

Csíksomlyó a képzőművészek szemével

Alfalu a Zarándoklattal tiszteleg

A gyergyószentmiklósi Pro Art Galériában pénteken nyitották meg a Zarándoklat című tárlatot, és mutatták be a szintén Zarándoklat címmel megjelent művészalbumot. A kiállítás megnyitón a 450 évvel ezelőtti történésekre emlékeztek, amikor István pap serege Alfaluból Csíksomlyóra indult.

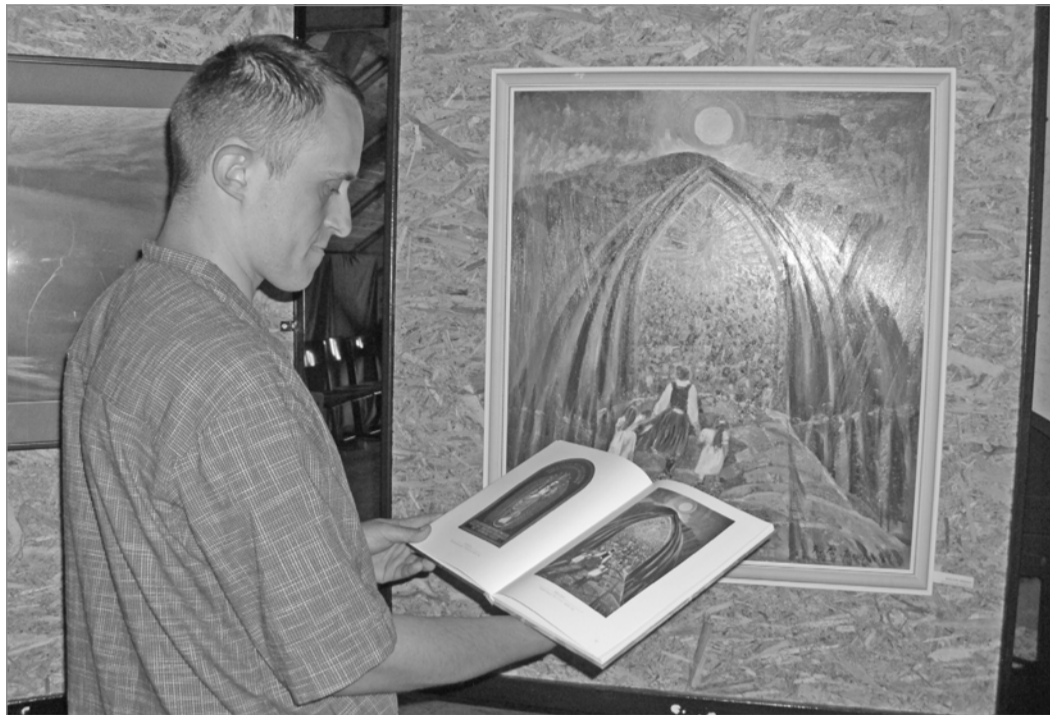
Kimagasló művészek alkotásai kerültek egy térbe a Békény-parti galériában. Tárlat nyílt a tavalyi, alfalvi Vadárvcčka Művész-tábor terméből, melynek témája a csíksomlyói búcsú volt. Gyergyóalfalu idén a pünkösdi búcsúnak, mely István pap nevéhez fűződik, 450. évfordulóját ünnepli. „Az ünnep olyan nagy, hogy úgy gondolom, túlnővi az alfalviak reagálóképességét, talán a lakosság fele sem érzi, milyen nagy ünnepnek a része. Az tudja igazán felmérni a jelentőségét, aki évente elzarándokol Csíksomlyóra, ott találkozik a vendégekkel, és látja, hogy Alfalu zászlaját keresik, mert Alfalu ott fészereplő” – mondta Balázs József festőművész. Szólt az 1567-es eseményekről, amikor kiállva a vallásáért, István pap vezetésével elindult a sereg a csíksomlyói Babba Máriához.

