HÁROM TÁRSULAT KOPRODUKCIÓJAKÉNT ÁLLÍTJÁK SZÍNPADRA A TÜNDÖKLŐ JEROMOS CÍMŰ ELŐADÁST

Adventi témájú Tamási-darab Marosvásárhelyen

Tamási Áron Tündöklő Jeromos című darabját mutatják be ma Marosvásárhelyen három társulat közös produkciójaként.

» SZÁSZ CS. EMESE

BARABÁS ATTILA

Kéttucatnyi táncos is fellép a Tündöklő Jeromos című marosvásárhelyi előadásban

Újdonságnak számító koprodukcióban készül Tamási Áron Tündöklő Jeromosa: a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház, valamint a Spectrum Színház színészei a Maros Művészegyüttes táncosaival játszanak, az előadás a nemzeti színpadára készül, de a Spectrum színház vezetője, Török Viola rendezi. A produkcióban 18 színész, 24 táncos és a zenekar szerepel, az előadás premierjét ma láthatja a közönség. Az alkotók az adventi időszakban stílusosan adventi tematikával készülnek, ugyanis a drámai játék konkrét és átvitt értelemben is a karácsony előtti várakozás időszakát idézi meg. „Egy egész közösség Megváltót váró keserűségét és reményeit, valamint a várakozásra hamis választ adó Jeromos történetét jeleníti meg a darab. Tamási rituális színháza az adventi időszakot idézi: a sötétségből a fény várásának, a régi rosszal való szembesülésnek és lezárásnak, valamint a jobb új év reményének és elhatározásának idejét. Az ember ilyenkor olyan mélyre megy, hogy az identitás vállalása, az önazonosság, a megmaradás, a hagyományok értéke, fontossága is kérdéses lesz. Vajon kell ez nekünk, vagy sem?” – teszi fel a kérdést a darabbal együtt Török Viola, aki nem először nyúl Tamási-darabhoz. Ez a negyedik Tamási-rendezése, ugyanis nagyon szereti, hogy az író mindig aktuális dolgokat fogalmaz meg, ráadásul költői világa is alkalmas arra, hogy végtelen kibontásra adjon lehetőséget. Tamási Áron 1936-ban megírt darabjának mindenkor aktuális politikai története az idegen és hamis prófétáról, valamint a kiszolgáltatott népről szól, de a Tündöklő Jeromos a hatalomvágy tükre is. „Főleg a magyar népzene kimeríthetetlenül gazdag, minden élethelyzetre és történelmi korra harmonizáló anyaga jelent számomra örök lehetőséget, hogy a szóban elmondhatatlant sejtesse meg a színpadon. Amikor a szó már nem elég, hogy kimondjunk valamit, akkor jön a zene és a tánc” – magyarázta a rendező. Rámutatott, a három társulat közös produkciója hatalmas lehetőség, hogy a sajátos erdélyi hangvételben jelenítsék meg Tamási Áron szellemiségét.

» Tamási Áron darabjának aktuális a története az idegen, hamis prófétáról.

Népszerű volt az Interferenciák

» K. J.

Az ideológiák által megosztott világunkban a színház a találkozásokra és a párbeszédre nyújthat teret – ezt kísérelte meg az idei Interferenciák Nemzetközi Színházi Fesztivál is – mondta Tompa Gábor, a kolozsvári szemle igazgatója a múlt hétvégén zárult rendezvénysorozatról. A Görög Nemzeti Színház és a moszkvai Stanislavsky Electrotheatre előadásaival ért véget a hatodízben tartott szemle. A találkozó kilenc napja alatt összesen tizenhárom ország tizenhat előadását láthatta a kolozsvári közönség. A kétévente megszervezett seregszemlén ezúttal orosz, görög, izraeli, lengyel, szerb, magyar, litván, osztrák, német és belgiumi társulatok vettek részt. A fesztivál központi témája idén az első világháború befejezése óta eltelt száz év apropóján a háború volt, a meghívott előadások a különböző konfliktushelyzetek körüljárását és színházi nyelvre fordítását tűzték ki célul. A fesztivál előadásai nagy népszerűségnek örvendtek, legtöbben az oroszországi Theatre-Festival Baltic House Macbeth-előadására, valamint a milánói Piccolo Teatro di Milano Elvira című produkciójára voltak kíváncsiak. A járulékos programok – könyvbemutatók, beszélgetések, kiállítások, koncertek – pedig szintén számos érdeklődőt vonzottak a TIFF-házba, a Tranzit Házba és a Charlie Pubba.

BIRÓ ISTVÁN

Vastaps a budapesti Nemzeti Színház Woyzeck című előadását követően

HIRDETÉS