

ELŐFIZETÉSI ÁRAINK

lapkihordóinknál

25 lej

postai előfizetés

28 lej

» 0265-260 170 «



VÁSÁRHELYI Hírlap

Megjelenik munkanapokon.
Kiadó: Udvarhelyi Híradó Kft.
ISSN: 1844-4318



Lapunk eladási statisztikáit a Romániai Példányszám-auditáló Hivatal (BRAT) hitelesíti.

Főszerkesztő: Pataký István
Főszerkesztő-helyettes:
Simon Virág
Tartalomigazgató:
Szűszer-Nagy Róbert
Ügyvezető: Deák Sándor

Szerkesztőségi tagok:
Antal Erika
Bakó Zoltán
Bálint Boglárka
Gáspár Botond
Hajnal Csilla
Horváth Bálint Ottó
Szász Cs. Emese
Szucher Ervin

Korrekció: Simon Annamária
Fotó: Boda L. Gergely
Tördelőszerkesztés:
Gálna Zoltán, Haáz Vince
Lapszerkesztő: Antal Erika
Tévémsor: Gráf Botond

Apó híre: Boda L. Gergely
Reklám: Szatmári Bence
E-mail: sales@vasarhelyi-hirlap.ro,
marketing@vasarhelyi-hirlap.ro

Lapterv: Elek Zsolt, Szabó Zsolt

- Az (X)-szignóval ellátott szövegek felelősek a tartalomért, közlésekért.
- A megjelent írások nem felelősek a szerkesztőség véleményéért.
- Szerkesztőségünk fenn tartja a jogot, hogy a beérkezett leveleket és más feliratokat közléséről dönt.
- Kéziratokat nem őrzünk meg, és nem küldünk vissza.



ELŐFIZETÉSEKÉRT HÍVJANAK!

A Vasarhelyi Hírlapra előfizethet lapkihordóinknál és a szerkesztőségben. Ha a szerkesztőség telefonszámát, a 0265-260 170-et tárcsázza, és bemondja pontos címét, lapkihordóink felkeresik Önt otthonában, náluk megrendelheti lapunkat.

540049 Marosvásárhely,
Liviu Rebreanu utca 48. szám.
Telefon: 0265-260 170

Hírdejtés felvétel és terjesztés a fenti címen hétköznap 8-16 óra között.

Honlap: www.vasarhelyi-hirlap.ro

Telefonszolgálat:

0265-260 170

Észrevétel, panaszait, megjegyzéseit a szerkesztőség fogadja naponta 8-16 óra között!

Ezrek látogatták végig a marosvásárhelyi múzeumokat, kiállításokat

Amikor a kultúráé a főszerep

FOTÓK: BODA L. GERGELY



A Kultúrpalota kistermében berendezett üvegfestő műhelyben a palota üveglakataihoz hasonló kompozíciókat is alkothattak

A szombati nap volt a csúcspontja a 12. alkalommal megrendezett, az idén négynapos Múzeumok éjszakájának, amikor száznál is több rendezvény – kiállítás, koncert, előadás, múzeumpedagógiai foglalkozás, idegenvezetés, bemutató, vetélkedő, játék, interaktív tevékenység – várta az érdeklődőket.

Szombaton délelőtt 11 órakor megnyitották a különböző téri kiállításokat, múzeumokat, de volt, ahol már 9-től és 10-től várták a látogatókat. A legtöbb helyen éjfél után 2 óráig tartottak nyitva, amit a marosvásárhelyiek ki is használtak, rengetegen jártak az utcákat, egyik múzeumból ki, a másikba be, kiállításokat néztek meg, a városháza tornyába mentek fel, a képtártól a néprajzi múzeumig, a vármúzeumtól a Teleki Tékáig, az unitárius templom, a Bernády Ház, a Maros Művészegyüttes, a K'Arte kiállítóter, a kortárs képzőművészeti galéria, a természettudományi múzeum állandó és ideiglenes tárlatai, a koncertek sok-sok érdeklődőt vonzottak.