A Vadárvcčka táborban 25 művész mélyült el a csíksomlyói búcsú és István pap történetében, grafikusok, festőművészek és szobrászok adják át alkotásaikban a 450 éves üzenetet.

Az alfalvi keresztalját Csíksomlyóra vezető Balázs József festőművész az alkotásokról szólva elmondta: „Stílusban, mondanivalóban is különböznek az alkotások, van, aki életét zarándoklatként éli meg, és ezt jelenítette meg, más a jelenséget magát, a búcsút, a keresztalját menetet. Olyan alkotást is láthatunk, mely mélységbe menve, nem Máriáról, hanem az érzésről, a gondolatról szól, és olyant is, amely Csíksomlyó üzenetét fogalmazza meg” – ismertette többek között Balázs József, a tábor művészeti vezetője.

A lapozgatás is zarándoklat

A Sövér Elek Alapítvány által kiadott művészalbum olyan alkotók nevét, alkotásait tárja az olvasó elé, akik nélkül az erdélyi képzőművészetről monográfiát nem is lehetne kiadni – hangzott el a tárlatmegnyitón. „Huszonöt alkotó mindent megtett, hogy az albumot forgató számára a csíksomlyói zarándoklat több legyen, mint egy számba vevő katalógus. Alkotásaik lélekből szólnak, hogy



A táborban született alkotásokat, a tárlat anyagát képzőművészeti album is őrzi

felemelhesse fejét az is, akinek még sok-sok zarándoklatra van szüksége ahhoz, hogy megérintse a láthatatlan, de felismerhető, hogy meglássa egyszer nemcsak a nyeregben felkelő csodát. Az alkotásokban ott van a csoda, a szeretet, az adni akarás. Az művészalbum maradandó élményt nyújt azoknak, akik nem csodálhatták meg a tárlaton az alkotásokat. A kiadás célja végül is az volt, hogy legyen tartalmas zarándoklatlehetőség mindazoknak, akik fellapozzák a

könyvet. Mert a lapozgatás is zarándoklat lesz, lélektöltő, mely azt is igazolni fogja, hogy 450 éve ott járt a Tolvajostól az angyal, a Szentlélek pedig itt maradt Székelyföldön, ahogyan Mária anyánk is, nemcsak Csíksomlyón” – hallhattuk Bajna György tollából Tusa Lajos közvetítésében.

A kiállításon megemlékeztek a 25 éve bejegyzett alapítvány névadójáról, az alfalvi Sövér Elek festőművészről születésének 80. és halálának 35. évfordulója alkalmából. A tár-

lat házigazdája, Gál Mihály is szólt. Baricz Lajos papköltő versét is megosztotta a jelenlévőkkel, továbbá elmondta: „Büszke vagyok, hogy a Sövér Elek Alapítványnak lehetek az elnöke, és örömmel tartom a kezemben a 2016-os Vadárvcčka Táborban készült alkotásokból kiadott legújabb művészalbumot.”

Dézsai Zoltán Somlyó szeptemberi versével köszöntötte a jelenlévőket, a Szivárvány alatti gyermekotthon kis lakói pedig énekeltek az ünnepségen.

BARICZ TAMÁS IMOLA

Az egri Gárdonyi Géza Színház vendégszínházi előadásai a Figuránál

Erdélyi turnén az egri Gárdonyi Géza Színház, Gyergyószentmiklóson két előadást mutat be a társulat. Május 23-án, kedden délután 17.00 órától Sata Árpád rendezésében Máthé Kriszta Apróka Eszponka című darabja felolvasószínházi előadásként kerül műsorra a YourLivingRoomban, majd este 7 órától Páskándi Géza Vendégség című történelmi drámáját Blaskó Balázs rendezésében lehet megtekinteni a színház nagytermében.

Apróka Eszponka

Máthé Kriszta Apróka Eszponka című műve Sata Árpád rendezésében, Sata-Bánfi Zsófia előadásában kerül műsorra. Az Apróka Eszponka a Lírai képek Frumószábjából alcímet viseli, és a székely-magyar és a csángó-magyar kultúrák összefonódását, a nyilvánvaló rokonságot, egy töről fakadt gondolkodást és életmódot kívánja bemutatni.

