

## képzőművészetvers

## ÍZELÍTŐ A MEZŐSÉG SZÍNEIBŐL

Péter Beáta



A táborokban készült munkák egy részét vándorkiállításokon mutatják be a közönségnek

**Olyan szép ez a vidék, hogy megérdemel egy művész-tábor – vélte a néhai Molnár Dénes grafikusművész, és 1999-ben létrehozta Mezőpanitban az első művész-tábor. Azóta őt is működik a Mezősége, ezeket a Maros Mezőségi Művésztelep fogja össze.**

A csittszentiváni, mezőbándi, mezőbergenyei, mezőmadarasi és mezőpaniti alkotótáborok összefogásával alakult 2009-ben a Maros Mezőségi Művésztelep azzal a céllal, hogy bemutassák, népszerűsítsék a helyi értékeket és a környezetet a képzőművészet segítségével.



Mezőségi viselet

Az első tábor 1999-ben tartották Mezőpanitban, Molnár Dénes grafikusművész kezdeményezésére. 2002-ben Czirjék Lajos szervezésében nyitotta meg kapuit a Mezőmadarasi Képzőművészeti Alkotótábor és a Csittszentiváni Faragó- és Kézművestábor gyerekek és fiatalok számára, ez utóbbi Székely Lajos irányításával működik. A következő évben Ősz P. Zoltán segítségével beindult a Mezőbergenyei Képzőművészeti Tábor. Az ötödik 2008 óta működik, a Mezőbándi Egerházi Képzőművészeti Alkotótábor Lukácsi Szilámér református lelképásztor vezeti. A táborokba évente 15-25

képzőművészt hívnak Romániából és határon túlról, akiknek munkáit bemutatják a helyi közönségnek, és amelyekkel vándorkiállításokat szerveznek.

**Bemutatni a vidéket**

Ezúttal Csikszeredában, Kézdivásárhelyen és Marosvásárhelyen mutattak be válogatást az idej táborokban készült munkákból. „Marosvásárhely mellett vagyunk, a Mezőség szélén, amelyet úgy is neveznek, hogy székely Mezőség. Ez valamikor része volt Marosszéknek, itt még nagyjából magyarok laknak, itt még magyarok találhatók. Úgy látszik, annak idején, 1999-ben jó indítás volt a mezőpaniti alkotótábor, mert ragadós volt a példa, és rá két-három évre beindult a többi tábor is. Ezek különálló rendezvények voltak, külön szervezőgárdával, de jött az ötlet, hogy össze kéne fogjunk, hiszen egy vidéket képviselünk, egy dolgot akarunk: a képzőművészetten keresztül bemutatni ezt a vidéket. Így született meg ezelőtt tíz éve a Maros Mezőségi Művésztelep” – emlékezik vissza Czirjék Lajos, a művésztelep szervezője.

Elmondta, Csittszentivánon ifjúsági táborokat tartanak, mintegy száz gyerek táborozik ott évente egy héttel, és sajátítja el a faragást, szövést, ostorfonást, agyagozást stb. A többi alkotótábor felnőtteknek szól. A tíz év alatt több mint száz alkotó fordult meg például a mezőmadarasi alkotótáborban, de sok visszatérő művész is van. Például a csikszeredai Zsigmond Márton mind a négy alkotótáborban jelen volt és dolgozott.

**Meglelni a hazavezető utat**

„A tábori élet egyéni lehetőség, megnyilvánul benne a közösségi szervezőerő, de a vezetőerő is, mert talán a jó pártorokban, az olyanokban, mint Czirjék Lajos, vagyunk a legszegényebbek, aki nagyon tud

alkalmazkodni minden igényhez, és alázatosan áll a helyén” – fogalmazott Zsigmond Márton. Hozzátette, motívumot bárhol lehet találni, de ahhoz, hogy meglegjűka hazavezető utat, az otthon értékét, sokszor el kell menni. A művészember ilyenkor összehasonlításban látja a gondolatokat, fogalmakat és a valóságot. „Engem a tábor sok mindenben kiegészít, kikapcsol abból az egyéni menetből, amiben vagyok. Én a realiztikus és az elvontabb festményeim közötti átjárhatóságot ott találom meg.”

**Nem hiábavaló a harc**

Molnár D. Dénes képzőművész kifejtette, amikor '99-ben az édesapja elindította a mezőpaniti alkotótábor, a Mezőségeen egyáltalán nem volt ilyen jellegű művésztelep. Maros megyében az első alkotótábor a hetvenes években hozták létre, de Nagy Pál halála után az meg is szűnt. „Azt mondta édesapám, olyan szép ez a vidék, hogy megérdemel egy művész-tábor. A vidék fogta meg először, de persze ebben benne voltak az emberek, a hagyományok, a népi örökség, és eleitől fogva erre fókuszált az alkotása. Az alkotók ezt próbálták megmenteni, érezték, hogy a rohamos változással ez a vidék is átalakul, és ezzel a művészi értékek is nagymértékben veszélyeztetetté válnak. A falu nagyon gyorsan átalakult. Új autók, nagy házak jelentek meg, és az értékek – székely kapuk, hagyományos porták, gémes kútak – lassan elenyésztek. De nem úgy kell értelmezni ezt, mint egy néprajzi felmérést, hanem mint egy inspirációs forrást.”

Úgy véli, a hely szelleme teszi hitelessé az alkotásokat, és ezúttal is egy sokszínű, gazdag anyag állt össze a kiállításra. „Bennünk azt az érzetet kelti, hogy nem hiábavaló az alkotás, a harc. Mert ez egy harc az esztétikáért, a szépségért, a hagyományért, az értékért” – hangsúlyozta.

Lőrincz P. Gabriella

## Karrier

Megszokod az asszony szemén a ráncot  
A kislány hajfürtjeit  
A fiúgyermeket, az apahiányt  
Az anyátlanságot is  
Az árvaság előtt meghajolsz  
De megszokod a penészt a falon  
A rozsdás csaptelepet  
Az almában a férget, a pókon a keresztet  
A kutyán a bolhát  
Akaratod emléke büszkére dagasztja kebledet  
Múltak nevezed el  
Olyan ez, mint a halál

## Hiszekegy

Fát nézni olyan,  
Mint eggyel szorozni,  
Az ember magával szembesül,  
Semmi akarat nincs  
A gyümölcsstermésben,  
Ahogy az árnyékban és  
Az avarban sincs.  
Nem tehet róla a fa,  
Hogy az ablakom előtt élve  
Hozzám nőtt.

Nem feszegetném,  
Hogy az Úristen  
Osz-e vagy szoroz,  
De használja a nullát...

Egy szekrényben ülünk  
Meztelenül.  
Kényelmetlen és kemény,  
Moccanni sincs hely,  
De nem ellenkezünk,  
Ahogyan a fa sem teszi,  
Ha fűrészelni kezdik...

Nem a fa szándéka  
A lomb.  
Egyedül az Istené.

## Ha kisült már

Dobozbazárt kiskirály,  
Te jól csomagolt,  
Fenyő, fahéj, almaillatú,  
Szüless meg!  
Elkészülsz, műanyag leszel,  
Újabb porfogó.  
Jézuskaságban maradsz,  
Fel ne nőj!  
Ha megteszed, megöllek,  
Sonkaillatod lesz,  
Hozsánna, Immánuel!  
Felnőttél, Te makacs!  
Falra kerülsz.  
Mégváltó Krisztus  
Feszülj meg!



Sikkódi viselet