

Vasárnap kezdődik a Csíkszeredai Régizene Fesztivál

Temperamentumos spanyol zene

FOTÓ: GECSE NOÉMI

A Máté-passió, korabeli hangszerekkel, válogatott zenészekkel, énekesekkel, illetve a temperamentumos spanyol régizene lesz a Csíkszeredai Régizene Fesztivál két meghatározó motívuma idén. A rendezvény vasárnap kezdődik, és nyolc napon át számos koncerten, eseményen lehet feltöltődni a régi idők dallamaival.

Tizenkét helyszínen 24 koncertet ad 14 együttes, nyolc országból érkező művészekkel. Emellett lesz utcazenélés, szakmai előadás, könyvbemutató, filmvetítés, hangszerbemutató, kiállításmegnyitó és gyermekprogram is a vasárnap kezdődő Csíkszeredai Régizene Fesztiválon. A rendezvény fő helyszíne a csíkszeredai Mikó-vár, de lesznek koncertek több helyi templomban is. A Hargita Megyei Kulturális Központ, Hargita Megye Tanácsa szervezésében és Csíkszereda város társzervezésében zajló rendezvény tegnapi sajtótájékoztatóján elhangzott, európai hírű és színvonalú ez a fesztivál. A megyei önkormányzat alelnöke, Barti Tihamér kifejtette, hasonló rendezvényt rendszerint csak az európai nagyvárosokban szoktak szervezni és ott is ritkán fesztiváljelleggel. Füleki Zoltán, Csíkszereda alpolgármestere arra emlékeztetett, a rendezvény akkor is fennmaradt, amikor az államhatalom mindent megtett ennek ellenkezőjében. A szervezők, a zenészek kitartása bizonyítja, hogy ez egy életképes rendezvény, az embereknek pedig napjainkban is sokat tud mondani a régizene – vélte az alpolgármester.

Hazajött a Barozda

A fesztivál vasárnapi megnyitóján a csíki énekesekkel kie-

gészült Barozda együttes fog zenélni, előadásukból tegnap a sajtó már ízelítőt kapott. Simó József, az együttes művészeti vezetője azt mondta, a Barozda mindig hazajön, és népzeneben vagy a régizeneben előadja, ha mondanivalója van. Ezúttal, igazodva a fesztivál spanyol zene tematikájához, előadásuk a Szűz Mária dicsérete a középkor zenéjében címet viseli: a szövegek Mária csodatételeiről, dicséretéről szólnak, a zene pedig többnyire spanyol világi zene, 13. és 14. századi gyűjteményekből.

Ősbemutatóra készülnek

Filip Ignác, a fesztivál művészeti vezetője ismertette, ezúttal a spanyol zene a rendezvény fő témája, reneszánsz, barokk, késő barokk korból szólalnak meg a temperamentumos dalok. Kiemelte a Les Paladins, a Capella de Ministrers előadását, de minden fellépő műsorát ajánlotta. Elmondta, a Barokk Fesztiválzenekar megalakulásának tizedik évfordulója alkalmából J. S. Bach Máté-passióját adják elő, a csíkszeredai maggal, de Románia minden szegletéből és külföldről érkező zenészekkel összeálló zenekar, a Barokk Fesztiválkórus és a brassói Bach Kórus,



Zenés sajtótájékoztatón mutatták be a fesztivált. Vasárnapi előadásából adott ízelítőt a Barozda

továbbá szólolisták fellépésével. A korabeli hangszerekkel megszólaltatott Máté-passió romániai ősbemutatónak számít, Csíkszeredában július 13-án lesz hallható.

Jó történetek, események

Ferencz Angéla, a Hargita Megyei Kulturális Központ igazgatója elmesélte, a fesztivál szervezése alkalmával rendszerint előfordulnak szívmengető történetek, az egyik zenekar például a nyári egyetemre ajánlott fel két ösztöndíjat

diákoknak, a városlakók pedig érdeklődésükkel, önkéntes munkájukkal jelzik, hogy magukénak érzik a rendezvényt. A fesztivál mellé évről évre könnyebb támogatókat szerezni – mondta még el az igazgató, akitől megtudtuk, a költségvetés felét a megyei önkormányzat biztosítja, másik felét pedig a városi önkormányzat és támogatók. A rendezvény turisztikai vonzerővel is rendelkezik, ezt is igyekeznek kamatoztatni, a partner szálláshelyeken például kedvezményt biztosítanak a fesztivál látogatóinak.

