

Máthé Annamária egyéni előadását mutatja be a Figura

Színházi merénylet egy testre

FOTÓ: JAKAB LÓRÁNT

A nőről, a nőiségről szól Máthé Annamária Egyetlen című egyéni előadása, amelyet Györfi Csaba, a Nagyvárad Táncegyüttes koreográfusa jegyez rendező-koreográfusként. Az évad ötödik bemutatójára május 26-án este 7-től várja a közönséget a Figura Stúdió Színház.

Egyetlen: az a szó, amiben elfér egy élet. Minden, ami volt és lesz, ott van egyetlen pillanatban, egyetlen jórossz döntésben, egyetlen szerelemben, egyetlen lélegzetben, egyetlen... Kár lenne nem észrevenni, hogy minden ember kivételes. Kár lenne nem észrevenni: egyetlenek vagyunk – olvasható a címmagyarázat a darab ajánlójában. Az egyéni előadás megszületésének ötletéről, az irányvonalról, a próbafolyamatról sajtótájékoztatón számoltak be az alkotók.

Szakmai továbblépést remélve

Amint azt Máthé Annamária elmondta, saját indíttatásból vágott bele az egyéni produkció megalkotásába, szakmai továbblépést, fejlődést remélve a számára még új műfajtól. „Közel 10 éve vagyok a Figuránál, és azt tapasztalom, hogy a rendezők kezdtek ugyanúgy használni, ugyanúgy hangolni a szerepekre. Ez a felismerés lehet az a pont, amikor a színészek egyéniben kezdenek el gondolkodni, nem várják ki azt a rendezőt, azt a lehetőséget, aki, ami által új dolgokat próbálhatnak ki, vagy teljesen más útra léphetnek. A Figuránál adott volt a lehetőség egyéni előadást készíteni, és jelentkeztem, mert úgy érzem, hogy lépni, fejlődni kell” – mondta a színésznő. A Nagyvárad Táncegyüttes koreográfusában, Györfi Csabában partnert talált elképzelé-

séhez, személyes és önazonos produkció megalkotásán kezdtek el dolgozni.

Testtel, hanggal, jelenléttel fogalmaznak

„Legfontosabb szempontunk az volt, hogy személyesre hangoljuk az előadást. Éppen ezért nem választottunk egy konkrét darabot, hanem magunkból, a mi problémáinkból, a mi világlátásunkból alkottunk egy újat. Az előadás dramaturgiája is a mi témáink alapján épült meg. Hogyha egy jelenetben bizonyos gondolat nem tetszett valamelyikünknek, azt egyből elvetettük. Csak azok a részletek, érzetek maradtak benne, amiben mindketten őszintén hiszünk” – számolt be a rendező-koreográfus. Mint ismertette, az előadás a nőről szól, a nőiség különböző rétegeit bontja ki. „A test, a hang és a jelenlét által fogalmazzunk. Lévnél, hogy egyéni előadás, a színésznek nincsenek társai, nincs, akinek a szemébe nézni, akitől információt, érzetet várni, hanem egyedül képvisel valamit a színpadon 50 percen keresztül. Ez borzasztóan nehéz és emberpróbáló feladat volt mindkettőnk számára” – mondta Györfi Csaba. Hasonlóan gondolja Máthé Annamária is, kifejtve, hogy az egyéni előadónak is szüksége van partnerre a színpadon, ezért mesterségesen generál magában olyan dolgokat, amik partnerrel maguktól születnek meg. „Min-



Pillanatfelvétel a készülő előadásból

dig kell cukkoljad magad, hogy megszülessen a történet, de így kerek a csomag, így adják...” – fogalmazott.

Próza és mozgás ötvözete

Színházi merénylet egy testre – ezt az alcímet adták az előadásnak az alkotók. Mint magyarázzák, azért, mert a téma adott esetben maga a színész, aki saját életéből és tapasztalataiból is idéz pillanatokat, múltat, vágyálmokat, vagy akár csak hallott dolgokat. Mindent azért, hogy végül eljuthasson a saját igazi hangjához, a belső csendig és addig a mozdulatig, amiről eddig nem tudott. Az

előadás több kicsi szösszenet, amely egyetlen Nő testéből, lelkéből fakad. „Semmi nagy reformot nem hajtottunk végre. Az előadás merénylet olyan szempontból, hogy kicsit össze kellett kapjam magam, az energiáimat, az állóképességet fel kellett nyomni, merthogy egy testre sűrűsödik minden” – fogalmazott Máthé Annamária.

