

Nagy érdeklődés övezte a tizedik, jubileumi drÁMA színházi rendezvénysorozatot Székelyudvarhelyen

# Kortárs előadások találkozója

Jubilált a székelyudvarhelyi kortárs színházi találkozó, a tizedik alkalommal szervezett, hétfőn zárult drÁMA. A magyar és román kortárs színház bemutatkozásának helyet biztosító rendezvény gazdag programot kínált.



Bemutató. Garaczi László Magyar mátrix című műve alapján készült az új udvarhelyi kocsmaszínházi előadás

Nagy érdeklődés övezte a székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház által szervezett drÁMA kortárs színházi találkozó jubileumi, tizedik kiadását, amely szombaton zárult. A drÁMA10 programjában egy nagytermi és tizenkét stúdióelőadás szerepelt, amelyek többségét telt ház előtt játszották – közölte az udvarhelyi színház. Mint írták, a találkozón ezúttal is elsősorban arra törekedtek, hogy teret biztosítsanak a találkozásoknak, a vélemények kifejezésének és ütköztetésének, a magyar és román kortárs színház bemutatkozásának. Találkozásokból nem volt hiány: a

közönségtalálkozókon olyan neves alkotókkal beszélgettek, mint Ráczkevei Anna Jászai-díjas színművésznő, Kiváló Művész, Hatházi András színész, rendező, drámaíró vagy Anca Bradu és Vladimir Anton rendező. A drÁMA kortárs színházi találkozó az elmúlt tíz évben hosszú és sikeres utat járt be, és amint azt Nagy Pál, a Tomcsa Sándor Színház igazgatója hangsúlyozta: tíz év után ideje újragondolni a rendezvény küldetését, célját, ezért a meghívott szakemberekkel a drÁMA jövőjét illetően is születtek értékes ötletek, gondolatok. A nézők kíváncsiak voltak mind a magyar, mind a román

kortárs produkciókra. A találkozón részt vettek a drÁMAn immár visszatérő vendégeinek számító társulatok, mint a gyergyószentmiklósi Figura Stúdió Színház, a nagyváradi Szigligeti Színház, ugyanakkor olyan meghívottakat is vendégül láttak, akik először mutatkoztak be a drÁMAn, mint a szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulata, a suceavai Matei Vişniec Városi Színház vagy a bukaresti Godot Café-Teatru. A drÁMA10 keretében tartották a 2018/2019-es évad első premierjét: szombaton mutatták be a Garaczi László Magyar mátrix című műve alapján készült



Ráczkevei Anna Jászai-díjas színművész a székelyudvarhelyi találkozón

kocsmaszínházi előadást Tóth Árpád rendezésében. A Barabás Árpád, Pál-Varga Márta, Esti Norbert, Kőmives Boróka, és Vadász Bernadett által előadott produkción is telt ház volt. A jubileumi találkozón vendégül látták Andrea Gavriľiu Sepsiszentgyörgyön született, jelenleg Kolozsváron élő alkotót, aki egészen különleges utazásra hívta a nézőket O.S.T. (Organic Sound Twist) című mozgásszínházi előadásával, ugyanakkor kétnapos workshopot is tartott társulatunk színművészei számára. Andrea Gavriľiu hamarosan visszatér Székelyudvarhelyre, ebben az évadban ugyanis Terméketlen szépség címmel mozgásszínházi előadást rendez a társulatnál. A drÁMA10 másik kiemelt programja volt a Tomcsa Sándor Színház és a nagyváradi Szigligeti Színház immár negyedik alkalommal meghirdetett drÁMAzat elnevezésű drámapályázatának nyertes munkáit tartalmazó drÁMAzat IV. kötet bemutatása. A találkozón a szatmárné-

meti Északi Színház Harag György Társulata felolvasó-színházi előadás keretében mutatta be a pályázat debüt kategóriájának nyertes drámáját, Oláh-Horváth Sári Gyerekjáték/Lenni vagy nem című írását, amely sem tematikailag, sem nyelvezetében nem kímélte a közönséget. A találkozón újdonságként filmklubot indítottak: az érdeklődők egyrészt megtekinthették a TVR jászvásári stúdiójának három, Matei Vişniec kortárs drámaírói munkássága és élete köré épülő produkcióját. A találkozón az Andreea Ştiliuc rendezte Matei Vişniec, rege la Avignon, a Provenţa, Paradisul posibil és a Parisul lui Matei című dokumentumfilmet láthatta a közönség. A programban szerepelt továbbá a székelyudvarhelyi Simó Bolya Falu fessőn című rövidfilmje és a Kincses Elemér drámája alapján készült, Cornel Mihalache rendezte Csatorna című tévéfilm.

KRÓNIKA

## Varga László Edgár költő frissen kapott Csiki László-díjáról: megerősítés az elismerés

„Egyfelől nagy öröm, ugyanakkor megerősítés is a díj, hiszen négy év munkáját ismerte el ezzel a szakma” – mondta el a Krónika megkeresésére Varga László Edgár kolozsvári költő, lapunk volt munkatársa, akit Csiki László-díjjal tüntettek ki bejárónóm: isten című, tavaly megjelent verseskötetért a Gyergyószárhegyi Író-táborban a hétfőn. Csiki László sepsiszentgyörgyi költő, drámaíró, műfordító tíz éve hunyt el, a róla elnevezett irodalmi díjat a néhai Kántor Lajos kolozsvári irodalomtörténész ötlete nyomán hozták létre, ismertette Lővétei László költő, a Hargita Megye Tanácsa alintézményeként működő Hargita Kiadóhivatal vezetője. Lővétei hozzátette: sok tehetséges fiatal író közül kellett az irodalmi díj nyertesét kiválasztani, így nem volt könnyű feladat. Varga László Edgár is úgy fogalmazott, nagyon erős mezőnyben „versenyzett”. „Ha ugyan lehet ezt versenynek tekinteni, mert nem lehet. Az elmúlt két évben sok kiváló kötet jelent meg fiatal erdélyi szerzők tollából” – mondta a szerző. Hozzátette, külön öröm számára,

hogy egy Csiki Lászlóról elnevezett elismerést vehetett át, akit nagy formátumú alkotónak tart, mint fogalmazott, megtiszteltetés jelent a nevével fémjelzett szellemi közönséghez tartozni. „A könyvem utóéletében is sokat jelent ez, hiszen a díjak egyik fő feladata, hogy felhívják a nagyközönség figyelmét a szerzőkre és műveikre” – mutatt rá a szerző. Kérdésünkre arról is beszélt, milyen újabb kötetet dolgozik. „Jelenleg a fő projekt Arthur Rimbaud afrikai verseinek megírása, ezt a szerepjátékot már 2016-ban elkezdtem, a bejárónóm: isten anyagával párhuzamosan is dolgoztam már rajta, az elején ugyanis azt gondoltam, hogy annak egy ciklusa lesz. Közben nyilvánvalóvá vált azonban, hogy nem tud beilleszkedni ebbe a könyvbe, és terjedelemben is többet kíván, így önálló kötet lesz belőle előbb-utóbb. Közben azért másféle verseket is írok, és a próza irányába is vannak lépéteim” – mondta Varga László Edgár.

KISS JUDIT



Varga László Edgár kolozsvári költő (balról a második) a gyergyószárhegyi táborban tartott díjátadón