mágnás Miskája – mondta el Kányádi Szilárd igazgató, aki rendezője is az előadásnak, amelyben a társulat színészei mellett egy 14 tagú kórusral és a hattagú zenekarral is találkozhatnak nézők. Felcsendülnek az ismert operettdalok, míg a történet

a hétköznapi együttélés törvényszerűségeinek ellentmondó, megmagyarázhatatlan érvényességű társadalmi hierarchia csúcsának hatalmáról szól. Baracs István vasúti mérnök érdekellentétbe kerül a közeli nemesi birtokon élő Korláthy gróffal, aki józan eszének ellentmondó, rangjánál fogva mégis jogosnak hitt igényt formál a falu



Az operettekkel egy olyan réteget szólítottunk meg, amely amúgy nem biztos, hogy színházbajáró, inkább egy évben csak ezt az egy szilveszteri produkciót nézte meg.

számára épülő vasútra. Baracs és Korláthy grófkisasszony ismeretlenül egymásba szeretnek, ám a kastélyban áthidalhatatlannak tűnő szándék tátong közöttük, melyet a gróffal való ellentét csak súlyosbít. Egy letűnt kor abszurditásig fajuló társadalmi különbségeit teszi nevéssé Mágnás Miska története, amelyben egy egyszerű lovász minden különösebb nehézség nélkül, nemeseket megtévesztő hitelességgel tigrisvadász grófnak adja ki magát. A szerepjáték egyszerűbb, mint gondolnánk. A látszat győz, az igazi tigrisvadász érzékesség. A lelepleződés és a botrány – ahogyan a szerencsés befeljezés is – elkerülhetetlen.

Fekete macska és fekete humor a Figurában

A gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház év végi előadásának egyik különlegessége, hogy a No Sugar zenekar közreműködésével jön létre: az előadásban elhangzanak az együttes saját dalai és feldolgozások. Amúgy Martin McDonagh Macskabaj című vígjátékával készülnek búcsúztatni az évet Albu István rendezésében, ráadásul sok éves kihagyás után jelentkezik újra szilveszteri produkcióval a gyergyószentmiklósi társulat. Bár szilveszterre készül, nem egyszerű szórakoztatás az előadás célja, a Macskabaj ugyanis egy olyan fekete humorú vígjáték, amelyben minden szélsőségesen alakul. Emiatt lehetséges az, hogy nevetés tárgya lesz az a groteszk világ, amelyben céltalan fegyverhasználat és érzéketlenség dominál. A fekete macskát nem csak a babonások hiszik veszélyesnek, a terroristák sem nyugodtak, főleg, ha a hírheft szakadárvezér kedvence a fekete kandúr, amelynek tetemére rátaláltak. A döglött állat miatt kezdődik a bonyodalom, és amiatt fonnódnak a sok fekete humorral átszótt véres történet szála a drámában – mondta el a Figura újabb bemutatójáról Albu István színház igazgató, aki a darab rendezője is egyben. A szerzőről megemlítette, McDonagh tanítómesterként tekint mások mellett Quentin Tarantinora, drámáin és filmjein is nagyon érződik egyfajta Tarantino-lenyomat. A Macskabaj sem kivétel ez alól – kegyetlenség, humor és a könnyedség egyvelege. Martin McDonagh Macskabaj című vígjátéka december 30-án, vasárnap este 19 órától látható.

Székellyudvarhelyen is nevetteknek

A székellyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színházban, bár eredetileg Georges Feydeau Bolha a fülbe című klasszikus bohózatával készültek szilveszterre, betegség miatt ez meghíúsult – tudtuk meg a színház igazgatójától, Nagy Páltól. Elmondta, az udvarhelyi színháznál az a szokás, hogy december közepén mutatják be a jellegében szilveszteri produkciót, amelyből a december 31-ei előtt két előadást játszzanak összesen. Idén a Feydeau-darab lett volna a terv, de az a következő évadra toldódik most, helyette pedig elővették az Anger Zsolt rendezte Főfőnököt, Lars von Trier első filmes vígjátékának adaptációját. „A Főfőnököt a múlt évad végén mutattuk be, s még alig játszottuk, vígjáték is, úgyhogy szilveszterre tökéletes” – jegyezte meg Nagy Pál, hozzátéve, hogy az Aranyéletből jól ismert Anger Zsolt érkezik Székellyudvarhelyre, hogy szilveszter előtt még kicsit felújítsa az előadást. Az előadás egy évek óta láthatatlan vagy nem létező főnökkel működő cég abszurd történetét meséli el. Abszurd történet és társadalmi görbe tükör a felelősségvállalásról, amely a közöttünk élő embertípusok több fajtáját is megmutatja. Talán még magunkra is ismerhetünk a történetben. De milyen is ez a történet? Aki szilveszterkor szeretné megtudni, annak december 31-én 18 órától érdemes színházba mennie Székellyudvarhelyen.