Az előadás a próza és a mozgás ötvözete. Előtanulmányként Clarissa Pinkola Estés Farokokkal futó asszonyok című bestsellerét használták az alkotók, amiből szövegrészeket is beépítettek a produkcióba, továbbá Háy Jánosnak különböző szövegrészleteit is alapul vet-

ték, és a jelenetekhez saját szövegeket is rendeltek.

A bemutatóra május 26-án, péntek este 7 órától kerül sor a Figura stúdiótermében. A produkció május 28-án, vasárnap este 7 órától ismét megtekinthető.

Jegyek ára 15 lej, diákoknak, nyugdíjasoknak és csoportkedvezménytel 10 lej. Megválthatók munkanapokon 10 és 16 óra között a Figura jegyirodájában, vagy előadás előtt egy órával a színház előcsarnokában.

Információk és helyfoglalás a 0752-227.011-es telefonszámon, vagy az org@figura.ro e-mail címen.

PETHŐ MELÁNIA

Újra Gyergyóban a budapesti Nézőművészeti Kft.

FOTÓ: NÉZŐMŰVÉSZETI KFT.



Sárosdi Lilla a Vakság című előadásban

Újra Gyergyószentmiklósról érkezik a budapesti Nézőművészeti Kft., Scherer Péter rendezésében a Vakság című előadás kerül bemutatásra holnap, május 25-én este 7 órától a Salamon Ernő Gimnázium dísztermében. A társulatot már ismerheti a közönség, hiszen nemrég a Kézmosás fontossága, azelőtt A gyáva és az Ady/Petőfi című előadásokat mutatták be a Figuránál. A Vakság című produkciót Sárosdi Lilla sok fesztiválon és középiskolában játszotta már 2012 óta.

Az előadás egy fiatal nő története, aki elveszíti a látását: „Azt a szót, hogy vak, messzeemenően nem tudom kimondani. De ha a „vak”-ot annak értelmeznék, ami, annak, hogy nem lát, ennyi, ha e mögött nem lenne több, akkor nyugodtan lehetne használni. Azért van bajom a vak szó használatával, mert valami még társul mellé. Egy kisebbrendűségi, egy alacsonyabbrendűségi ér-

zés, esetleg sajnálat. Egyszerűen olyanokat hoz magával a szó, amiket nem tartalmaz. Ez a baj. A vakság az egy állapot. Az az állapot, amikor a két szemünkkel nem látunk. Nem az, hogy lelki fogyatékos, vagy értelmi fogyatékos, vagy lelki vak.

Persze a látók sem kapják meg azt a segítséget, hogy tudják, mit jelent az, hogy valaki vak. Ahhoz, hogy egy vakkal valóban bánni tudjanak, vagy egyáltalán érintkezni vele, ahogyan az normális, ahhoz valamit meg kellene tanulniuk...”

Az előadásra jegyek ára 15 lej, diákoknak, nyugdíjasoknak és csoportkedvezménytel 10 lej. Megválthatók 10 és 16 óra között a Figura jegyirodájában vagy előadás előtt egy órával a Salamon Ernő Gimnázium díszterme bejáratánál. Információk és helyfoglalás a 0752-227.011-es telefonszámon vagy az org@figura.ro e-mail címen.

P.M.

Bábelőadásra várják a közönséget

A vízikigyó lánya című báb-előadást két gyergyói településen mutatja be Páll Ibolya, az előadás rendezője és előadója. Május 30-án, kedden 11 órától a gyergyóújfalvi Elekes Vencel Általános Iskolában, ugyanaznap 13 órától Gyergyószentmiklóson, a városi könyvtárban nézhetik meg az érdeklődők. Az előadásra a belépés ingyenes.

A program része a Hargita Megye Tanácsa és a Hargita Megyei Hagyományőrzési Forrásközpont közös szervezésében zajló XIII. Hargitai Megyenapok rendezvénysorozatának.

A megyenapos bábelőadás-turné keretében összesen tíz Hargita megyei településen láthatják A vízikigyó lányt a programba bekapcsolódó iskolák tanulói.