

léghajó

Ilyés Krisztinka

Boldogság a szekrényben

Szeretnék elbújni a szekrényben,
fekete csendtől hajolnak meg a polcok.
Ezt a boldogságot kértem tőled.

Sárgán villogó magas tornyok
emelkedtek ki a pokolból,
Felemeltél, érjem el
a szikrázó meleget.
A meleg jó.
Szorosan fogtál.
Kértelek, engedj le,
idefenn elégek.

Betettél a szekrényedbe,
már nincs ott a fekete csend,
mind felemésztettem.

Négyzettrács

A levélpapírra ráborult a whisky,
átszűrődött illata
az elmosódott betűk faltjain.
Elképzelttem, amint
idegesen rágyújtasz, és
kiégeti a lapot a rózsaszín hamu.
Négyzettrácsos lapra fekete,
ákbakom betűket formálsz.

Talán tényleg jó a szemembe nézni.
De nem tartod közhelyesnek a semmit?
És valóban sírnak a felhők,
a mesék meg jól végződnek?



1999-ben Keszthelyen született, Gyergyóalfaluban nőtt fel. Idén nyáron szerzett érettségi oklevelet Székelyudvarhelyen a Benedek Elek Pedagógiai Líceumban, majd sikeresen felvételizett a Babeş-Bolyai Tudományegyetem magyar szakára. Az Előretolt Helyőség Íróakadémia pályakezdő ösztöndíjasa.

az olvasó ajánlja

Szekáry Zsuzsanna

TÖRTÉNELMÜNKRŐLPÓZTÓL, PÁTOSZTÓL MENTESEN

Oláh János művei között találunk népdalszerűen megkomponált verseket, szabadverseket, novellákat, drámákat és regényeket egyaránt. Alkotói munkássága igen színes és szerteágazó. Rövid ajánlónk nem biztosít keretet alaposabb szintézishez, ami a jelentős, fél évszázadra visszanyúló lírikusi tevékenységét illeti. Jelen írás tárgya csak a prózaírói munkásságából mutat meg egy apróbb szeletet. Pécsi Györgyi a *Közel* című regényét a következőképp jellemzi: „a háború utáni évtized Magyarországának a kortárs magyar prózában leghitelesebb dokumentuma”.

A *Csókd meg a csizmám!* – *Elbeszélések a háború és a békétlenség idejéből* című, posztumusz novelláskötete is ezt a kijelentést támasztja alá: póztól, pátosztól mentes, tiszta, hiteles kisprózaírói fűzért tarthat

az olvasó a kezében, amelyet özvegye, Mezey Katalin író, költő szerkesztett novellafűzérre az



utókor számára. Kár lett volna a merevlemezen porosodniuk ezeknek a remekműveknek, amelyek egy kis falu közösségén

keresztül mutatják be az országunk és polgárainak sorsát a második világháború borzalmatlan át a kulaküldözésekig és az 1956-os forradalomig.

A hat, drámai erővel megírt elbeszélés külön-külön is olvasható, de összefüggő fűzérként érdekesebb elmélyülni bennük. A balladai szerkesztésmód, a költői erejű szókapcsolatok, a belső monológok, a drámaiság és a tömörség fokozzák a feszültséget, különös szint visznek a prózai műbe, de az is, ahogy az író az olvasót szándékosan „magára hagyja”, hadd kösse össze maga a történeteket, így kicsit olyan, mintha ő is alakítaná a művet.

Oláh János: *Csókd meg a csizmám!* – *Elbeszélések a háború és a békétlenség idejéből*. Magyar Napló Kiadó, Budapest, 2017



vigasság

CSIHÁNYFEREDŐ

Aladár élete a repülés vót. Folyton-folyvást szállni akart, minél magasabbra. Hogy merre, azt a mennydörgős mennykő se tuggya. Csak azért, met a madarak olyan fájintosan szállnak egyfelé az égen, akkor ő miétt es ne próbálna meg? Az iskolába tanult es egy rományról, akit eppet Aurel Vlájknak híttak. Sőt, még képesregény es vót róla gyártva a *Jóbarát* hátán. Ej, be nagyon teccett nekije, hogy ez a repülő fiatal ficsurként mán eszkábált repülőféléket.

