

Huszadszor tartottak egyházzenei találkozót a Székelyudvarhelyi Főesperesi Kerületben

Aranymisés kórusünnep Varságon

FOTÓK: VERES NÁNDOR

Ennyi dalos még nem énekelt egyszerre a székelyvarsági Szent Péter és Szent Pál apostolok védelmébe ajánlott plébániatemplomban, mint szombaton, a Székelyudvarhelyi Főesperesi Kerület huszadik kórusregisztrációján. Félezernyi kórustag, nagyszámú helybéli és vendég részesült a szentmise főcelebránsa, Tamás József püspök aranymiséjében.

A varsági egyházközség és a Hargita Megyei Művészeti Népiskola közös rendezvényének mottóját buzdításul szánták: Vigan énekelj az Úrnak, te egész Föld! (Zsolt 100, 1). A kórusünnep résztvevőit és a pappá szentelésének 50. évfordulóját a napokban ünneplő püspök atyát János Gellért helyi plébános köszöntötte.

Szívvél, szóval, tanúságtévőn

A jubileum délelőttjén ezer színben, illatban és hangulatban sziporkázott a hegyi tavasz.



Felnőtt-, gyermek-, ifjúsági, vegyes- és kamarakórusok mutatkoztak be

Legalább annyian vették körbe a templomot, mint ahányan befértek – messzire hallatszott a püspökköszöntő énekszöve. A jubiléus főpásztor Szent Ágoston gondolatára építette a minőségi kóruséneklésre és -életre buzdító beszédét: „énekeljétek szóval, énekeljétek szívvel, énekeljétek szájjal, énekeljétek erkölcsökkel”. A léte szobrával és Isten nagyobb dicsőségéért történő karéneklés pillérei: megtalálni az alaptónust, a hangszínt és az összhangot. A szólamoknak tudniuk kell a maguk dallamát. A dinamizmustól és a lelkesedéstől jön szívből és válik örömtelivé, jóvá, hitelessé az éneklés. A belső átélés pedig segít megérteni az ének szövegének üzenetét. Az élet-

ben is meg kell találni a hangot: embertársakkal és Istennel. A hit mellett ez a közösségi harmónia alapja. Szükséges dinamizmus és belső átélés. Ezekből lesz szép a közös dallam és a személyes élet.

Krónika

A néhai Ilyés István kántorkarnagy húsz éve a gyergyói mintájára udvarhelyszéki találkozót álmodott. Méretei révén a zetelaki plébániatemplomra esett a választás – tudtuk meg Jakócs Zoltántól, az első találkozó kántor-házigazdájától. Tizenhat kórus mutatkozott be. A helybeliek egyetlen alkalmat leszámítva mindegyik sereg-szemlén részt vettek. A Boros-

Valér kórusnak és vezetőjének öröme, hogy máig tart a náluk indult sorozat, és jövőre viszakanyarodik Zetelakára a kerület legnagyobb egyházzenei találkozója. A farkaslaki, ma Zeng a magosság kórus minden találkozón részt vett – mondta el Bakos Árpád kántor. 26–30 taggal működnek, a kórus gerincét hetven százalékban az alapítók teszik ki. Eddig 83 tagjuk volt, közülük négyen elhunytak. Névvalasztásukat Farkaslaka írójának, Tamási Áronnak egyik műve ihlette. Egyesületet is alapítottak, így kiszállásaikra pályázhatnak. A közös munka és az ünneplések összetartó közösséget eredményeztek.