Nyitókoncertek vasárnap

A Csíkszeredai Régizene Fesztivál első előadása vasárnap Madéfalván lesz, a Szent Anna – Siculicidum-kápolnában Gebe-Fügi Renáta és Erich Türk ad orgonakoncertet. A fesztivált vasárnap délután öt órakor nyitják meg a Mikó-várban, ezt követően a Barozda koncertezik. A további koncertekről és rendezvényekről a www.regizene.ro honlapon, illetve a fesztivál Facebook-oldalán lehet tájékozódni.

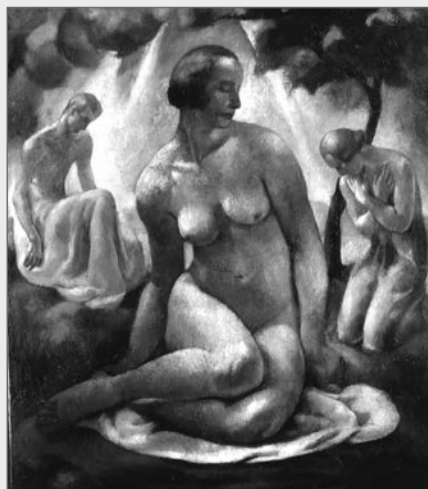
R. KISS EDIT

A CSÍKI SZÉKELY MŰZEUM AJÁNLIJA: ABA-NOVÁK VILMOS, NAGY IMRE ÉS MŰVÉSZBARÁTAIK

A kísérletezés színterei: aktkompozíciók

Az 1920-as évek első felében a fiatal művészek rendkívül látványos, monumentális hatású, általában bibliai-mitológiai témájú aktkompozícióit lelkesen üdvözölte a kritika és a közönség. Aba-Novák Vilmos, Szőnyi István, Patkó Károly és Korb Erzsébet számára a női test vált a szerkezeti és kompozíciós kísérletek színterévé. Az avantgárd formabontó megközelítése után a régi jogaiba visszahelyezett mezeten alakokat plasztikus, szinte szobrászi kialakítás, a tömeget hangsúlyozó, ugyanakkor gyakran misztikus fényel átítatott kialakítás jellemzi. Korb Erzsébet (Budapest, 1899. május 22. – Budapest, 1925. október 17.) a kiállítás egyetlen női alkotója. A Képzőművészeti Főiskolán 1917–1919 között tanult. Már 1916-ban, mindössze 17 évesen három festményt küldött be a Nemzeti Szalon Téli kiállítására, az 1918-as Tavasz kiállítá-

táson egy női akttal vett részt. 1919 őszén Aba-Novák Vilmossal és Patkó Károllyal beköltöztek Berény Róbert elhagyott Városmajor utcai műtermébe. 1923 nyarán Rábakecölön festett, szeptemberben az Ernst Múzeum XXVI. csoportkiállításán nagyobb anyaggal vett részt. 1924-ben néhány képével egy Bécsben megrendezett magyar tárlat kiállítója. 1924 tavaszán olaszországi tanulmányútra indult, 1925 májusában a római La Fiamma galériában nyílt kiállítása. Magyarországra való hazatérése után röviddel, mindössze huszonhat évesen meghalt. A Szőnyi-kör művészetén belül külön csoportot képeznek Korb Erzsébet spirituális fénytől átjárt, monumentális aktkompozíciói. „Míg Szőnyi, Aba-Novák és Patkó képein a bibliai-mitológiai vagy éppen semleges témák elsősorban az akttábrázolások külső keretét szolgálták, addig



Korb Erzsébet: Áhítat, 1923

Korb festményein valóban jelképes tartalmakat jelenítenek meg. (...) Hevesy Iván Korb 1923-as kiállítása kapcsán a Nyugatban kiemeli a »kompozíció klaszszicizálását«, de felhívja a figyelmet az »új világérzés« kifejezésére. »Így jut el piktúrája a szimbolizmushoz, amely nem vérszegény allegóriákat alkot...«. A klasszikus háromszög-elrendezés központi alakja lehuny szemmel várakozik, és noha arca nem túlságosan egyénített, idealizált vonásai Korb ekkortájt készült önarcképével mutatnak rokonságot: a magas homlok, az egyenes orr és a fényképről is ismert modern hajviselet rejtett önarcképet sugall. A női figura drapériával és lefordított fáklyával kiegészített változatát készítette el Kisfaludi Strobl Zsigmond a Korb családnak a Kerepesi temetőben felállított síremlékén” – írja az alkotás kapcsán Zwicli András művészettörténész.