Döntött egy nagyot, még nagyobb, mint egy kemény fenyőfát szokás, ső nekiveselkedett a repülő megcsinálásának. Ábrándosságából dolog közbe jőzanodott ki. Hogy az a ráksúlyos ráksúly gyúrta volna belé az egész kurvaságát! Az ember aszt hinné, olyan könnyen fog menni, mint a karikacsapás. Azt a mencsikáját, be kemény feladat – hergelőzött magába. Hát valóba nem vót eppet egy könnyűcske folyamat. A munkálatok

alatt nem es evett rendesen. Pedig a 'zannya látván, hogy ebédelni se jó bé, letett egy jól megkenett paprikás zsíroskenyeret melléje. Ahhoz se nyúlt hezza... A kutya, az bezzeg egyből. Ott a szent helyben a taknyoló Aladár mellett béhabzsolta. Ne mongyam mán, mindenkinek elege vót az ő kókságából. Hogy az atyáúristenül akar repülni? Há ő nem egy madár, de még vereb se, s gép se egyáltalán, vagy mégese? – így csúfondároskodtak a háta megett...

Aladár ennek dacára se adta fel. Tovább úzte a 'zeszét. Addig tervezgetett, míg esze nem szerketálta a repülő szerketét. Valami magyarófa ágakat szegelt esze, ahol esze lehetett, s másutt megbogozta kenderkötellel. Mikor meglott a váza, akkor a hiúban bűdösödő pokrócot tette rea, le se porolta. Becsület úristenemre, úgy nezett ki, mind egy repülőmodell, csak fosztosabb állapotba. Eljött a másnap, s ő vót az első,

aki köszöntötte a napot. De előbb ször hátra biggyesztette tákolmányát. Bészívta a friss levegőt. Bubszép időnek mutatkozott. Ilyenkor érdemes ellenni egyfelé mind a befőtt. Mind nezte honnan es kezdje a repülést. A legmagasabbnak a háztető tűnt. Na, oda es támasztotta a foghíjas létrát. Meg kell hogy mongyam, messzire nem haladt, met azok a ráksúlyos szárnyak nagyon akasztották. Leszállt a létráról, s tajakoskodva sikeredett kihámozni magát belőle. Akkó egyik kezébe vette alkotását, s újból nekiveselkedett. Egyszer-kétszer meginogott, ezért es ikrádozott félelmébe a lába, de valahogy felaraszolt rajta. Heába, ha az ember nem biztos a dolgába, jedtibe gyakran bészarik... Mindegy es, hogy sikerült oda felkecmeregnie. Ekkor megint nekifogott a monyókolásnak. Ecercsak sikerül! Felállt, s nagy böcsen tekintett belé a sugárzó Napba. Osztán egyet gondolt, s a

házháta felé fordulva, kítárta magyaróhutyurós-pokrócos repülőszerketáját, s levetette magát a „mélybe”. Nem es úgy repült mind egy sas, de még úgy se, mind a hergelődő verebpalánták, hanem úgy, mind egy zsák. A kelleténél hamarabb ért földet. A szerencsésére bokrosra es jó füvesre esett, s egy csomó csihányba. Be lélepcsent oda, s csak a szemüvege folytatta a repülést balfelé. Jól belerittyentette a hátsóját, na meg a hátát, s azt a bütürmec

fejét. Ezétt nem tudott hamar kikecmeregni onnét. S még a tudományos alkotása se hagyta, hogy jó gyorsan kijöjjön belőle. Esszegabalyodott rendesen mindenel. Kászálódás közepette jajgatva ordított a csihánycipésektől. Valahogykint találta magát nagy győztes babos piroosan. Mondák es neki – há nem akkor, me nagyon mérge vót, csak utána –, hogy ejsze egy életre sikeredett kiüznöd magadból a rehumát, olyan csihányferedőt vettél!