Hegedűszó a Kultúrpalotában

A 6, illetve 3 lejes karszalag, amellyel valamennyi látni válnak meg lehetett nézni, vonzóan bizonyult, de még a 6 lejes felár sem volt sok ahhoz, hogy a csütörtök este megnyitott Árkádia színei című festészeti tárlatot megtekintsék a marosvásárhelyiek, illetve az erre az eseményre ide látogatók. A családok közül nagyon sokan nem járnak múzeumba, kiállításra, s ez nagyszerű alkalom volt a mulasztások pótlására. „Én még soha nem jártam Bernády emlékszobájában, egy kicsit szégyellem is magam ezért, de most legalább bepótlottam” – mondta egy édesanya, aki családostul nézte végig az egykori városépítő polgármester irodabútorait, személyes tárgya-

hangulatot varázsolt az amúgy is varázslatos éjszakának.

Francia divattörténet

A természettudományi múzeum kis- és nagyállatai, madarai, lepkei és bogarai sem mindennapi élményt jelentettek felnőttek és gyerekek egyaránt, ez a hely is kimaradt sok látogató eddigi tudomásuk sem volt. „Soha nem mentünk múzeumba, talán csak mikor kisiskola sok voltunk, és az iskolával vittek. Most mi hoztuk el a gyerekeinket, és ez is egy öröm, hiszen együtt a család” – fogalmazott.

Az emeleti kiállítóteremben igazi csemege várta a nézőket. A babakiállítás tulajdonképpen a francia divat történetét elevenítette fel. Kezde az 5-6. századtól egészen a 19. századig sok érdekesség volt látható arról, hogy hogyan alakult, változott a viselet egy-egy király, illetve a külföldről Franciaországba kerülő udvarhölgyek hatására. Látható például egy 5. századi frank viselet, Sigebert frank király és Brunnehaut hercegnő esküvői öltözeke, valamint a frank királyi udvar viselete a 6. század-

ból. A 9-10. századból Nagy Károly udvara, a király és a királynő, valamint egy francia püspök ruházata csodálható meg. A 14-15. században II. János és V. Károly királyok idejében a női öltözet legjellegzetesebb darabja a fűzős felsőruha volt, amelyet a britanniai udvarhölgyek honosítottak meg Franciaországban. A 14. században a gazdag nemesség a ruhájuk színét összehangolták a címerük színeivel. A szegények a költségesebb gyapjú helyett vászonból és posztóból készült öltözeteket hordtak. A 16. században a férfidivat gyorsabban megújult, mint a női. Divatba jöttek az olasz stílusú ruhák, amelyek átvették a rugalmatlan, vastag, szűk kabátok helyét. A 16. században a női divat legfurcsább jellemzője az alsótest leszorítása volt, a karcsú vonalak elérése érdekében.

Piranesi és a Női szerepek

A Teleki-Bolyai Könyvtár az állandó tárlatai mellett a Piranesi metszetkiállítás, illetve a Femina Semper – Női szerepek című ideiglenes tárlatát kínálta az érdeklődőknek. Gianbattista Piranesi (1720–1778) a 18. századi Itália egyik legjelentősebb metsző mestere és rajzművésze volt. Gazdag hagyatékában számos metszet mutatja be az antik Róma nagyságát, Pompeji romjait, korának épületeit. Egyedülálló képi világának monumentalitása, illúziókeltési technikája. A kiállítás mellett a könyvtár munkatársai egy Piranesi művészetéről szóló kisfilmmel is kedveskedtek a nézőknek.

Ugyancsak egyedi tárlat a Tékában augusztusig látható női történelmi kiállítás, amely a könyvtárban fellelhető könyvek közül válogat, szemléltetve a történelem során a családban, társadalomban, oktatásban bekövetkezett változásokat a női szerepeket illetően, példaként felmutatva olyan nőket, akik beírták magukat a társadalomtörténetbe.



Az Árkádia színei tárlatot sokan megtekintették