„Visszamenve az időben a régi, hagyományos és vallási közösségeket, ezek szellemiségét, bájos egyszerűségét, természetközelségét és humorát idézve belesimulni a mába, ahol már tét az is, hogy megőrizzük a nyelvüket, hagyományukat, ne-



Az Apróka Eszponka Sata-Bánfi Zsófia előadásában kerül műsorra

mes és derűs gondolataikat a 21. század csillogó-villogó reklámörületében. Szeretnénk azt is megmutatni, hogy megfér egymás mellett az, hogy egy csángó gyerek az okos telefon szolgáltatásai mellett fontosnak tartja csodálatos ősi nyelvének megőrzését, ápolását és továbbvitelét. Mint ahogy azt is, hogy milyen anyagi és társadalmi problémákkal kell megküzd-

nie a Csángóföldön tanító magyar tanároknak, akik minden nehézség ellenére végtelen hittel és lelkesedéssel oktatnak, nevelnek” – olvasható az előadás ajánlójában. A felolvasószínházi előadásra a belépés ingyenes.

Vendégség

Az egri Gárdonyi Géza Színház Vendégség című előadá-

sa május 23-án, kedden este 7 órától kerül műsorra a Figuránál. Páskándi Géza történelmi drámája a Jászai-Mari díjas Blaskó Balázs rendezésében tekinthető meg a színház nagytermében.

„A rendszerváltozás óta, attól a pillanattól kezdve, hogy erre egyáltalán sor kerülhetett... volna, a magyar kormányok párthovatartozásra való tekintet nélküli legnagyobb adóssága a magyar társadalommal (nemzettel-néppel) szemben a különböző ügynökliság nyilvánosságra hozatala, közreadása. Ügynökök és tartótisztek, zsarolók és megzsaroltak élnek közöttünk gondtalanul, megbújva, névtelenül ma is. Ezért rendkívül aktuális Páskándi Géza, 1995-ben elhunyt „kortárs” drámáiról 1971-ben született filozofikus történelmi drámája, a Vendégség, mely Dávid Ferenc unitárius püspök 1578-ban történt elveszejtéséről, a besűgás fondorlatos természetrajzáról szól” – írják az ajánlóban.

Három idézet kronológiai sorrendben a műből. Dávid Ferenc: „Nem furcsállod, hogy Blandrata és a fejedelem épp egy másik unitáriust tett mellém? Nem egy jezsuitát, vagy evangélikust, vagy kálvinistát?

Azt akarta, hogy egy hiten belül árujuk el egymást. Hogy unitárius unitáriust, testvér testvért figyeljen meg és jelentsen a katolikus Báthorynak.”; „Azok kényelmetlenek az emberek számára, akikről nem azt a választ kapják, amit ők szeretnének, amit ők már a lelkükben jó előre eldöntöttek. Azok kényelmetlenek az emberek számára, akik nem adnak nyugalmat, nem nyújtanak pihenőt a lelkiismeretnek, akik mindig kérdeznek, még akkor is, amidőn mindenki minden választ mindenre már megadott. Ezek a kényelmetlen emberek. Ezek sose ölnek, ezeket mindig megölik.”; „Vendég voltál – a tudatomban. Én is vendég voltam a tiédben. És mindketten vendégek – Isten tudatában. Egyetlen vendégségünk ez.” A néző eldöntheti, hogyan helyettesíti be a vallási felekezeteket, fejedelmet, orvospapot, stb. nemzettársaink ma élő határon inneni és túli csoportjaival, egyedeivel.

Jegyek ára 10 lej, diákoknak, nyugdíjasoknak 5 lej. Jegyek válthatók munkanapokon 10 és 16 óra között a Figura jegyirodájában, vagy előadás előtt egy órával a színház előcsarnokában. Telefonszám: 0752-227.014; e-mail: org@figura.ro. BARICZ TAMÁS IMOLA