MOLNÁR MELINDA

Székelyvarság 2018

A kórusok két-két, zömmel a liturgikus időszakhoz kötődő klasszikus művet vagy egyházi énekfeldolgozást adtak elő. Énekelt az udvarhelyi Szent György-plébánia Psallite kamarakórusa (karvezető Simó Zsuzsa), a szentkirályi kórus (karvezető Szikszai Ferenc), a szovátai kórus (karvezető Kőszegi János), a malomfalvi kórus (karvezető Boldizsár Gáspár), a szentlélek-bogárfalvi Ave Rosa kórus (karvezető Ambrus Ferenc), az udvarhelyi Kis Szent Teréz Egyházközség Iubilae Deo vegyeskara (karvezető Székely István), a parajdi kórus (karvezető Korona-Szöcs Julianna), a lövétei kórus (karvezető Tótor Loránd), az udvarhelyi Szent Miklós plébánia Musica Sacra kamarakórusa (karvezető Rózsa Imre), a máréfalvi Con Spirito kórus (karvezető Dávid Izabella), Béta-Dobó-Vágás kórusa (karvezető Jakab Szilveszter), a szentkeresztbányai Cantate Domino kamarakórus (karvezető Siklódi Sándor), a farkaslaki Zeng a magosság kórus (karvezető Bakos Árpád), a korondi kórus (karvezető Katona Mózes), a zetelaki Boros Valér kórus (karvezető Jakócs Zoltán), a szentegyházásfalvi Canticum Novum kamarakórus (karvezető Tamás István), a kápolnásfalvi kórus (karvezető Bartos András) és a varsági kórus (karvezető Márkó Benedek). Végül a helybeliek szeretetvendégségre hívták a résztvevőket.

Kozmikus szimfónia felvillanó képeken



Továbbgondolásra készítő, felvillanó képek tárháza

Negyedszer jelentkezett képzőművészeti kiállítással Székelyudvarhelyen a Muravidék Baráti Kör Kulturális Egyesület (MBKKE). A földi léte a kozmikus egységbe kapcsoló lírai absztrakciók, belső élményeket közvetítő látványok, nonfiguratív elvonatkoztatások – sokarcú élmény részese, aki megnézi a május 3-áig látogatható tárlatot.

A Művelődési Ház kiállítótermében pénteken délután az alkotók jelenlétében családias hangulatú megnyitót tartottak. A Felvillanó képek című tárlat tematikájáról és képi világáról Kőrösi Papp Kálmán festőművész beszélt. Köszöntőt mondott Elekes Gyula igazgató, aki tűzzománcalkotásaival gyakorta vendége az egyesület Kárpát-medencei képzőművészeti bemutatóközpontjainak.

Tágítják a teret

Jelen tárlaton tizenhármat alkotó huszonhárom művet láthatja a látogató. Az egyéni és csoportos, valamint gyűjteményes kiállítások, közgyűjtemények megbecsült művészeinek méreteiben és formáiban is rendkívüli tükröi belesimulnak a térbe, és tágítják azt. A nonfiguratív kompozíciók, fotók, textilek, festmények, kollázsok a földi léte kozmikus egységben szemléltetik, az univerzumot mint hatalmas energiateret tárják elének – mutatott rá Kőrösi Papp Kálmán. Majd egy-egy villanásnyit szőtt a képekről, elsőként Toró Annamárának a plakáton is látható, arcot formáló kozmikus égitestjéről. Kelemen Kati jelszimbólumos textilképe a tágulást szimbolizáló spirállal, ágassal és sugárzó nappal életről, sorstragédiákról vall. Kacsó István hieroglifái múltat, jelent és jövőt idéznek.

Erdész Erika „titokzatos hengere” sejtíti, hogy a külső és a belső tér között nincs kiegyenlítődség, harmónia.

Külső, belső rend

Az egyesület elnökének, Ruda Gábornak a kollázsa földet, vizet, eget, betűket, számokat jelenít meg, mint egy kozmikus novum, a szférák zenéje – érzi Kőrösi Papp Kálmán. Jelzi: valamit meg kell fejtenünk, sok mindent nem tudunk még. Révész Ákos alkotása pedig életerőt, céltudatosságot sugall. A további képeken megjelenik a harmónia, a térkitöltő elmentétek, a szárnyalás, a félelem, a belső rend. Láthatjuk, miként mutatható meg az elképzelt univerzum egy adott méretű képen. A művészek igyekeztek a kozmikus szimfóniát a kiállítóterbe varázsolni. (M. M.)